

# OPERA DE LILLE

---

Saison 2009-2010 /// Les Concerts du Mercredi à 18h

## PRÈS DES REMPARTS DE SÉVILLE II FLAMENCO ANDALOU

Musique du monde - Flamenco pour 2 guitares

---

Mercredi 12 mai 2010 à 18h (Foyer)

---

AVEC

Manolo Franco Barón guitare  
Carmelo Picon guitare

PROGRAMME

Improvisation flamenca pour deux guitares.

En partenariat avec ATTACAFA

Le Flamenco s'organise autour de 3 axes : le chant (*cante*); la danse (*baile*); et la guitare (*toques*).

Il trouve son origine dans trois cultures: musulmane, juive et andalouse. Même si ses origines restent très floues, certains experts s'accordent à penser que Triana (quartier de Séville), est le berceau du Flamenco.

Ce n'est qu'au milieu du XVIIIe et au XIXe siècle, que le Flamenco commence à être reconnu, et à jouer un rôle social et culturel, qui s'exprime d'abord dans les lieux de travail, entre amis, dans les réunions familiales, ou dans les « tablaos », ancêtres des cafés-concerts.

Cependant, le Flamenco perd vite de sa popularité, et s'oublie peu à peu. Il faudra attendre 1950, pour voir réapparaître un intérêt pour le véritable Flamenco. Cet art se généralise et on distingue d'une part, les traditionalistes, et d'autre part, une école moderne (qui s'inspire du jazz et de la musique latino-américaine). Bien que largement ouverts à la composition personnelle, les genres du Flamenco sont gouvernés par des règles aussi strictes que celles de la composition classique.

Cet art du peuple est modelé par la joie mais aussi la souffrance et est constamment influencé et modifié par le contexte social dans lequel il trouve ses racines.

## Repères biographiques

### **Manolo Franco Barón** - guitare

Manolo Franco Barón est né le 14 juillet 1960 à Séville sans doute avec une guitare dans les mains. Il obtient dès 1984 – à 24 ans à peine et faisant compétition avec des maestros de la guitare – le trophée “Giraldillo del Toque” (Biennale de Séville). Un prix que lui accorde unanimement un jury composé de grands noms du flamenco : Juan Carmona « Habichuela », Mario Escudero « Serranito », Manolo Sanlúcar, et Paco de Lucia... Le jury tient compte de l'importance des trois aspects du jeu de guitare : accompagnement du *Cante*, de la danse et performance en tant que soliste.

On parle beaucoup de ce guitariste phénoménal, nous retenons ce que Paco de Lucia nous a dit de lui. Une opinion, d'ailleurs, représentative du sentiment général : « Manolo Franco est plein d'imagination, de fraîcheur, d'idées neuves. Tout ce qu'il fait dans les harmonies les plus modernes est plein de la musique *Flamenca* et de l'idiosyncrasie *Flamenca*. Cela ne lui échappe à aucun moment. » Serranito, lui, le décrit comme « grand conservateur et grand rénovateur de la guitare ».

### **Carmelo Picon** - guitare

Carmelo Picon, dont les principaux enseignants ont été Miguel Angel Cortés, Manolo Franco et Niño de Pura, accompagne Jose de la Tomasa, Tina Pavon et Arcángel. Il obtient en 2003 le troisième prix du Festival international de guitare flamenca de Ogijares et est finaliste du 3ème Concours de guitare de la Ville de Carmona. En 2008 il est à nouveau finaliste du 2ème Festival international de guitare flamenca « Niño Ricardo » de Murcia Muban.

## Prochains Concerts du Mercredi à 18h

---

MERCREDI 19 MAI (Foyer)

Récital **Près des remparts de Séville III** Prends garde à toi !

Avec **Carl Ghazarossian** ténor et **David Zobel** piano

Tarif : 8 € / Réduit 5 €

---

MERCREDI 26 MAI (Foyer)

Cycle Concert d'Astrée / Musique de chambre **Musique à danser de la Renaissance française**

Avec les **Solistes du Concert d'Astrée** (guitare, luth, percussions, flûtes à becs, vieille à roue)

Tarif : 8 € / Réduit 5 €

---

MERCREDI 2 JUIN (Foyer)

Cycle Ictus / Concert commenté **Cristal et hypnose, nouvelle musique américaine**

Avec les jeunes musiciens **MaNaMa** (sous la direction d'Ictus) : **Jutta Troch** harpe, **Toon Callier** guitare, **Jeroen Stevens** percussions

Tarif : 8 € / Réduit 5 €

Informations / Réservations

08 20 48 9000 / [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)