

OPERA DE LILLE

Saison 2009-2010 /// Les Concerts du Mercredi à 18h

TELEMANN À PARIS

Cycle Concert d'Astrée / Musique de chambre

Mercredi 3 mars 2010 à 18h (Foyer)

Sur une idée d'Alexis Kossenko

AVEC

Les Solistes du Concert d'Astrée

Alexis Kossenko flûte traversière

Zefira Valova violon

Paul Carliz violoncelle

Philippe Grisvard clavecin

PROGRAMME

En 1737, les virtuoses Blavet, Guignon, Edouard et Forqueray invitent le célèbre Telemann à Paris, séjour au cours duquel il écrira ses extraordinaires *Quatuors parisiens*.

Nous avons imaginé cette rencontre, à laquelle aurait pu peut-être assister Monsieur Rameau !

Michel Blavet (1700-1768)

Prélude en sol majeur

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Nouveau Quatuor ("quatuor parisien") en sol majeur n°3 pour flûte traversière, violon, violoncelle et basse continue

Prélude (un peu vivement) / Légèrement / Gracieusement / Vite / Modéré / Gai / Lentement-Vite

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

(arrangement de Michel Blavet) : l'Entretien des Muses

Michel Blavet

Sonate en si mineur opus 3 n° 2 pour flûte et basse continue

Andante e spiccato / Allegro / Minoetto & variationi

Georg Philipp Telemann

Nouveau Quatuor ("quatuor parisien")

en mi mineur n°6 pour flûte traversière, violon, violoncelle et basse continue

Prélude (à discrétion - très vite - à discrétion) / Gai / Vite / Gracieusement / Distrain / Modéré

Repères biographiques

Alexis Kossenko flûte traversière

Né à Nice, Alexis Kossenko est un musicien complet : flûtiste, chef d'orchestre, musicologue, il mène une intense carrière soliste à la fois sur instrument moderne et baroque.

Il est titulaire d'un Premier Prix du CNSM de Paris (classe d'Alain Marion), où il effectuera également trois cycles de perfectionnement – et du Diplôme de Soliste du Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam (classe de Marten Root). Il obtient en 1995 le Premier Prix à l'unanimité du Concours international de flûte organisé par le Lions-Club, et en 2001, est distingué par le jury du Concours Rampal qui lui attribue le Prix pour la meilleure interprétation d'*Appel d'air* de Bruno Mantovani, une œuvre dont il assure la création mondiale Salle Gaveau.

Son expérience orchestrale est particulièrement riche. Il collabore avec de prestigieux ensembles modernes (Philharmonie der Nationen - avec laquelle il donna quelques 350 concerts comme flûtiste solo et enregistra le concerto pour flûte de Carl Nielsen -, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre d'Auvergne), romantiques (Anima Eterna, l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Kölner Akademie) et baroques (La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Concerto Copenhagen, Ensemble Matheus, Capriccio Stravagante, Les Paladins, Le Concert Spirituel). Il a ainsi joué et enregistré (plus de 50 CDs) sous la direction de Justus Frantz, Mstislav Rostropovitch, Valery Gergiev, Arie van Beek, Philippe Bender, John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Skip Sempé, Jean-Claude Malgoire, Louis Langrée, Lars-Ulrik Mortensen, Martin Gester, Jean-Christophe Spinosi, Jos van Immerseel, Eduardo Lopez Banzo, Hervé Niquet, Jaap ter Linden et Fabio Biondi. Depuis sa création en 2004, il occupe le poste de flûte solo de la Chambre Philharmonique (Emmanuel Krivine), du Concert d'Astrée (Emmanuelle Haim) et du Cercle de l'Harmonie (Jérémy Rhorer).

Parmi ses nombreuses activités dans le domaine de la musique de chambre, son duo avec Rémy Cardinale (piano et pianoforte) occupe une position centrale ; avec le renfort du baryton Alain Buet, de la soprano Magali Léger et du violoncelliste Emmanuel Balssa, ils ont signé l'acte de naissance de l'Armée des Romantiques, avec pour mission d'explorer le répertoire français du XIX^{ème} siècle lors de concerts engagés.

Depuis quelques années, ses activités de chef d'orchestre occupent une place grandissante, et il collabore régulièrement avec B'Rock (Belgique), et Holland Baroque Society (Pays-Bas). C'est toutefois avec l'orchestre polonais Arte dei Suonatori qu'il entretient une relation privilégiée. Ils explorent l'essentiel du répertoire pour flûte et orchestre et, parallèlement, développent d'ambitieux programmes autour de la musique française (Charpentier, Campra, Lully, Rameau), de la musique de théâtre de Purcell, et des premiers oratorios italiens (Haendel, Scarlatti). Leur intégrale des concertos de Carl Philipp Emmanuel Bach (Alpha) a été considérée comme une référence de ces œuvres. Un disque consacré aux concertos de Vivaldi paraîtra à l'été 2010. Sa discographie comprend également les pièces de clavecin en concert & cantates de Rameau (Alpha) avec Les Musiciens de Monsieur Croche ; le concerto pour flûte de Joseph Touchemoulin avec Patrick Ayrton & Les Inventiones (Ramée, parution en avril) ; le concerto de Haydn / Hoffman avec Le Cercle de l'Harmonie (Eloquentia, parution en avril) et des ouvertures et concertos de Telemann chez Channel Classics à la tête de Holland Baroque Society.

Zefira Valova violon

Zefira Valova est née à Sofia où elle apprend le violon dès son plus jeune âge. Elle étudie auprès de Yosif Radionov et Stoyka Milanova à l'Académie nationale de Musique de Sofia, où elle obtient en 2006 les diplômes de Bachelor et Master. Elle travaille le violon baroque avec Anton Steck puis Lucy van Dael, son professeur actuel au Conservatoire d'Amsterdam.

Elle participe à de nombreuses master classes de violon avec Yfrah Neeman, Kolja Lessing, Mincho Minchev et des stages d'été, en Allemagne (Blankenburg et Obertsdorf) avec Reimar Orlowsky et Peter Buck ; en Autriche avec des membres des Quatuors Bartók, Keller, Artis et Prazák ; aux Pays-Bas, dans le cadre de l'International Masterclass Apeldoorn.

Elle joue avec l'ensemble de musique ancienne Concerto Antico au Festival de Musique Ancienne de Barcelone en 2007 et 2008, dans le cadre des « Fabulous Fringe » du Festival d'Utrecht en 2008 et 2009, au Festival des Arts Baroques de Sofia.

Entre 2003 et 2008 elle est premier violon de l'Orchestre de la Radio Classic FM de Sofia et de l'Orchestre du Festival de Sofia.

En 2007, elle est premier violon de l'Orchestre National des Jeunes des Pays-Bas.

Elle est membre de l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne et travaille sous la direction de Roy Goodman, Lars Ulrik Mortensen et Enrico Onofri en 2008, puis de Petra Mullejons en 2009 (en tant que premier violon).

Elle apparaît en tant que soliste auprès de l'Academic Symphony Orchestra Sofia, l'Orchestre de la Radio Classic FM, l'Orchestre de Chambre Orpheus, l'ensemble Ars Barocca – récompensé par la Radio Nationale Bulgare comme « Ensemble de l'année 2007 ».

Plus récemment elle se produit au sein des ensembles baroques Holland Baroque Society, Arte dei Suonatori, Cordevento, Wrocław Baroque Orchestra, Lutherse Bach Ensemble.

Paul Carliz violoncelle

Paul Carliz est né à Paris. Après des études de violoncelle avec Maurice Favre et Marcel Bardon au CNR de Paris, il part à La Haye où il rencontre Richte Van den Meer et Sigiswald Kuijken. Il entre au CNSM de Paris dans la classe de Christophe Coin, et obtient un premier prix de violoncelle.

Il étudie également durant cette période l'histoire de la musique et l'esthétique.

Paul Carliz assure le continuo au Concert d'Astrée et dans les grandes formations européennes. Il se produit régulièrement en sonate avec pianoforte et également dans diverses formations, allant du trio à l'octuor.

Il joue un violoncelle allemand de 1732.

Philippe Grisvard clavecin

Philippe Grisvard est né à Nancy. Il y étudie le piano et le hautbois avant de se tourner vers la musique ancienne, et rentre dans la classe de clavecin d'Anne-Catherine Bücher.

En 1999, il est accepté à la Schola Cantorum Basiliensis, en Suisse, dans la classe de clavecin et basse continue de Jesper B. Christensen, et la classe de pianoforte d'Edoardo Torbianelli.

À Bâle, Philippe Grisvard joue avec La Cetra Barockorchester Basel sous la direction de René Jacobs, Jordi Savall, Konrad Junghänel.

Après avoir obtenu son diplôme, il devient le claveciniste du groupe Harmonie Universelle, dirigé par le violoniste Florian Deuter. Avec cet ensemble, il se produit comme continuiste et soliste à travers l'Europe et les États-Unis et participe à des enregistrements pour les labels Eloquentia et Deutsche Harmonia Mundi.

Aujourd'hui, Philippe Grisvard est appelé à jouer le continuo au sein des ensembles Le Concert d'Astrée, Le Poème Harmonique, Les Paladins, La Fenice, La Chapelle Rhénane et le Chamber Orchestra of Europe.

Le Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille
Emmanuelle Haïm direction artistique

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque et dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire en Europe et dans le monde. Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, qui réunit autour d'elle des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle, Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès. En 2003, il reçoit la Victoire de la Musique récompensant le meilleur ensemble de l'année. En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée y donne les représentations scéniques de *Tamerlano* de Haendel (2004) puis de *L'Orfeo* de Monteverdi à l'automne 2005, ainsi que plusieurs concerts (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, *Stabat Mater* de Pergolèse, *Messe en ut mineur* de Mozart...). En 2005, Le Concert d'Astrée s'agrandit d'un chœur à l'occasion d'une production scénique des *Boréades* de Rameau. Le Concert d'Astrée se produit activement dans toute la France – à l'Opéra national du Rhin, au Théâtre de Caen, à l'Opéra de Bordeaux, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs-Élysées – tout comme à l'étranger dans les hauts lieux de la musique classique – au Concertgebouw d'Amsterdam, au Barbican Centre de Londres, au Lincoln Center de New York, au Konzerthaus de Vienne, au Festival de Postdam, au Festival de Salzbourg... – Chaque année, Le Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions lyriques : *La Passion selon Saint-Jean* de Bach au Théâtre du Châtelet (mise en scène de Robert Wilson) en mars et avril 2007, *Jules César* de Haendel à Lille en mai 2007 (mise en scène de David McVicar), *Thésée* de Lully (mise en scène de Jean-Louis Martinoty) au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra de Lille, en février et mars 2008. À l'automne 2008, suivent *Les Noces de Figaro* de Mozart dans une mise en scène de Jean-François Sivadier à l'Opéra de Lille, puis, avec les solistes du Concert d'Astrée, *(After) The Fairy Queen* de Purcell (mise en scène de Wouter van Looy), en mars 2009, *Hippolyte et Aricie* de Rameau au Capitole de Toulouse (mise en scène d'Ivan Alexandre), *Dardanus* de Rameau (mise en scène Claude Buchvald) à l'Opéra de Lille (octobre 2009) et en tournée à Caen et Dijon.

Le Concert d'Astrée s'assure une importante diffusion internationale par le biais des tournées avec *Theodora* de Haendel à l'automne 2006, et en décembre 2007, à l'occasion de la parution du disque *Dixit Dominus* de Haendel et du *Magnificat* de Bach, une série de concerts à Caen, Paris, Londres, Rome et Madrid. En novembre 2008, lors d'une importante tournée en Allemagne et au Benelux, Le Concert d'Astrée se produit dans la salle de la Philharmonie de Berlin, lieu où Emmanuelle Haïm dirige pour la première fois l'Orchestre Philharmonique de Berlin en mars de la même année.

Pour son label Virgin Classics, Le Concert d'Astrée enregistre les *Duos arcadiens*, *Aci, Galatea e Polifemo*, *Il Delirio amoroso* et *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, *Dido and Aeneas* de Purcell, *L'Orfeo*, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, Carestini / *The Story of a Castrato* avec Philippe Jaroussky, le *Dixit Dominus* de Haendel et le *Magnificat* de Bach ainsi que la *Messe en ut mineur* de Mozart, sous la direction de Louis Langrée. Sont parus à l'automne 2008 un disque de Cantates de Bach avec Natalie Dessay et un disque de Lamenti de Monteverdi, Cesti, Landi, etc., Victoire de la Musique 2009. Abondamment récompensés, ces enregistrements sont l'occasion de rencontres intenses avec les plus grands chanteurs actuels. La dernière parution du Concert d'Astrée est un enregistrement de *La Résurrection* de Haendel, toujours chez Virgin Classics, enregistré à l'Opéra de Lille.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée.

En résidence à l'Opéra de Lille, le Concert d'Astrée bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nord-Pas de Calais.
www.leconcertdastree.fr

Prochains Concerts du Mercredi à 18h

MERCREDI 10 MARS (Foyer)

Musique du Monde **Cap sur l'Inde** Trio indien (musique carnatique)

Tarif : 8 € / Réduit 5 €

MERCREDI 17 MARS (Foyer)

Cycle Ictus **Verve et laconisme : le quatuor à cordes au XXe siècle** Quatuors de Stravinsky, Webern, Andersen, Ligeti

Tarif : 8 € / Réduit 5 €
