

OPERA DE LILLE

SAISON 08/09

JERUSALEM TRIO

HAYDN / MENDELSSOHN / CHOSTAKOVITCH

12 DÉCEMBRE 08 – 20H

PROGRAMME

CONCERT



Jerusalem Trio (Photo : Christian Steiner)

JERUSALEM TRIO

HAYDN / MENDELSSOHN / CHOSTAKOVITCH

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Trio n° 39 Hob.XV.25 en sol majeur (1795)

I - Andante

II - Poco adagio

III - Finale - presto "à la hongroise"

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Trio n° 2 op.66 en ut mineur (1845)

I - Allegro energico e con fuoco

II - Andante espressivo

III - Scherzo - Molto allegro quasi presto

IV - Finale - Allegro appassionato

— Entracte : 20mn —

Dimitri Chostakovich (1906-1975)

Trio n° 2 op.67 en mi mineur (1944)

Moderato

Scherzo - Allegro non troppo

Finale - Allegretto

—

Durée : 1H40mn avec entracte

Jerusalem Trio :

Roi Shiloah violon

Ariel Tushinsky violoncelle

Yaron Rosenthal piano

À PROPOS DES TRIOS

DE HAYDN, MENDELSSOHN ET CHOSTAKOVITCH

Les trios pour piano, violon et violoncelle occupent de 1750 à 1790 une place essentielle dans la musique de chambre de **Haydn**, au même titre que les quatuors à cordes. Le clavier y est l'instrument-roi, et Haydn lui confie ses conceptions formelles et tonales les plus audacieuses. Quand il écrit son *Trio n° 39*, Haydn n'en est pas à son coup d'essai. Après onze trios pour clavier dits « de jeunesse » et une deuxième série de treize, le *Trio n° 39* appartient à la dernière série qui comprend une quinzaine de pièces. Il date du second voyage à Londres de Haydn, la pleine maturité du compositeur. Destiné à Rebecca Schroeter, une pianiste amateur pour laquelle Haydn nourrissait une tendre affection, il est resté célèbre pour les fabuleuses couleurs tziganes de son *Presto* à la hongroise, qui évoque déjà la musique de genre à parfum tzigane du XIX^{ème} siècle.

Mendelssohn aborde quant à lui le trio à cordes avec un premier opus en 1839, avant d'être absorbé par ses obligations à la Cour de Berlin. Il revient au trio à la fin de sa vie, avec le *Trio n° 2 op. 66*, composé en 1845 lors d'une paisible retraite à Francfort et dédié à son ami Louis Spohr. À cette époque, Mendelssohn joue régulièrement au piano la musique de chambre de Schumann, dont il est imprégné. La partie de piano est très chargée : "le trio est un peu effrayant

à première vue, mais il n'est pas vraiment difficile à jouer", admet-il dans une lettre à sa sœur ; il l'interprète lui-même au piano pour la première fois au Gewandhaus de Leipzig en 1845. Outre l'influence de Schumann dans l'*Allegro*, des réminiscences de son propre *Octuor* composé 20 ans plus tôt se ressentent dans le *Scherzo*. On y retrouve l'élan de jeunesse, la légèreté et l'élégance raffinée qui sont la marque de ce musicien précoce, à la différence du *Finale*, héroïque et passionné, où les sonorités prennent une ampleur quasiment orchestrale.

Dimitri Chostakovitch a composé lui aussi deux trios pour piano, violon et violoncelle, à vingt ans d'intervalle : le *Trio en ut mineur op. 8* créé en 1923, et le *Trio en mi mineur* de février à août 1944. Il se trouve à l'époque à Ivanovo, dans une "Maison de Repos et de Créativité" créée par le gouvernement soviétique pour les artistes. Il vient de composer les septième et huitième symphonies, deux œuvres politiquement marquées par l'exaltation des héros de la Grande Guerre Patriotique. Son retour à la musique de chambre est aussi un retour à un travail plus personnel, à ce qu'il désire réellement composer.

Le *Trio n° 2* est dédié à la mémoire de son ami Ivan Sollertinski, compagnon des bonnes et aussi des mauvaises heures (notamment des campagnes de 1936). Le *Scherzo*

manifeste une fausse bonne humeur qui s'apparente à une danse macabre frénétique, avant une *Passacaille* à l'atmosphère religieuse. *Le Finale*, d'une grande force émotionnelle, se déroule comme une "danse des morts". Pierre-Émile Barbier caractérise ce trio d'"élégiaque dans la tradition de Tchaïkovski et Rachmaninov". Chostakovitch joue lui-même la partie de piano lors de la création à Leningrad. C'est ce même *Trio* qui sera joué lors de ses propres funérailles.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Jerusalem Trio :

Roi Shiloah violon

Ariel Tushinsky violoncelle

Yaron Rosenthal piano

Premier Prix du Concours International de Musique de Chambre d'Osaka en 1999, lauréat en 1995 du Concours International de Melbourne, le Jerusalem Trio se forme en 1989 au sein du très prestigieux Music Centre de Jérusalem, établissement fondé par Isaac Stern où les musiciens israéliens les plus talentueux côtoient de grands maîtres internationaux. Les musiciens du trio collaborent alors avec les maîtres Isaac Stern, Pinchas Zukerman ou Schlomo Mintz. Le trio s'établit rapidement dans son pays comme le principal trio avec piano. Dès ses débuts, *The Strad* de Londres loue une « approche nouvelle qui pousse à la réflexion » et souligne « l'impressionnante palette de couleurs dont le trio dispose [qui] laisse présager un magnifique avenir ».

Le Jerusalem Trio est invité à se produire dans des lieux de concerts parmi les plus prestigieux à travers le monde (Lincoln Center de New York, Carnegie Hall, Wigmore Hall, Concertgebouw d'Amsterdam, Festival de Banff au Canada, Philharmonie de Berlin, Alte Oper de Francfort, Melbourne Symphony Hall... ainsi qu'au Japon, en Australie, Amérique du Sud, et bien sûr en Israël).

Parallèlement à ses récitals, le Jerusalem Trio est régulièrement invité à se produire dans le *Triple Concerto* de Beethoven aux côtés de grands orchestres comme le Philharmonique d'Israël, le Philharmonique de Calgary, le Philharmonique de Santiago ou encore le Camerata Virtuosi au Lincoln Center de New York (Avery Fisher Hall).

Le Jerusalem Trio effectue en 2008-09 une tournée européenne passant par le Wigmore Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Opéra d'Avignon, ainsi que de nombreuses villes en France, Allemagne, Italie, Espagne.

OPERA DE LILLE 2008/2009

NOUVEAU : FORMULE TRIO !

CHOISISSEZ 3 SPECTACLES PARMIS UNE LARGE SÉLECTION
ET BÉNÉFICIEZ DE 15 % DE RÉDUCTION

→ L'ABONNEMENT TRIO, C'EST :

- Une formule qui s'adapte à vos goûts et à vos envies
- La liberté de composer votre abonnement
- Une formule cadeau idéale

→ INFORMATIONS / BILLETTERIE

Aux guichets (rue Léon Trulin) du mardi au samedi
de 12H à 19H ; par téléphone au 0820 48 9000 ;
ou sur www.opera-lille.fr (rubrique billetterie en ligne)

SPECTACLES AU CHOIX :

OPÉRA

La Périchole / Jacques Offenbach

—

DANSE

Dressed to kill... / Robin Orlyn

Entracte / Josef Nadj

Les Derviches Tourneurs

—

CONCERTS

Quatuor Prazák

Quatuor Talich

Labyrinthe Ligeti / Ensemble Ictus

Récital Christian Gerhaer

PROCHAINEMENT...



(AFTER) THE FAIRY QUEEN

EMMANUELLE HAÏM / WOUTER VAN LOOY

Cette nouvelle production offre les séquences essentielles de l'œuvre de Purcell, inspirée du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Onze jeunes chanteurs, solistes du Concert d'Astrée, accompagnés de 4 danseurs mènent l'enquête sur l'amour et ses méandres, pour finir par découvrir "de quoi sont fait les rêves". Une comédie-féerie d'une étonnante modernité.

16, 18 DÉCEMBRE 20H

17 DÉCEMBRE 18H SÉANCE SPÉCIALE "EN FAMILLE"

TARIFS 5 À 31 € + TARIF - 16 ANS +TARIF "OPÉRA 18H" LE 17 DÉC.

Un avant-spectacle vous est proposé dans le Foyer à 17h pour préparer la séance "en Famille" du 17 décembre à 18H.

Informations/Réservations : Rue Léon Trulin à Lille
+33 (0)820 48 9000 www.opera-lille.fr

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par
 LA VILLE DE LILLE
 LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS,
 LILLE MÉTROPOLÉ COMMUNAUTÉ URBAINE
 LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC NORD-PAS DE CALAIS).

Inscrite dans la durée, leur contribution permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du CASINO BARRIÈRE DE LILLE.



LES PARTENAIRES MÉDIA

Télérama
 France Bleu Nord



lille3000 bénéficie du soutien de la Ville de Lille, du Conseil Général du Nord et de ses partenaires officiels : SFR, Accor, EDF, Auchan et Caisse d'Épargne Nord France Europe.

LES ARTISTES DE L'OPÉRA DE LILLE :

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE
 Direction Yves Parmentier

Les résidences :

LE CONCERT D'ASTRÉE
 Direction Emmanuelle Haïm
 L'ENSEMBLE ICTUS
 CHRISTIAN RIZZO chorégraphe / L'ASSOCIATION FRAGILE

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. Pour plus d'informations : www.opera-lille.fr dans la rubrique « Partenaires ».

Mécène et Partenaire Associé :

Caisse des Dépôts et Consignations



Mécène associé à la saison

CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE



Parrains d'un événement :

CIC BANQUE BSD-CIN
 CRÉDIT DU NORD
 FÉDÉRATION RÉGIONALE DES TRAVAUX PUBLICS
 GROUPE CMH
 RABOT DUTILLEUL
 SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



Partenaires Associés :

CAISSE D'ÉPARGNE NORD FRANCE EUROPE
 CBS OUTDOOR
 CRÉDIT DU NORD
 DALKIA NORD
 DELOITTE
 GROUPE PROCIVIS NORD
 KPMG
 MEERT
 NORPAC
 ORANGE
 PRICEWATERHOUSECOOPERS
 RAMERY
 SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD
 TRANSPOLE



OPERA DE LILLE

2, rue des Bons-Enfants
BP 133 – F 59001 Lille cedex

Informations & Billetterie

T 0820 48 9000
www.opera-lille.fr