

OPERA DE LILLE SAISON 2008/2009

---

# LES CONCERTS DU MERCREDI

---

MUSIQUE BAROQUE

## L'ART DE LA FUGUE

---

10 DÉCEMBRE 08 / FOYER

**Jean-Sébastien BACH (1685-1750)**

*L'Art de la fugue* BWV1080

AVEC

**L'Ensemble Sit Fast** consort de violes

**Atsushi Sakai** viole de gambe (dessus)

**Isabelle Saint-Yves** viole de gambe (dessus et basse)

**Thomas de Pierrefeu** viole de gambe (ténor)

**Joshua Cheatham** viole de gambe (basse)

—  
PROGRAMME

*L'Art de la fugue* BWV1080

Contrapunctus 1

Contrapunctus 2

Contrapunctus 3

Contrapunctus 4

Contrapunctus 5

Contrapunctus 6 a 4 *in Stylo Francese*

Contrapunctus 7 a 4 *per Augment et Diminut*

Contrapunctus 8 a 3

Contrapunctus 9 a 4 *alla Duodecima*

Contrapunctus 10 a 4 *alla Decima*

Contrapunctus 11 a 4

Fuga a 3 *Soggetti*

# Sit Fast

---

« Sit Fast » : un nom qui éveille inévitablement la curiosité. Notre époque qui affectionne tant la vitesse en tous domaines s'arrêtera sans doute sur « fast », en lui donnant un sens erroné. Car « sit fast » ne signifie pas « assieds-toi vite » mais plutôt « assieds-toi fermement » : c'est par cette formule que Christopher Tye (vers 1505-1572) invite les mélomanes à pénétrer dans l'admirable labyrinthe rythmique et harmonique qu'est la pièce du même nom, une pièce contenue dans le Manuscrit Baldwin, véritable trésor musical compilé au XVI<sup>e</sup> siècle.

La musique pour consort de violes de l'Angleterre Élisabethaine représente un moment d'équilibre miraculeux entre la complexité d'écriture et le plaisir musical. Si son nom se réfère à cet âge d'or, **Sit Fast** revendique cependant la multiplicité des époques et des répertoires, des richesses inépuisables de la musique anglaise (les Dowland, Lawes, Holborne ou Ferrabosco) à celles, non moins prodigieuses, de la France des Lejeune, du Caurroy, Moulinié ou Charpentier, sans oublier Bach dont Sit Fast entend magnifier *L'Art de la Fugue*.

Et parce qu'ils sont aussi musiciens de leur temps, qu'ils adorent aussi le jazz, la musique improvisée ou l'électro, les Sit Fast entendent apporter leur contribution à la création musicale d'aujourd'hui, avec comme point de mire et de référence leurs illustres aînés du Quatuor Kronos chez les quatuors à cordes. Démarche aussi légitime que riche de perspectives, à une époque où nombre des compositeurs se sont penchés et se penchent encore sur les sonorités à l'ancienne, les Tan Dun, Georges Benjamin, John Tavener ou Elvis Costello.

Qu'il s'agisse d'**Atsushi Sakai**, de **Thomas de Pierrefeu** ou d'**Isabelle Saint-Yves**, tous piliers des formations baroques les plus en vue du moment (Le Concert d'Astrée, Le Cercle de l'Harmonie, Le Poème Harmonique ou encore Les Talens Lyriques) et rejoints par d'autres musiciens selon les musiques abordées, les jeunes fondateurs de Sit Fast ont éprouvé à leur tour le besoin de s'asseoir pour lire leur propre musique et d'en proposer une vision évidemment authentique mais, surtout, vécue avec sincérité et passion. « *Singe ye trew & care not : for I am trew feare not* », en français « *chante avec vérité et ne te soucie point : car je suis vrai, ne crains rien* », écrit Tye à la fin de Sit Fast. Est-ce la musique qui s'exprime ? On ne saurait en tout cas rêver meilleure devise.

## Repères biographiques

---

### **Atsushi Sakaï**, viole de gambe

Né à Nagoya en 1975, Atsushi Sakaï, élève d'Harvey Shapiro, obtient un premier prix à l'unanimité, premier nommé avec le Prix Jean Brizard au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Philippe Muller. Passionné très tôt du violoncelle historique et de la viole de gambe, il reçoit parallèlement l'enseignement de Christophe Coin en cycle supérieur et de perfectionnement dans le même établissement. Immédiatement remarqué dans ces milieux, il commence à jouer au sein des ensembles comme Les Talens Lyriques et l'Ensemble Baroque de Limoges avec lesquels il réalise un grand nombre de concerts et enregistrements. Cofondateur et violoncelle solo du Concert d'Astrée (dir. Emmanuelle Haïm), il se produit dans les grandes salles européennes comme le Concertgebouw à Amsterdam, Konzerthaus à Vienne, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris et le Barbican Centre à Londres etc.

Atsushi Sakaï consacre également beaucoup de son temps à la musique de chambre et au récital où il joue aux côtés de Christophe Rousset et de Vincent Dumestre mais aussi en compagnie d'Alain Planès et du Quatuor Bartók, accueilli sur les scènes prestigieuses comme au Théâtre de Châtelet, la Cité de la Musique, le Théâtre des Bouffes du Nord, l'Auditorium du Louvre, le Queen Elizabeth Hall à Londres, le Teatro della Pergola à Florence, la Capella della Pietà dei Turchini à Naples, l'Opéra de Lausanne, le Château Sanssouci à Potsdam etc. Il se produit également comme soliste avec nombreux orchestres notamment avec Prager Kammerphilharmonie ainsi qu'avec Berliner Symphoniker à Philharmonie Saal sous la direction de Jesús Lopez-Cobos.

### **Isabelle Saint-Yves**, viole de gambe

Isabelle Sainte-Yves débute le violoncelle à l'âge de sept ans au Conservatoire National de Région de Caen dans la classe de Sylvie Basset et y obtient une médaille d'or à l'unanimité en 1993 ainsi qu'un prix d'excellence à l'unanimité en 1994. Elle est alors admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1994 dans les classes de Roland Pidoux et Alain Meunier, où elle obtient le diplôme de formation supérieure (DFS) en 1998.

Sa carrière musicale commence dès 1994 lorsqu'elle devient membre du Quatuor Chagall et le reste jusqu'en 1999. Parallèlement, elle participe à de nombreuses master-classes : György Sebok, Sigmund Nissel, Quatuor Borodine, Mstislav Rostropovitch... Elle travaille avec le Quatuor Ysaye au Conservatoire National de Région de Paris de 1997 à 1999. Très vite, elle joue dans de nombreux festivals aux côtés de musiciens aussi prestigieux qu'Alain Meunier, Zhu Xiao Mei, G. Commentale, J. Sulem, Ludmilla Berlinskaïa, A. Roussin, Trio Ligeti ...

C'est en 1999 qu'Isabelle Sainte-Yves débute au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Christophe Coin. Depuis 2000, elle travaille avec Christine Plubeau. En 2004, elle obtient un prix de fin d'études à l'unanimité au Conservatoire du VII<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Comme violiste, elle joue au sein d'ensembles tels que La Grande Écurie, Les Cyclopes, Le Concert Lorrain, le Collectif Hask, Le Poème Harmonique, Le Concert d'Astrée, Les Talens Lyriques ... Elle prend part à des productions aussi marquantes que *Le Malade Imaginaire* de Molière à la Comédie Française en 2001-2002, des concerts à la Chapelle Royale de Versailles aux côtés du contre-ténor Damien Guillon.

Citons aussi ses participations à plusieurs enregistrements avec le Poème Harmonique *Nova Metamorphosis*, *Quatre chemins de mélancolie* avec Daniel Brel, un disque Charles Tessier, *Plaisir d'Amour*, *Le Bourgeois Gentilhomme* en DVD, *Le Concert d'Astrée Il Trionfo del Tempo* de Haendel, *la Grande Messe en ut mineur* de Mozart sous la direction de Louis Langrée.

### **Thomas de Pierrefeu**, viole de gambe

Après des études de contrebasse moderne au conservatoire d'Aix-en-Provence et de multiples expériences en jazz et musiques du monde, Thomas de Pierrefeu s'intéresse rapidement à la pratique de la musique ancienne et entre au Conservatoire National de Région puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Richard Myron en contrebasse, puis en violone, ce qui le pousse à apprendre la viole de gambe.

La découverte du répertoire pour consort de violes est pour lui une véritable révélation, dès lors Sit Fast devient une absolue nécessité pour lui. Thomas de Pierrefeu joue dans des ensembles tels que Le Concert d'Astrée, l'Ensemble Baroque de Limoges, Les Talens Lyriques, Les Arts Florissants, Concerto Vocale, Les Paladins, Le Cercle de l'Harmonie etc.

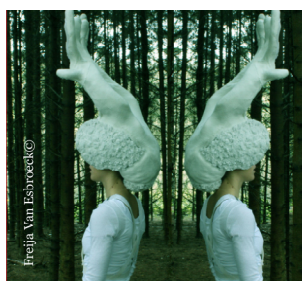
### **Joshua Cheatham**, viole de gambe

Joshua Cheatham a étudié la viole de gambe avec Wieland Kuijken et Anneke Pols, et le violone avec Maggie Urquhart aux Pays-Bas ; il a également suivi des masterclasses avec Jordi Savall en Italie, ainsi que des études de contrebasse avec Edgar Meyer à l'Université Vanderbilt. Il obtient le Diplôme du Conservatoire Royal de La Haye en 2003.

En 2006, Joshua Cheatham reçoit le Prix Capriccio Stravagante, fondé en 1998, qui reconnaît le talent individuel exceptionnel de jeunes instrumentistes et chanteurs et soutient leur formation dans le domaine de la musique de la Renaissance et du Baroque.

Parmi ses projets récents, on peut citer des concerts à Paris, Versailles, Tours, le festival Bach de Lausanne, la Folle Journée à Nantes, Bilbao, et Lisbonne avec Capriccio Stravagante, le festival Montreal Baroque avec l'ensemble Masques et des concerts en Hollande avec la Netherlands Bach Society.

Joshua Cheatham se produit régulièrement avec Capriccio Stravagante Trio (avec Julien Martin et Skip Sempé), notamment à San Diego, Los Angeles, l'Université de Stanford, le Conservatoire d'Oberlin, Tage Alte Musik Regensburg, Halle Handel Festival, à New York et au Museum of Art à Philadelphie. Il enseigne la viole de gambe et le violone au Conservatoire d'Utrecht.



### **OPERA DE LILLE SAISON 2008/2009** **(AFTER) THE FAIRY QUEEN**

Direction musicale Emmanuelle Haïm / Mise en scène Wouter Van Looy

Une comédie-féerie d'une étonnante modernité, d'après l'œuvre de Purcell, inspirée du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare.

**16, 18 DÉCEMBRE 20H - 17 DÉCEMBRE 18H** SÉANCE SPÉCIALE "EN FAMILLE"  
TARIFS 5 À 31 € + TARIF - 16 ANS + TARIF "OPÉRA 18H" LE 17 DÉC.

Infos / Réservations : + 33 (0) 820 48 9000 - [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)

