

OPERA DE LILLE SAISON 08/09

---

# LES CONCERTS DU MERCREDI

---

CYCLE CONCERT D'ASTRÉE  
**MUSIQUE DE SALON**

---

27 MAI 09 / FOYER

## PROGRAMME

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

Prélude et fugue, n°5 en Mi Bémol Majeur KV 404 a

Transcription pour violon, alto et violoncelle de Wolfgang Amadeus Mozart

**Joseph HAYDN** (1732-1809)

Quatuor pour flûte, violon, alto, violoncelle, op. V n°II en Sol Majeur

Presto assai – Menuetto – Adagio – Presto assai

**Joseph HAYDN**

Divertimento en Ré Majeur, Hob XI n°114 pour violon, alto et violoncelle

Moderato – Menuetto – Finale : Fuga

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

Quatuor avec flûte en Ré Majeur K 285

Allegro – Adagio – Rondeau

---

## AVEC

**Isabelle Lucas** violon

**Laurence Duval** alto

**Claire Gratton** violoncelle

**Alexis Kossenko** flûte

**Solistes du Concert d'Astrée,  
ensemble en résidence à l'Opéra de Lille**

# Repères biographiques

---

## **Isabelle Lucas** violon

Après des études de violon moderne, Isabelle Lucas découvre le violon baroque et plus largement la musique ancienne auprès de François Fernandez au CNR de Toulouse.

Elle se perfectionne par la suite au Centre de Musique Ancienne de Genève ainsi qu'au CNSM de Lyon dans la classe d'Odile Edouard. Elle en sort diplômée en 1999.

Elle fut membre de l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne durant deux années consécutives. Elle se produit et enregistre avec des ensembles tels que : La Symphonie du Marais (dir. Hugo Reyne), Stradivaria (dir. Daniel Cuiller), Les Talens Lyriques (dir. Christophe Rousset), La Fenice (dir. Jean Tubery), Le parlement de Musique (dir. Martin Gester), Akadémia (dir. Françoise Lasserre), Artaserse (dir. Philippe Jaroussky), Les Musiciens du Louvre (dir. Marc Minkowski), Le Concert Spirituel (dir. Hervé Niquet), Le Poème Harmonique (dir. Vincent Dumestre), Le Concert d'Astrée (dir. Emmanuelle Haïm).

## **Laurence Duval** alto

Issue d'une famille de musiciens, Laurence Duval aborde la musique baroque après des études au CNSM de Lyon dans la classe de Jean-Philippe Vasseur. Elle se spécialise dans ce domaine en jouant avec des ensembles comme Hespérion 20 (dir. Jordi Savall), Les Arts Florissants, La Grande Ecurie, les Musiciens du Louvre et le Concert d'Astrée depuis sa création (au poste d'Alto Solo). Elle aborde également la musique classique et romantique avec la Chambre Philharmonique.

Soucieuse d'authenticité, elle joue les instruments se rapportant à chaque période, en l'occurrence un Alto Salomon avec un montage classique de 1749. Sa dernière acquisition : un archet des frères Tourte daté approximativement de 1780.

## **Claire Gratton** violoncelle

Née à Niort, Claire Gratton débute le violoncelle avec Sylvette Gaillard. En 1999 elle obtient le DEM au CNR de Poitiers, le Premier prix de violoncelle au CNR de Bordeaux ; en 2000 le Diplôme d'Interprétation des Musiques Classiques et Romantiques clôturant une formation à Saintes dirigée par Philippe Herreweghe. En 2002, elle remporte les Médailles d'or en violoncelle et en musique de chambre dans la classe d'Henri Demarquette.

En 2005, elle est lauréate du Concours International de Musique ancienne de Bruges, et en juin 2006 elle obtient son prix mention très bien à l'unanimité au CNSMD de Lyon.

Son goût pour les instruments anciens l'amène récemment à étudier la viole de gambe au Conservatoire d'Orsay avec Atsushi Sakai. Elle joue au sein des ensembles Mensa Sonora, Stradivaria, La Symphonie du Marais, l'Ensemble XVIII-21, l'Ensemble Pulcinella, le Concert d'Astrée, Le Cercle de l'Harmonie, Les Siècles, et participe à plusieurs enregistrements. Elle enseigne le violoncelle baroque aux conservatoires de Fontenay-aux-Roses et de Clamart. Elle joue régulièrement avec sa sœur Maude Gratton, claveciniste et organiste, avec laquelle elle a fondé en 2005 l'ensemble « Il Convito ». L'ensemble fait d'ailleurs partie des lauréats « Déclat 2006-2007 », programme initié par CulturesFrance en collaboration avec Radio France, soutenu par Mécénat Musical Société Générale.

## **Alexis Kossenko** flûte

Né à Nice en 1977, Alexis Kossenko est un musicien complet : flûtiste, chef d'orchestre et musicologue. Il est titulaire d'un Premier Prix du CNSM de Paris où il effectuera également trois cycles de perfectionnement et du Diplôme de Soliste du Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam. Il obtient en 1995 le Premier Prix à l'unanimité du Concours International de flûte organisé par le Lions-Club, et en 2001, est distingué par le jury du Concours Rampal qui lui attribue le Prix pour la meilleure interprétation d'*Appel d'air* de Bruno Mantovani, une œuvre dont il assure la création mondiale Salle Gaveau.

Depuis sa création en 2004, il occupe le poste de flûte solo de la Chambre Philharmonique (Emmanuel Krivine), du Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm) et du Cercle de l'Harmonie (Jérémy Rhorer).

Il est l'invité de nombreux ensembles européens et se produit en concerto tant à la flûte traversière (moderne ou baroque) qu'à la flûte à bec.

Depuis quelques années, ses activités de chef d'orchestre occupent une place grandissante, et il collabore notamment avec l'orchestre polonais Arte dei Suonatori. Ils explorent l'essentiel du répertoire pour flûte et orchestre et, parallèlement, développent d'ambitieux programmes autour de la musique française (Charpentier, Campra, Lully, Rameau), de la musique de théâtre de Purcell, et des premiers oratorios italiens (Haendel, Scarlatti).

## **Emmanuelle Haïm** direction musicale

et **Le Concert d'Astrée**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque et dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire en Europe et dans le monde. Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, qui réunit autour d'elle des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle, Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès. En 2003, il reçoit la Victoire de la Musique récompensant le meilleur ensemble de l'année. En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée y donne les représentations scéniques de *Tamerlano* de Haendel (2004) puis de *L'Orfeo* de Monteverdi à l'automne 2005, ainsi que plusieurs concerts (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, *Stabat Mater* de Pergolèse, *Messe en ut mineur* de Mozart...) En 2005, Le Concert d'Astrée s'agrandit d'un chœur à l'occasion d'une production scénique des *Boréades* de Rameau.

Le Concert d'Astrée se produit activement dans toute la France – à l'Opéra National du Rhin, au Théâtre de Caen, à l'Opéra de Bordeaux, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs-Élysées – tout comme à l'étranger dans les

hauts lieux de la musique classique — au Concertgebouw d'Amsterdam, au Barbican Centre de Londres, au Lincoln Center de New York, au Konzerthaus de Vienne, au Festival de Postdam, au Festival de Salzbourg... Chaque année, le Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions lyriques : *La Passion selon Saint-Jean* de Bach au Théâtre du Châtelet (mise en scène de Robert Wilson) en mars et avril 2007, *Jules César* de Haendel à Lille en mai 2007 (mise en scène de David McVicar), *Thésée* de Lully (mise en scène de Jean-Louis Martinoty) au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra de Lille, en février et mars 2008. À l'automne 2008, suivent les *Noces de Figaro* de Mozart dans une mise en scène de Jean-François Sivadier à l'Opéra de Lille, puis, avec les solistes du Concert d'Astrée, (*After*) *The Fairy Queen* de Purcell (mise en scène de Wouter van Looy), et en mars 2009, *Hippolyte et Aricie* de Rameau au Capitole de Toulouse (mise en scène Ivan Alexandre). Dans les projets à venir, citons, à l'automne 2009, *Dardanus* de Rameau (mise en scène de Claude Buchvald) et le *Messie* de Haendel.

Le Concert d'Astrée s'assure une importante diffusion internationale par le biais des tournées avec *Theodora* de Haendel à l'automne 2006, et en décembre 2007, à l'occasion de la parution du disque *Dixit Dominus* de Haendel et du *Magnificat* de Bach, une série de concerts à Caen, Paris, Londres, Rome et Madrid. En novembre 2008, lors d'une importante tournée en Allemagne et au Benelux, le Concert d'Astrée se produit dans la salle de la Philharmonie de Berlin, lieu où Emmanuelle Haïm y dirige pour la première fois l'Orchestre Philharmonique de Berlin en mars de la même année.

Pour son label Virgin Classics, Le Concert d'Astrée enregistre *les Duos arcadiens, Aci, Galatea e Polifemo, Il Delirio amoroso* et *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, *Dido and Aeneas* de Purcell, *L'Orfeo, Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, *Carestini / The Story of a Castrato* avec Philippe Jaroussky, le *Dixit Dominus* de Haendel et le *Magnificat* de Bach ainsi que la *Messe en ut mineur* de Mozart, sous la direction de Louis Langrée. Sont parus à l'automne 2008 un disque de *Cantates* de Bach avec Natalie Dessay et un autre de *Lamenti* de Monteverdi, Cesti, Landi, etc., Victoire de la Musique 2009. Abondamment récompensés, ces enregistrements sont l'occasion de rencontres intenses avec les plus grands chanteurs actuels. Dans les prochaines parutions citons *La Résurrection* de Haendel.

Mécénat Musical Société Générale, mécène principal du Concert d'Astrée.

En résidence à l'Opéra de Lille, le Concert d'Astrée bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Nord-Pas de Calais.

[www.leconcertdastree.fr](http://www.leconcertdastree.fr)



OPERA DE LILLE 2008/2009

**OPERA LA PETITE RENARDE RUSÉE** Leos Janáček

SA 6 juin (20H) DI 7 juin (16H) et ME 10 juin (18H)

Nouvelle adaptation musicale **Alexander Krampe**, Mise en scène **Charlotte Nessi**,  
Direction musicale **Denis Comtet**

Tarifs de 5 à 31 euros /// Téléphone 0820 48 9000 /// [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)