

OPERA DE LILLE SAISON 08/09

---

# LES CONCERTS DU MERCREDI

---

MUSIQUE DU MONDE (CONCERT DE CLOTURE)

## MUSIQUES ARABES EN FETE

HOMMAGE A OUM KALSOU

---

24 JUIN 09 / GRANDE SALLE

AVEC

**L'ENSEMBLE TAKHT ATTOURATH**

Direction artistique **Abderrahman Kazzoul**

Solistes **Abderrahman Kazzoul, Amina Bensouda, Sanaa Moulali, Siham Moulali, Fairouz Dahmani, Nassim Aldogom**

Musiciens **Adel Shams El Din** (*riq* : tambourin à cymbalettes), **Idward Iskandar** (*nay* : flûte en roseau), **Sofiane Negra** (*oud* : luth), **Imed Ben Ammar** (*quanoun* : cithare sur table), **Salem Benoni** (violon), **Miloud Benslimane** (*derbouka* : percussion), **Mohamed Benchik** (violoncelle)

Choristes **Issam Abdel Samed, Fatima Alaoui, Ilham Benharrats, Bachir Zaid, Jihan Gaber, M'hammed Fenina, Abdelghani Zerrari, Rachida Amchaar**

En partenariat avec ATTACAFA

---

### PROGRAMME

Pièce instrumentale

Ya Zairi Fi Addouha

Ya Mourrou Oujbane (soliste : Abderrahman Kazzoul et chorale)

Addibouni (solistes : Abderrahman Kazzoul et Nassim Aldogom)

Yada Lkwame

Imta Zaman

Igri Igri

Kan Ajmal Youm

Arrida Wannour (soliste : Sanaa Moulali)

Sirti Alhoube (soliste : Fairouz Dahmani)

Ansake Ya Salam (soliste : Siham Moulali)

Ana Fi Intidarake (chorale)

Houwa Sahih (chorale)

# L'ENSEMBLE TAKHT ATTOURATH

En utilisant l'art du maqâm, c'est-à-dire des modes musicaux antérieurs à la musique tonale, modes qui sont présents dans la musique arabe, **Takht Attourath** instille l'émotion. Celle-ci peut aussi naître de la spiritualité de grands textes mystiques d'Ibn Al Farid, d'Al Hallaj ou d'Abdelfattah Moustafa qui sont chantés par ce groupe. Tout ceci donne à cette musique savante et raffinée son sens le plus authentique.

Fort de son expérience, et après de nombreuses rencontres artistiques, le fondateur du groupe, **Abderrahman Kazzoul**, a réuni autour de lui plusieurs musiciens issus de pays différents. C'est à l'occasion de la rencontre avec un maître virtuose égyptien, le percussionniste Adel Shams Eddine et avec un luthiste tunisien Sofiane Negra que Takht Attourath (le « groupe du patrimoine ») est né en 1995. Le groupe s'enrichira par la suite avec la venue du cithariste virtuose Imad Ben Ammar, du violoniste Salem Benoni, du flûtiste Edouard Iskandar, du percussionniste Miloud Benslimane et du chef de chœur et flûtiste Bachir Zaïd.

Tous avaient un désir commun : travailler à une renaissance de la musique classique arabe. Ceci a permis à Takht Attourath de travailler à la revivification de la musique classique arabe. C'est la découverte de cet art, correspondant à la renaissance intellectuelle et artistique du Proche-Orient au XIXe siècle, qui va donner une impulsion décisive à ce groupe musical.

Rejoindront le groupe d'autres solistes de qualité tels que **Fairouz Dahmani**, Sanaa Moulali et Nassim Aldogom. La première, d'origine marocaine et ingénieur de formation, s'est passionnée pour la musique et la chanson arabes depuis son plus jeune âge. Son prénom n'est pas le fruit du hasard. C'est celui de la chanteuse préférée de sa mère et cela a, naturellement, développé en elle l'amour du répertoire de cette grande cantatrice qu'elle connaît dans sa totalité.

**Sanaa Moulali**, venue du Maroc afin de poursuivre ses études supérieures, envisage aujourd'hui d'entreprendre une carrière d'auditrice financière. Si elle privilégie les études et la vie professionnelle, son brillant parcours ne l'écarte jamais de sa véritable passion, le chant. Cette attirance trouve ses origines dans son enfance. Dès son plus jeune âge, en effet, Sanaa Moulali fut bercée et imprégnée par les grands classiques de la musique arabe comme Mohammed Abdel Wahab, Najat Essaghira, Faiza Ahmed, Fairouz ou Oum Kalsoum.

**Nassim Aldogom**, né en Jordanie, a étudié la médecine orthopédiste dans l'ex-URSS. Il a exercé ensuite dans d'autres pays, dont le Danemark, avant de rejoindre la France où il réside depuis un an. Amoureux de la musique ancienne, transmise par un père mélomane, Nassim Aldogom chante Mohamed Abdel Wahab, Farid El Atrache et Sayyid Darwich.

Exceptionnellement, le temps de ce concert unique, les trois solistes, qui vouent une admiration sans bornes à Oum Kalsoum, interpréteront quelques titres phares de la grande dame égyptienne.

## **Abderrahman Kazzoul** direction artistique et soliste

Abderrahman Kazzoul est né au Maroc, au pied de l'Atlas, à Beni-Mellal, où, enfant, il est initié à l'art de la cantillation du Coran. Ses dons et son goût naturel pour cette forme d'art, très prisée dans le monde arabo-musulman, lui font remporter, en 1979, le Concours de cantillation du Maroc. En 1980, il s'installe en France pour y suivre des études supérieures.

C'est la découverte de la musique de la Renaissance arabe, mouvement qui prit son essor en Égypte, plus précisément au Caire au XIXe siècle, qui va donner une impulsion décisive à son inspiration. Participant aux activités du Centre de Musique Arabe de Paris, sa collaboration avec le violoniste Nidaa Abou Mrad va être un moment important de sa carrière. Il joue dans *La Fille de Jérusalem*, un opéra utilisant des musiques du XIXe siècle ainsi que des textes du *Cantique des Cantiques* et du mystique égyptien *Ibn al-Farid*. Il apprendra aussi son art auprès du Maître Georges Abiad, professeur au Conservatoire de Beyrouth, musicien de Mohamed Abdelwahab et de Fairouz, et il donnera, avec lui, plusieurs concerts. Abderrahman Kazzoul ne cesse de nouer des contacts avec les musiciens du monde entier comme avec le Maître marocain du luth, Saïd Chraïbi, mais aussi avec le Maître irakien du Maqâm, Houssine Al Adhazmy.

Son amour pour le style musical de la *nahda* n'a cessé d'évoluer et de s'enrichir. Ainsi, pour la première fois en Europe, une chorale est née et est capable de chanter les meilleures œuvres du monde arabe, œuvres connues comme étant les plus complexes aussi bien pour leurs rythmes que pour leurs mélodies.