

OPERA DE LILLE SAISON 08/09

LES CONCERTS DU MERCREDI

MUSIQUE DE CHAMBRE

RENCONTRE AU SOMMET

21 JANVIER 09 / FOYER

AVEC

Paul MEYER clarinette

Pascal CONTET accordéon

PROGRAMME

Giuseppe VERDI (1813-1901)

Rigoletto (Fantaisie de concert de Luigi Bassi)

Ernest BLOCH (1880-1959)

Nigun (1923)

Franck BEDROSSIAN (1971)

Bossa Nova pour accordéon solo (2008)

Paul MEYER / Pascal CONTET

Improvisation

Igor STRAVINSKY (1882-1971)

Trois pièces pour clarinette solo (1919)

Belà BARTOK (1885-1941)

Six danses roumaines

Giuseppe VERDI (1813-1901)

La Traviata (Fantaisie de concert de Donato Lovreglio)

Avant-propos

Deux extraordinaires interprètes pour un rendez-vous incontournable des Concerts du Mercredi à 18H :

Paul Meyer, considéré unanimement comme l'un des plus grands clarinettes français et Pascal Contet, formidable artisan du renouveau de l'accordéon, se retrouvent autour d'un programme tour à tour lyrique, contemporain, jazzy et improvisé !

Repères biographiques

Paul Meyer clarinette

Né à Mulhouse en 1965, Paul Meyer fait ses études au Conservatoire Supérieur de Paris et à la Musikhochschule de Bâle et donne son premier concert en tant que soliste à l'âge de 13 ans. Lauréat des concours de l'Eurovision en 1982 et du prestigieux Young Concert Artists de New-York en 1984, Paul Meyer débute une carrière internationale à l'âge de 17 ans. Considéré comme l'un des plus grands clarinettes actuels, Paul Meyer a joué en soliste avec la plupart des grandes formations internationales et sous la baguette des chefs les plus renommés. Passionné de musique de chambre, il a collaboré avec d'éminents artistes et amis dont Jean-Pierre Rampal, Mstislav Rostropovitch, Isaac Stern, Benny Goodman, Yehudi Menuhin, Maria Joao Pires, François René Duchâble, Yo Yo Ma, Martha Argerich, Yuri Bashmet, Heinrich Schiff, Gil Shaham ... Interprète du répertoire classique et romantique, il est également à l'origine de la création d'œuvres contemporaines qui lui ont été dédiées par Luciano Berio, Krzysztof Penderecki, Michael Jarrell, James Mc Millan, Thierry Escaich, Qigang Chen, Friedrich Cerha, Gerd Kühr, et autres.

Outre une carrière de soliste au plus haut niveau, Paul Meyer est de plus en plus sollicité comme chef d'orchestre, discipline qu'il a travaillée dès son plus jeune âge et notamment avec John Carewe, professeur de Sir Simon Rattle. Nommé en 2006 Chef Associé de l'Orchestre Philharmonique de Séoul par Myung Whun Chung, il y dirige huit à dix programmes par an.

Très apprécié des orchestres, son succès avec le public et les critiques élogieuses lui valent d'être régulièrement invité à diriger de nombreuses formations européennes et asiatiques réputées. En juillet 2008, il connaît un succès retentissant en dirigeant le Tokyo Philharmonic Orchestra au Suntory Hall.

En 2008-09, il dirigera entre autres et en plus de ses concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Séoul, l'Orchestre Philharmonique de Copenhague, le China Philharmonic, le Guanzhou Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Lisbonne, l'Orchestre Philharmonique de Nice, le Rotterdam Philharmonic, ...

Paul Meyer a enregistré une trentaine de disques pour Denon, Emi, Deutsche Grammophon, Virgin et RCA BMG, qui ont obtenu des Chocs, Diapason d'Or, Schallplate des Monats, Grammy Award, Dans son dernier enregistrement paru chez RCA, il dirige les Concertos de Darius Milhaud avec l'Orchestre Philharmonique de Liège. En 1999, Paul Meyer a été nommé Officier des Arts et des Lettres par la ministre de la culture Catherine Trautmann.

<http://www.paulmeyer.fr/>

Pascal Contet accordéon

Après un parcours privé en France, Pascal Contet continue ses études musicales à Fribourg en Suisse, à la Musikhochschule de Hanovre (Elsbeth Moser), au Conservatoire Royal de Copenhague et à l'Akademie der Künste de Graz en Autriche (Mogen Ellegaard).

Quelques prix jalonnent son chemin dont les plus marquants sont : Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation (promotion François Mitterrand), Menuhin, Cziffra, DAAD, Editions Samfundet / Gouvernement Danois, Prix Gus Viseur 2007/ section classique. Nomination « artiste de l'année » pour les Victoires de Jazz 2007 pour l'album « NU » composé et interprété avec Bruno Chevillon et François Corneloup/ label In circum Girum. Victoire de la musique classique 1996 (meilleure production musicale chorégraphique « Ulysse » JC Gallotta / musique de Jean-Pierre Drouet)/CD transeuropéennes/night and Day.

Pascal Contet entreprend dès 1993 la création d'un nouveau répertoire pour accordéon, création de cent-cinquante œuvres à ce jour en premières mondiales ou nationales, avec entre autres les compositeurs suivants : Chengbi An, Jacopo Baboni-Schilingi, Claude Ballif, Igor Ballereau, Franck Bedrossian, Luciano Berio, Thierry Blondeau, Bernard Cavanna, Aureliano Cattaneo, Pascale Criton, Christopher Culpo, Gualtiero Dazzi, Jean-Pierre Drouet, Peter Eotvös, Ivan Fedele, Philippe Fénelon, Jean Françaix, Ivar Frounberg, Eric Gaudibert, Bruno Giner,

Vinko Globokar, Sofia Gubaïdulina, Benjamin Hertz, Klaus Ib Jorgensen, Philippe Leroux, Fabien Levy, Bruno Mantovani, Marc Monnet, Luis Naon, Tomi Raisainen, Jacques Rebotier, Sébastien Rivas, Camille Roy, Johannes Schöellhorn, André Serre Milan, Aurèle Stroë. Prochainement Georges Aperghis, Philippe Hurel (2010), Pierre Jodlowsky (2010-2011), Yann Robin (2011), Colin Roche (2010), Martin Matalon, Edith Canat de Chizy, Javier Torres Maldonado (2009-2010).

Il est régulièrement à l'affiche des festivals et scènes nationales de France (Agora/ Ircam, Présences de Radio France, Les Musiques Marseille, Fondation Royaumont, Fondation Cartier à Paris, Camargo à Cassis, Musica Strasbourg, Grame Lyon, Grim Marseille, 38^{ème} Rugissants à Grenoble, Les Flâneries de Reims, Festival de La Vézère, Festival Ile de France, Francophonies de Limoges, Musiques Démesurées de Clermont-Ferrand, Festival de Vichy, Eté de Vaour, Toulouse d'été, Casino de Paris, Théâtre du Châtelet) et en Europe (Gulbenkian et Culturgest à Lisbonne, Maerzmusik Berlin, Ludwigsburg Festspiele, Archipel Genève, Victoria Hall, Festival de Lausanne, Hungarn Bartok Festival...) ainsi qu'en Afrique, au Kazakstan, Ouzbékistan, Canada, Ukraine, Géorgie, Yougoslavie, Slovaquie, Roumanie, Chine (Opéra de Shanghai), Corée du Sud (Seoul Arts Center), Indonésie, Japon et Taiwan (National Music Theater).

Ses parcours musicaux sont jalonnés de rencontres étonnantes et peu conventionnelles notamment en duo avec Yvette Horner, Guesch Patti, la chorégraphe Jin Xing et actuellement avec la comédienne Marie Christine Barrault, l'écrivain Marie Nimier ou l'auteur congolais Dieudonné Niangouna (Festival d'Avignon 2009). Pascal Contet a joué sous la direction de chefs tels Pierre Boulez, Jean Claude Casadesus, Daniel Kawka, Grant Llewelyn, Susan Mäkkli, Diego Masson, Pascal Verrot, James Wood et en soliste avec les orchestres philharmoniques de Radio France, Orchestre de la Suisse Romande, National de Lille, National de Lorraine, Orchestre de Chambre de Lausanne entre autres. Membre permanent de l'Ensemble Ars Nova (dir : Philippe Nahon) et de l'Ensemble 2E2M (dir : Pierre Roullier), Contet participe aussi à la vie musicale de l'Ensemble Intercontemporain, de l'ensemble TM+, Ensemble Modern de Francfort, Ensemble Recherche de Freiburg (D), Accroche Note et Musicatreize.

À ce jour, 30 enregistrements discographiques sont répartis chez Harmonia Mundi, In Circum Girum, MFA, Signature/Radio France, Actes Sud junior, Maguelone/Intégrale. Le DVD (spectacle et documentaire) *Le vent des anches* Zoomscope/harmonia Mundi sortira en février 2009 ainsi que *Night's Dream* avec la violoniste Marianne Piketty (janvier 2009 chez Maguelone/Intégrales) et *Iceberg* avec Wu Wei, joueur de sheng (orgue à bouche chinois) chez Signature-Radio France en avril 2009.

Ses projets sont principalement soutenus par la Sacem, le fonds d'action Sacem, la Spédidam, Culturesfrance, le Ministère de la Culture, le Conseil Régional de Franche-Comté, Radio France ... Pascal Contet est membre du comité de sélection de la Fondation Marcel Bleustein –Blanchet pour la Vocation depuis 2005.
www.pascalcontet.com

Prochain rendez-vous :

**BRAHMS / UN REQUIEM ALLEMAND
MERCREDI 4 FÉVRIER À 18H**

Chœur de l'Opéra de Lille (Grande Salle)

Yves Parmentier Direction

Marie-Bénédicte Souquet soprano

Wiard Witholt baryton

Christophe Simonet, Jacques Schab piano à 4 mains

Avec la participation d'étudiants du Conservatoire de Lille

Tarifs 8* / Réduit 5*

Infos/Réservations : 0820 48 9000 / www.opera-lille.fr

