

OPERA DE LILLE

SAISON 08/09

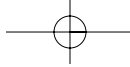
QUATUOR TALICH

KALIVODA / SCHULHOFF / DVORÁK 

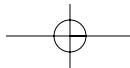
16 MAI 09 – 20H

PROGRAMME

CONCERT



Quatuor Talich (Photo : Guy Vivien)



QUATUOR TALICH

Jan Křitel Václav Kalivoda (1801-1866)

Quatuor n° 1 op. 61 en mi mineur

- 1 - Allegro moderato
- 2 - Adagio
- 3 - Scherzo allegro
- 4 - Vivace

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Quatuor n° 1

- 1 - Presto con fuoco
- 2 - Allegretto con moto e con malinconia grottesca
- 3 - Allegro giocoso, alla slovacca
- 4 - Andante molto sostenuto

— Entracte —

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quatuor n° 12 en fa majeur « Américain » op. 96, B 179

- 1 - Allegro ma non troppo
- 2 - Lento
- 3 - Molto vivace
- 4 - Vivace ma non troppo

—

Durée du concert : 1H30 avec entracte

Quatuor Talich

Jan Talich violon

Petr Macecek violon

Vladimir Bukac alto

Petr Prause violoncelle

COMPOSITEURS TCHÈQUES, DE VIENNE AU NOUVEAU MONDE

Le Quatuor Talich donne un nouvel éclairage au monumental *Quatuor Américain* de Dvorák, en l'associant aux œuvres moins connues de deux compositeurs tchèques, Kalivoda et Schulhoff.

En 1893, date de composition de son *Quatuor en fa*, Dvorák séjourne aux États-Unis auprès d'immigrants tchèques dans l'Iowa. Déjà reconnu comme l'un des pères de la musique tchèque, il s'émancipe durant ce séjour de la forte influence de Brahms et du romantisme allemand. Fidèle à son intérêt pour les folklores et danses populaires de sa Bohême originelle, il se nourrit des musiques spirituelles et chants populaires noirs-américains, qui ont donné au quatuor son qualificatif. L'immense qualité expressive et le ton profondément optimiste et lumineux de ce quatuor ont sans doute contribué à sa célébrité universelle.

L'écoute du *Quatuor op. 61* de Kalivoda contribue à montrer le chemin parcouru par Dvorák pour libérer la musique tchèque du "moule" classique. En effet Kalivoda (1801-1866), musicien à la cour du Duc Carl Egon II de Furstenberg, inscrit son *Quatuor op. 61* (1834) dans la tradition classique des musiques de salon, destinées à un petit cercle d'auditeurs et respectant des canons formels de l'époque. Il privilégie cependant une répartition harmo-

nieuse des voix entre les instruments, s'éloignant de la forme "brillante" du quatuor à cordes qui accordait une place prépondérante au premier violon. Déjà sont introduits des motifs de danse (la mazurka) et de chants populaires.

À la suite de Dvorák, on trouve en Erwin Schulhoff (1894-1942) un musicien très attaché aux folklores, et tout imprégné d'une nouvelle tendance : le jazz. Repéré par Dvorák pour ses qualités musicales, ce jeune musicien d'origine juive allemande fait le lien entre l'héritage classique et la recherche de la modernité. Il s'ouvre aux influences debussyistes en France et se rapproche de l'Allemagne de la modernité (Hindemith, Schreker, Kurt Weill) et surtout de l'École de Vienne (Webern, Berg, Schönberg). La quête d'une identité nationale devient pour lui, dans le contexte de la montée du fascisme, un militantisme politique. Schulhoff s'engage dans le cadre du parti communiste et prend la nationalité soviétique. Déporté en 1942 au camp de Wützberg, il y meurt à l'âge de 48 ans, ennemi désigné du nazisme par son "art dégénéré". Son *Quatuor n° 1*, composé en 1924 à Prague, manifeste le besoin d'établir des liens entre tradition et modernité. Partant d'une forme sonate classique, traitée avec une audace rythmique pleine de vivacité et nourrie de musiques populaires, il s'étire dans un *finale* étrangement lent, sombre et mélancolique, immersion soudaine dans la tristesse et l'étrangeté du monde.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Quatuor Talich

Jan Talich violon

Petr Macecek violon

Vladimir Bukac alto

Petr Prause violoncelle

Le Quatuor Talich, réputé depuis de nombreuses années comme l'un des meilleurs quatuors à cordes du monde, représente l'art musical tchèque à travers le monde.

Le Quatuor fut formé par Jan Talich père en 1964. Dès ses débuts, la formation se distingue et gagne rapidement une place parmi les plus grands quatuors jusqu'aux années 1990. Ses enregistrements sur disque compact sont récompensés par de nombreux prix internationaux : Diapason d'Or, Grand Prix du Disque, Diapason du Siècle, Disque d'Or de Supraphon, etc.

Progressivement, le Quatuor a vécu un rajeunissement au cours de la deuxième moitié des années 1990, ses musiciens sont peu à peu remplacés. Poursuivant la tradition de leurs aînés, Jan Talich fils, Petr Macecek, Vladimir Bukac et Petr Prause forment un ensemble dont la qualité, l'osmose et le talent provoquent l'enthousiasme du public.

Le Quatuor Talich est applaudi en Europe, au Japon, en Amérique du Nord et du Sud. Il est régulièrement invité par de nombreux et prestigieux festivals et séries de concerts en France — Festival Pablo Casals de Prades, Festival en Pays de Fayence, de Quatuors à cordes du Luberon, à Clermont-Ferrand, Lille, etc. — et à l'étranger : Printemps de Prague, Festival Europalia, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival Tibor Varga, Festival international des Quatuors à cordes d'Ottawa, etc. Il se produit également dans les

grandes salles du monde, comme le Carnegie Hall de New York, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet, la Salle Gaveau, le Wigmore Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Palau de la Musica à Valencia, Beethovenhaus de Bonn, etc.

Le Quatuor Talich enregistre depuis plus de trente ans chez Calliope, et leur collaboration est extrêmement fructueuse et riche. Fin 2006 est paru un enregistrement Kalivoda, ainsi qu'un coffret Dvorák-Janáček-Smetana.

SKODA est partenaire officiel du Quatuor Talich.

Site web : www.talichquartet.com

EUROPE XXL À L'OPÉRA DE LILLE

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



QUATUORS DE PRAGUE

DIMANCHE 17 MAI À 16H

Les Prazák et les Talich prolongent leur séjour à l'Opéra de Lille pour une apothéose chambriste qui réunira les deux ensembles en quintette et en octuor. Dvorák est à nouveau de la fête avec son ardent *Quintette op. 97* aux côtés du fameux quatuor « Sonate à Kreutzer » de Leos Janáček. C'est ensuite au grand complet que cette « dream team » des cordes nous fera reconsidérer notre idée du sublime à l'écoute de Mendelssohn. « Ni dans les temps anciens, ni de nos jours, on ne trouve plus grande perfection chez un maître aussi jeune ! » s'est exclamé Schumann à propos de l'*Octuor en mi bémol majeur op. 20*.

Quatuors Prazák + Talich

Leos Janáček (1854-1928) Quatuor n°1 "Sonate à Kreutzer"

Antonín Dvorák (1841-1904) Quintette à cordes mi bémol majeur op. 97

Felix Mendelssohn (1809-1847) Octuor à cordes en mi bémol majeur op. 20

Tarifs 5 à 21 €

LABYRINTHE LIGETI, PARCOURS TRUQUÉ

MERCREDI 20 MAI 18H + 20H

Cette grande soirée consacrée à **György Ligeti** est à la mesure (ou plutôt à la démesure) de l'odyssée musicale inventée par le compositeur autrichien d'origine hongroise. Pour l'occasion, les musiciens d'**Ictus** s'associent à la jeune élite d'interprètes formée à la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth** ; ensemble, ils nous invitent à explorer son univers dans un programme mis en scène dans les différents espaces de l'Opéra.

Concert 1 à 18H : tarif 8€ / réduit 5€.

Soirée complète (concerts 1 et 2) : tarifs de 5 à 21 €

Concert 1 18H Trio pour violon, cor et piano ; Continuum et Hungarian Rock pour clavecin

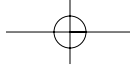
Concert 2 20H Poème symphonique pour 100 métronomes ; Kammerkonzert, pour 13 musiciens ; Dix Pièces pour quintette à vent ; Monument. Selbstportrait.

Bewegung pour 2 pianos ; Concerto pour piano, pour soliste et 14 musiciens ; Mysteries of the Macabre, pour soprano et 16 musiciens ; Six Bagatelles pour quintette à vent ; Études pour piano seul

Intermèdes Introduction à l'univers Ligeti, par Jean-Luc Plouvier ; Les orgues mécaniques de Pierre Charial jouent Ligeti ; Marimba phase pour 2 marimbas de Steve Reich

En continu Café Labyrinthe Ligeti

Informations & Billetterie +33 (0)820 48 9000 / www.opera-lille.fr



LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par
 LA VILLE DE LILLE
 LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS,
 LILLE MÉTROPOLE COMMUNAUTÉ URBAINE
 LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC NORD-PAS DE CALAIS).

Inscrite dans la durée, leur contribution permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du CASINO BARRIÈRE DE LILLE.



LES PARTENAIRES MÉDIA

Télérama
 France Bleu Nord



lille3000 bénéficie du soutien de la Ville de Lille, du Conseil Général du Nord et de ses partenaires officiels : SFR, Accor, EDF, Auchan et Caisse d'Épargne Nord France Europe.

LES ARTISTES DE L'OPÉRA DE LILLE :

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE
 Direction Yves Parmentier

Les résidences :

LE CONCERT D'ASTRÉE
 Direction Emmanuelle Haïm
 L'ENSEMBLE ICTUS
 CHRISTIAN RIZZO chorégraphe / L'ASSOCIATION FRAGILE

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. Pour plus d'informations : www.opera-lille.fr dans la rubrique « Partenaires ».

Mécène et Partenaire Associé :

CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS



Mécène associé à la saison

CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE



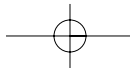
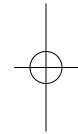
Parrains d'un événement :

CIC BANQUE BSD-CIN
 CRÉDIT DU NORD
 FÉDÉRATION RÉGIONALE DES TRAVAUX PUBLICS
 GROUPE CMH
 RABOT DUTILLEUL
 SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



Partenaires Associés :

CAISSE D'ÉPARGNE NORD FRANCE EUROPE
 CBS OUTDOOR
 CRÉDIT DU NORD
 DALKIA NORD
 DELOITTE
 GROUPE PROCIVIS NORD
 KPMG
 MEERT
 NORPAC
 ORANGE
 PRICEWATERHOUSECOOPERS
 RAMERY
 SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD
 TRANSPOLE



OPERA DE LILLE

2, rue des Bons-Enfants
BP 133 – F 59001 Lille cedex

Informations & Billetterie

T 0820 48 9000
www.opera-lille.fr