

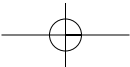
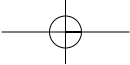
OPERA DE LILLE SAISON 07 / 08

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

PASTICHES À LA FRANÇAISE

13 MAI 08 (20H)

PROGRAMME



AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

[Académie de Musique Ancienne de Berlin]

Pastiches à la française

Avec

Skip Sempé direction musicale & clavecin

Judith van Wanroij soprano

et les musiciens de l'Akademie für Alte Musik Berlin :

Georg Kallweit premier violon solo

Kerstin Erben violon

Edburg Forck violon

Thomas Graewe violon

Barbara Halfter violon

Dörte Wetzels violon

Clemens-Maria Nuszbaumer alto

Anja-Regine Graewel alto

Josh Cheatham viole de gambe

Jan Freiheit violoncelle

Michael Neuhaus violone

Christoph Huntgeburth flûte

Andrea Theinert flûte

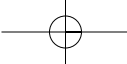
Xenia Löffler hautbois

Michael Bosch hautbois

Christian Beuse basson

Christine Tschirge clavecin

—
Durée : 1h40 environ (avec entracte)



4

Programme

I.

RAMEAU

Ouverture (*Les Indes Galantes*)

Entrée des quatre nations (*Les Indes Galantes*)

Menuets 1 et 2 (*Les Indes Galantes*)

II.

COUPERIN

Air : Noblement (*Concert dans le goût théâtral*)

Sarabande (*Concert dans le goût théâtral*)

Zéphir modère dans ces lieux (*Airs de cour*)

Loure : Pesamment (*Concert dans le goût théâtral*)

III.

RAMEAU

Air de Furie (*Les Paladins*)

Forlane (*Les Indes Galantes*)

Danse du calumet de la paix exécutée par les Sauvages (*Les Indes Galantes*)

Air tendre pour la Rose (*Les Indes Galantes*)

IV.

RAMEAU

Ouverture (*Dardanus*)

DE LA BARRE

Qu'un Cœur est prévenu quand sa flamme est extrême (*Le Triomphe des Arts*)

Entracte

V.

RAMEAU

Tambourin (*Les Indes Galantes*)

Contredanse (*Les Indes Galantes*)

Gavotte (*Les Paladins*)

FRANCOEUR ET REBEL

Le Danger ne peut rien (*Pirame et Thisbé*)

RAMEAU

Loure (*Les Paladins*)

VI.

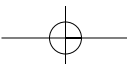
RAMEAU

Air vif (*Dardanus*)

Tristes apprêts, pâles flambeaux (*Castor et Pollux*)

Sommeil (*Dardanus*)

Chaconne (*Dardanus*)



Repères biographiques

Skip Sempé direction musicale

Skip Sempé, claveciniste et fondateur de Capriccio Stravagante, est un spécialiste de la musique de la Renaissance et du Baroque.

Il étudie à la Nouvelle Orléans la musique, la musicologie et l'orgue à l'Oberlin Conservatory. Il se perfectionne en Europe auprès de Gustav Leonhardt à Amsterdam.

Remarqué par Reinhard Goebel et William Christie, il vient en Europe pour proposer sa relecture du repertoire baroque de 1500 à 1750. Il reçoit dans ce domaine un excellent accueil de la critique internationale, avec son ensemble Capriccio Stravagante.

En tant que soliste, Skip Sempé est très apprécié pour son interprétation du répertoire français classique : Chambonnières, d'Anglebert, Forqueray, Louis et François Couperin, Rameau... Il renouvelle l'interprétation de Bach et Scarlatti, et dans un registre plus ancien, Byrd et ses contemporains.

De Seattle à Tokyo – en passant par La Roque-d'Anthéron, le Cleveland Museum of Art ou le Château de Versailles – il se produit dans le monde entier, donnant des masterclasses au Leipzig Bach Festival, au Berkeley Early Music Festival, à la Mc Gill University et à l'Université de Montréal.

Son récent enregistrement : "Pavana - The Virgin Harpsichord", autour de la musique Elisabethaine, avec Olivier Fortin et Pierre Hantaï, a été un succès. Skip Sempé enregistre pour Deutsche Harmonia Mundi et Astrée, succédant à Gustav Leonhardt et Jordi Savall. Plus d'une vingtaine d'enregistrements ont été primés par la critique (Diapason d' Or de l'année, Choc du Monde de la Musique de l'année, Grand Prix du Disque de l'Académie du Disque Français, Gramophone Critic's Choice, Preis der Deutschen Schallplattenkritik...).

Il collabore avec de nouveaux talents : Guillemette Laurens, Maria Bayo, Jay Bernfeld, Mike Fentross, Manfredo Kraemer, Olivier Fortin, Julien Martin, Josh Cheatham, Chanticleer et le Studio de Musique Ancienne de Montréal.

Judith van Wanroij soprano

Après un diplôme en droit hollandais, la soprano Judith van Wanroij débute sa formation de chant au Conservatoire d'Amsterdam auprès de Charles van Tassel, Lucia Meeuwssen et Margreet Honig. En février 2004, elle est diplômée (avec distinction) du Advanced Opera Programme à la De Nieuwe Opera Academie d'Amsterdam et La Haye. Elle a suivi par ailleurs les master-classes de Noëlle Barker, Jard van Nes, Miranda van Kralingen, Henk Smit et Rudolf Jansen. En 2003, elle remporte le 1er Prix du Concours d'oratorio "Erna Spoorenberg Vocalisten Presentatie".

Judith van Wanroij se produit en concert en Europe, avec Frans Brüggem, Edo de Waart, William Christie, Kenneth Weiss, Jesus Lopez Cobos, Emmanuel Krivine et Skip Sempé. Elle fait ses débuts à l'opéra dans le rôle-titre de *La Périochole* d'Offenbach, puis dans la partie de soprano de *King Arthur* de Purcell, Musetta dans *La Bohème* de Puccini, la Chauve-Souris dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, Criside dans *Satyricon* de Maderna, Papagena dans *Die Zauberflöte* de Mozart, Karolina dans *Dvè Vdovy* de Smetana, Drusilla et Virtu dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi (à l'Opéra de Lyon), Julia dans *Der Vetter aus Dingsda* de Künneke (De Nieuwe Nederlandse Operette), Belinda dans *Dido and Aeneas* de Purcell (Wiener Festwochen et Festival Aix-en-Provence) et Echo dans *Ariadne auf Naxos* de Strauss (Teatro Real de Madrid).

En 2005, Judith van Wanroij participe au programme de William Christie pour les Jeunes Artistes : Le Jardin des Voix, suivi d'une tournée en Europe et aux Etats-Unis avec Les Arts Florissants.

Parmi ses engagements récents et à venir : Menica dans *La Madrileña o el Tutor Burlado* de Martín y Soler (Les Talens Lyriques, Christophe Rousset), Rosswisse dans *Die Walküre* de Wagner (Vlaamse Opera, Antwerpen et Gant), Thisbé dans *Pirame et Thisbé* de Rebel et Francoeur (Angers/Nantes Opéra), les Madrigaux de Monteverdi (Festival d'Aix-en-Provence), plusieurs spectacles au De Nederlandse Opera avec Les Talens Lyriques : Euridice dans *L'Orfeo* de Monteverdi, Valetto dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, Ingrata dans *Il Ballo del Ingrate* de Monteverdi ; Zerlina dans *Don Giovanni* de Mozart (Opéra de Lyon) et Ilia dans *Idomeneo* de Mozart (Opéra de Nancy).

Akademie für Alte Musik Berlin

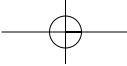
Fondée en 1982, comme une réponse de l'Allemagne de l'Est à l'essor des interprétations historiques de la musique baroque, l'Akademie für Alte Musik Berlin est aujourd'hui reconnue comme l'un des ensembles spécialistes de ce répertoire en Europe. Outre son importance sur la scène berlinoise, l'orchestre se produit sur les grandes scènes européennes et en tournée dans le monde entier. L'Akademie enregistre exclusivement chez Harmonia Mundi, et plusieurs de ses disques ont été primés par la critique (British Gramophone Award, Diapason d'Or, Prix du Festival de Cannes, Dutch Edison Award, Grammy Award aux Etats-Unis...). En mai 2005, l'Akademie für Alte Musik Berlin fait ses débuts aux Etats-Unis. Le New York Times saluait sa prestation d' "homogène et raffinée, avec un

sens incisif du rythme".

Régulièrement invité pour des séries au Berlin Konzerthaus, l'Orchestre se produit aussi dans un nouveau lieu culturel de Berlin : le Radialsystem V. C'est dans cette salle qu'il collabore avec la chorégraphe Sasha Waltz, après le succès de la version chorégraphiée de *Dido & Aeneas*. La réussite de cette production a ouvert de nouvelles voies à l'Akademie, en sortant du schéma traditionnel de représentation de la musique baroque. C'est le cas des *Quatre Saisons* de Vivaldi, une nouvelle production chorégraphiée par l'un des danseurs de Sasha Waltz & Guests, où les membres de l'Akademie sont à la fois musiciens et acteurs.



Photo : Skip Sempé et Judith van Wanroij - DR



LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille est subventionné par :

LA VILLE DE LILLE

LILLE MÉTROPOLE COMMUNAUTE URBAINE

LE CONSEIL RÉGIONAL NORD-PAS DE CALAIS

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC Nord-Pas de Calais).

Inscrit dans la durée, leur engagement permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.



LES PARTENAIRES MÉDIA

TÉLÉRAMA

FRANCE BLEU NORD

MEZZO



Autre partenaire

Le Consulat du Japon de Lille



LES ARTISTES DE L'OPÉRA DE LILLE :

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Direction Yves Parmentier

Les résidences :

LE CONCERT D'ASTRÉE

Direction Emmanuelle Haim

L'ENSEMBLE ICTUS

CHRISTIAN RIZZO chorégraphe / ASSOCIATION FRAGILE

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra moderne, ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. (plus d'informations sur www.opera-lille.fr dans la rubrique « Partenaires »)

Mécènes et Parrains d'un événement :

CIC BANQUE BSD-CIN

CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS



Parrains d'un événement :

CALYON

CRÉDIT DU NORD

LE PRINTEMPS LILLE

RABOT DUTILLEUL

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



Partenaires Associés

CAPGEMINI

CRÉDIT DU NORD

CICOBAIL - Groupe Caisse d'Épargne

CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE

DALKIA NORD

DELOITTE

FRANCE TELECOM

ICADE

IMPRIMERIE HPC2

KPMG

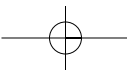
MEERT

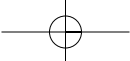
PRICEWATERHOUSECOOPERS

RAMERY

SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD

TRANSPOLE





OPERA DE LILLE

2, rue des Bons-Enfants
BP 133 – F 59001 Lille cedex

Information & Billetterie

T 0820 48 9000
www.opera-lille.fr

