

OPERA DE LILLE SAISON 07 / 08

BEAUX ARTS TRIO

MENDELSSOHN / BEETHOVEN

27 NOV. 07 / 20H

PROGRAMME



Beaux Arts Trio. Crédit : DR

3

MENDELSSOHN / BEETHOVEN

BEAUX ARTS TRIO

Avec

Menahem Pressler piano

Daniel Hope violon

Antonio Meneses violoncelle

PROGRAMME

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Trio pour piano et cordes n° 1 en ré mineur, op. 49

I - Molto allegro agitato

II - Andante con moto tranquillo

III - Scherzo : leggiero e vivace

IV - Finale : Allegro assai appassionato

—

Entracte

—

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio pour piano et cordes n° 7, « l'Archiduc », en si bémol majeur, op. 97

I – Allegro moderato

II – Scherzo Allegro

III – Andante cantabile ma pero con moto

IV – Allegro moderato-Presto

Durée totale : 1h35 environ

La fine fleur du trio pour piano et cordes

Plus de 6000 performances au cours de ces cinquante dernières années, une soixantaine d'enregistrements (principalement chez Philips), dont plusieurs figurent parmi les références incontournables du répertoire de chambre : le Beaux Arts Trio est historiquement l'un des plus solides représentant du trio avec piano.

Formé en 1955, — Menahem Pressler au piano, Daniel Guilet au violon, Bernard Greenhouse au violoncelle —, le trio débute sa carrière en remplaçant le trio Albaneri lors d'un concert au Berkshire Music Center (aujourd'hui Tanglewood). Charles Munch, alors Directeur Musical du Boston Symphony Orchestra, classe immédiatement la formation au rang du mythique trio Cortot-Thibaud-Casals.

Distinction, cohésion, perfection sont la marque de cette formation qui a étendu sa notoriété sur les plus grandes scènes internationales. Autour de Menahem Pressler au piano, sept musiciens se sont succédé aux cordes, sans rien entamer de l'esprit du trio : des fondateurs Daniel Guilet et Bernard Greenhouse, jusqu'aux membres actuels : Daniel Hope au violon et Antonio Meneses au violoncelle.

Le *Trio n° 1 en ré mineur* de Mendelssohn était dès 1955 l'objet du premier enregistrement du Beaux Arts Trio. Composé par Mendelssohn en 1839 lors d'un séjour à Francfort-sur-le-Main, ce trio au caractère romantique avéré était perçu par Schumann comme « le maître trio de notre époque, comme ceux de Beethoven en si bémol et en ré, celui de Schubert en mi bémol, l'étaient de leur temps ».

Autre monument du répertoire, le *Trio n° 7 en si bémol* de Beethoven fut en effet un modèle pour tout le XIXème siècle. Composé en 1811 et dédié à l'archiduc Rodolphe d'Autriche, il séduisit Mendelssohn et le siècle romantique, bien plus par son inspiration sublime et sa richesse d'invention, que par un véritable renouvellement de la forme.

Le Beaux Arts Trio donne ici le meilleur de son répertoire et du répertoire pour trio avec piano, en forme d'hommage à plus de 50 ans de carrière dédiés à la musique.

Repères biographiques

Menahem Pressler piano

Membre fondateur et pianiste du Beaux Arts Trio, Menahem Pressler s'est fondé une réputation internationale aussi bien comme chambriste que comme soliste et pédagogue. Né à Magdebourg, en Allemagne, il a reçu la plus grande partie de son enseignement en Israël.

Sa carrière a débuté aux Etats-Unis à la suite de son Premier prix au Concours Debussy de San Francisco, avant de prendre un essor international. En 1955, il débute au sein de Beaux Arts Trio au festival de musique de Berkshire. Dès lors chambriste réputé, il collabore également avec les Quatuors Juilliard, Emerson, Guarneri, Cleveland, ainsi qu'avec l'Israël Quartet et le Trio Pasquier.

Il commence la même année à enseigner à l'Ecole de Musique de l'Université d'Indiana, où il est aujourd'hui Professeur honoraire de musique. Il est aussi Doctor honoris causa des Universités du Nebraska et du Kansas.

En 1994, Menahem Pressler a reçu parmi de nombreuses distinctions le "Distinguished Service" pour la musique de chambre en 1998 et le Gramophone Award pour l'œuvre de toute une vie. Membre de l'Académie américaine des Arts et des Lettres en 2000, il est aussi nommé en 2005 Commandeur dans l'ordre des Arts et Lettres par le Ministre de la Culture et de la Communication française. En plus de 50 enregistrements avec le Beaux Arts Trio, Menahem Pressler a réalisé environ 30 enregistrements en tant que soliste, se frayant un répertoire de Bach à Ben-Haim.

Daniel Hope violon

Le violoniste britannique Daniel Hope a établi sa réputation sur sa remarquable musicalité et son inventivité. En 2004, il remporte pour son enregistrement des concertos de Berg et Britten le Classical Brit Awards, le Deutsche Schallplattenpreis en Allemagne et le Prix Echo Klassik. Invité très jeune par Yehudi Menuhin à se produire dans les duos de Bartók pour la télévision allemande, il entame avec le maître une longue collaboration à la Tonhalle de Dusseldorf, concrétisée par 60 concerts, dont le dernier concert de Lord Menuhin le 7 mars 1999. Il s'est produit en musique de chambre avec Yuri Bashmet, Lynn Harrell, Tabea Zimmermann, Philippe Entremont, Paul Meyer, Lars Vogt, Christoph Poppen... Membre fondateur du London International Quartet, il devient en 2002 le plus jeune membre du fameux Beaux Arts Trio. Il mène aussi une importante carrière de soliste, sous la direction de chefs tels Kurt Masur, Mstislav Rostropovich, Michel Plasson, Kent Nagano, Jeffrey Tate, Eliahu Inbal... et avec de prestigieuses formations telles l'Israël Philharmonic, le Berlin Radio Symphony, l'Orchestre National de France, la Dresden Staatskapelle, le Royal Philharmonic, le BBC Symphony... Daniel Hope consacre une part de son temps à des projets originaux, comme *War and Pieces* et *Mozart Unplugged !* avec l'acteur Klaus Maria Brandauer, *An Audience with Beethoven* avec Mia Farrow ; *Forbidden not forgotten* sur des musiques du Theresienstadt Ghetto. Il prend part aussi à *Music to die for !*, une pièce de Christopher Hope avec le musicien jazz Uri Caine, dirigée par Jonathan Moore. Plusieurs de ces projets ont été créés au Savannah Music Festival en Georgie (USA), dont Daniel Hope est Directeur Artistique Associé.

6

Repères biographiques

Antonio Meneses violoncelle

—

Issu d'une famille de musiciens, ce violoncelliste de renommée internationale est né à Recife, au Brésil. Antonio Meneses a remporté le Premier prix du Concours International de Munich en 1977. En 1982, il a obtenu la Médaille d'or du Concours Tchaikovsky à Moscou. Il joue régulièrement avec les plus importants orchestres mondiaux tels que l'Orchestre Philharmonique de Berlin (Riccardo Muti, Mariss Jansons), le London Symphony Orchestra (Claudio Abbado, Andre Previn), le BBC Symphony Orchestra (Andrew Davis), le Amsterdam Royal Concertgebouw Orchestra (Semyon Bychkov, Herbert Blomstedt), le New York Philharmonic Orchestra (Kurt Sanderling), l'Orchestre de la Suisse Romande (Neeme Jarvi), le National Symphony Orchestra (Mstislav Rostropovitch)...

Il est invité régulièrement dans de nombreux festivals comme le Festival Pablo Casals à Puerto Rico, les Festivals de Salzbourg et de Lucerne, les Wiener Festwochen, les Berliner Festwochen, le Festival du Printemps de Prague, La Grange de Mesley (Festival de Sviatoslav Richter en France) et le Festival de Colmar (Festival de Vladimir Spivakov en France). En musique de chambre il a collaboré avec les Quatuors Emerson et Vermeer, ainsi qu'avec des pianistes comme Nelson Freire, Cristina Ortiz, Gérard Wyss. Il intègre le Beaux Arts Trio en 1998. Parmi ses enregistrements citons le *Double concerto* de Brahms pour violon et violoncelle avec Anne Sophie Mutter et *Don Quichotte* de Richard Strauss, avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin dirigé par Herbert von Karajan, mais aussi le *Trio* de Tchaikovsky, les six *Suites* de J.S. Bach, les œuvres pour violoncelle et piano de Heitor Villa-Lobos avec Cristina Ortiz.

PROCHAINEMENT A L'OPERA DE LILLE...

SAMEDI 1ER DECEMBRE (20H)

CHŒUR ACCENTUS

CONCERT LISZT / WAGNER

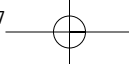
Direction **Laurence Equilbey & Brigitte Engerer** piano

LISZT *Via Crucis / Harmonies poétiques et religieuses n° 4* : *Pensée des morts*
RICHARD WAGNER *Im Treibhaus / Traum (Wesendonck Lieder)* - transcription de Franck Krawczyk
Siegfried Idyll - transcription de Gérard Pesson

Le romantisme délicat du Via Crucis de Liszt répond à la fougue voluptueuse de Wagner. Pour sa première venue à l'Opéra de Lille, Laurence Equilbey compose un programme d'une amplitude émotionnelle rare, remarquablement servi par les choristes d'Accentus, accompagnés au piano par Brigitte Engerer.

Tarifs 5 à 21 €

RÉSERVATIONS www.opera-lille.fr ou 0820 48 9000



LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille est subventionné par :

LA VILLE DE LILLE

LILLE MÉTROPOLE COMMUNAUTE URBAINE

LE CONSEIL RÉGIONAL NORD-PAS DE CALAIS

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC Nord-Pas de Calais).

Inscrit dans la durée, leur engagement permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.



LES ARTISTES EN RESIDENCE A L'OPÉRA DE LILLE

LE CONCERT D'ASTRÉE

Direction Emmanuelle Haïm

L'ENSEMBLE ICTUS

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Direction Yves Parmentier

CHRISTIAN RIZZO chorégraphe / ASSOCIATION FRAGILE

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra moderne, ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. (plus d'informations sur www.opera-lille.fr dans la rubrique « Partenaires »)

Mécènes et Parrains d'un événement :

CIC BANQUE BSD-CIN

CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS



Parrains d'un événement :

CALYON

CRÉDIT DU NORD

LE PRINTEMPS LILLE

RABOT DUTILLEUL

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



Crédit du Nord



Autre partenaire

Le Consulat du Japon de Lille



Partenaires Associés

CAPGEMINI

CICOBAIL - Groupe Caisse d'Epargne

CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE

DALKIA NORD

DELOITTE

FRANCE TELECOM

ICADE

IMPRIMERIE HPC2

KPMG

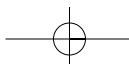
MEERT

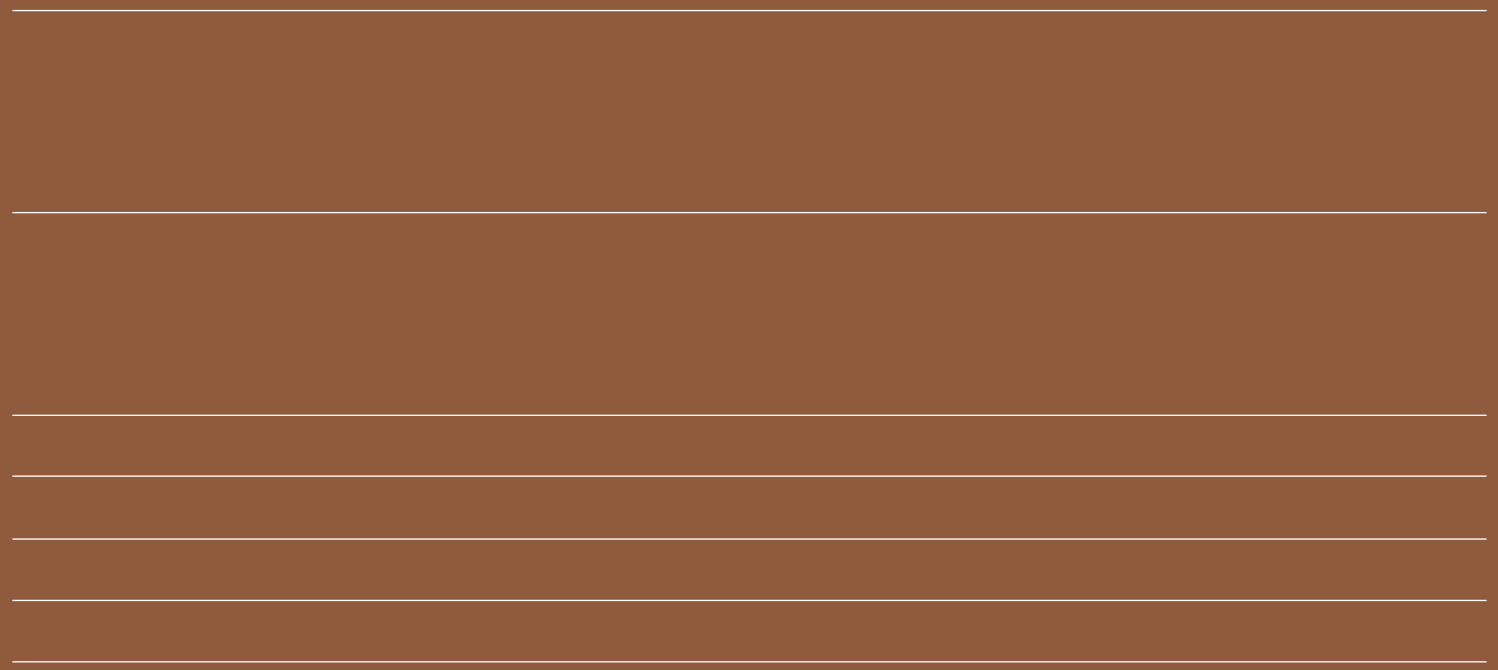
PRICEWATERHOUSECOOPERS

RAMERY

SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD

TRANSPOLE





OPERA DE LILLE

2, rue des Bons-Enfants
BP 133 – F 59001 Lille cedex

Informations & Billetterie

T 0820 48 9000
www.opera-lille.fr