

OPERA DE LILLE SAISON 07 / 08

LA EDAD DE ORO

ISRAEL GALVAN

19 JANVIER 08, 20H / 20 JANVIER 08, 16H

PROGRAMME



LA EDAD DE ORO [L'AGE D'OR] ISRAEL GALVAN

Chorégraphie créée au Teatro Albeniz (Madrid)

le 17 février 2005

—

Avec

Israel Galván chorégraphie et danse

Fernando Terremoto chant

Alfredo Lagos guitare

—

Direction artistique **Pedro G. Romero - Máquina P.H**

Production **Cisco Casado - Chema Blanco - a negro**

producciones

Lumière **Ada Bonadei (Vancram)**

Son **Félix Vázquez**

Diffusion **Catherine Serdimet**

—

EN COLLABORATION AVEC LA PEÑA A CONTRATIEMPO

DE ROUBAIX

—

Durée : 1h15 sans entracte

FIESTA FLAMENCA !

Samedi 19 janvier, à l'issue de la représentation, La Niña Las Coles et le groupe andalou Acebuche vous invitent à une Fiesta dans le Foyer de l'Opéra de Lille.

Au programme : chants, musique et danse Flamenco, accompagnés de spécialités culinaires. A partir de 21H15.

4

La Edad de Oro (L'Age d'Or)

Dans le flamenco, comme dans tous les autres arts, historiens, spécialistes et critiques ont progressivement défini des périodes de référence. Celle qu'ils ont appelée *La Edad de Oro*, "l'Age d'Or" du flamenco, correspond à une tranche allant de la fin du XIX^{ème} siècle aux années 1930. Cet "Age d'Or" fait surtout référence au chant et à la danse, la guitare ne prenant son véritable essor que beaucoup plus tardivement. Selon cette approche, aucun chanteur ou danseur d'aujourd'hui, sauf cas exceptionnel, ne serait à même d'égaliser en qualité, en pureté et en créativité, ceux qui, en portant le flamenco à son apogée, ont signé cet "Age d'Or". Il y aurait, depuis lors, déclin des canons formels de l'art flamenco tels qu'établis à l'époque, appauvrissement, simplification, métissages et fusions mais aussi perte des contenus, du sens, et de l'esprit qui animait cet art. Avec Fernando Terremoto, lui-même fils de l'un de ces chanteurs mythiques issus de "l'Age d'Or", et Alfredo Lagos, jeune guitariste de Jerez, ville-berceau du flamenco, Israel Galván s'attache aux références en traquant les approches normatives, fait tomber les âges au profit de l'or, un or du temps présent, là juste sous nos yeux, devant nos sens.

Repères biographiques

Israel Galván chorégraphie et danse

Israel Galván de los Reyes (Séville, 1973) est le fils des danseurs sévillans Eugenia de los Reyes et José Galván. Dès l'âge de cinq ans, il accompagne tout naturellement son père dans les tablaos, les fiestas et les Académies de danse. Ce n'est qu'en 1990 qu'il éprouve véritablement sa vocation de danseur. En 1994, il intègre la Compañía Andaluza de Danza dirigée par Mario Maya. Commence alors pour lui une trajectoire peu commune qui, en une dizaine d'années, est couronnée par l'obtention des prix les plus importants de la danse flamenco. Il fait une rencontre déterminante avec le chorégraphe Manuel Soler, aux débuts de la Compañía Andaluza de Danza. En 1998, lors de la Xème Biennale de Flamenco de Séville, le premier spectacle qu'il conçoit avec sa propre compagnie, *iMira! Los zapatos rojos*, fait l'effet d'une révolution dans le monde du flamenco. En 1999, le Ballet National d'Espagne l'invite à chorégrapier une Farruca (rythme traditionnel de flamenco) pour sa création *Oripandó*. En 2001, il se présente à Séville comme danseur du Gerardo Nuñez Trio. Le trio est programmé dans tous les grands festivals de jazz et de flamenco. C'est en septembre 2002, lors de la XIIème Biennale de Flamenco de Séville, que ce travail se transforme en une nouvelle création personnelle, *Galvánicas*, sous la direction artistique de Pedro G. Romero et dans une mise en scène de Belén Candil.

Il danse au New York City Center lors des IIIème et IVème Flamenco Festival USA. Enrique Morente le sollicite pour sa percussion de pieds sur quelques titres de ses albums. Israel Galván tourne également avec de plus petites formes conçues par lui, telles que *Las Palabras y las Cosas* avec le jeune chanteur Miguel Poveda, et *Dos Hermanos* en compagnie de sa soeur, la danseuse

Pastora Galván. Il collabore également avec la compagnie de la danseuse et chorégraphe Sol Pico, dans le spectacle *Paella Mixta* (Prix Max 2005 de la Meilleure chorégraphie).

En février 2005, Israel Galván présente son nouveau spectacle, *La Edad de Oro* au festival de Jerez. En octobre 2005, il participe avec Chano Domínguez, Belén Maya, Alfredo Lagos et Carles Trepal, au spectacle *Albéniz : a propósito de Iberia*, sous la direction de José Luis Ortiz Nuevo, présenté au Teatro de la Maestranza de Séville. A cette même époque, le film *Morente sueña la Alhambra* sort en salle. On y retrouve Israel Galván dansant en solo et en duo avec Blanca Li sur des musiques de Path Metheny et d'Enrique Morente. L'année 2005 se conclut avec l'obtention du Prix National de la Danse, domaine de la création. En février 2006 il présente à Séville une nouvelle création, *Tábula Rasa*, sans plus d'éléments que le chant d'Inés Bacán, le piano de Diego Amador et sa danse.

Il chorégraphie pour sa sœur Pastora Galván le spectacle *La Francesa*, créé lors de la XIVème Biennale de Flamenco de Séville. L'année 2007 démarre avec de nombreuses reprises d'*Arena*, en Espagne ainsi qu'au Festival TransAmériques de Montréal et au Théâtre de La Monnaie de Bruxelles.

2007 se poursuit avec l'obtention du prix Flamenco Hoy du « meilleur spectacle de danse » pour *Tábula Rasa* et la création d'un nouveau spectacle *El final de este estado de cosas* inspiré de quelques passages de *l'Apocalypse* et sélectionné parmi les projets présentés lors du concours de la Biennale de flamenco 2007 de Malaga.

Pour en savoir plus : www.israelgalvan.com - <http://cserdimet.free.fr>

Repères biographiques

Fernando Terremoto chant

Né en 1969, à Jerez, en Andalousie. Il débute comme guitariste aux côtés de Manuel Morao. A vingt ans, il décide d'être cantaor (chanteur de flamenco). Il fait ses débuts à la Peña Don Antonio Chacón de Jerez, accompagné à la guitare par Moraíto Chico, dans un concert devenu légendaire dans l'histoire du flamenco. Il est engagé au tablao Zambra de Madrid. En 1996, il obtient le Premier Prix de chant du Concours des Jeunes Interprètes de la IXème Biennale de flamenco de Séville (Israel Galván obtiendra le Premier Prix en Danse lors de cette même édition). Il retrouve Israel Galván en 1997, partageant la scène du tablao El Cordobés à Barcelone. Il est définitivement consacré comme cantaor en 1998 lorsqu'il reçoit les trois premiers prix nationaux du XVème Concours National d'Art Flamenco de Cordoue. Dès lors, il participe à tous les grands festivals et se produit dans de nombreux théâtres d'Espagne et d'Europe. En 2001, il reçoit la Coupe de Jerez attribuée par la Chaire de Flamencologie de Jerez. En 2004 il est nommé pour les Goyas de l'Académie de cinéma espagnol pour la chanson qu'il interprète dans le film *Carmen* de Vicente Aranda. En 2005, il obtient le prix Tío Luis el de la Juliana que décerne chaque année le Colegio Mayor Universitario Isabel la Católica de Madrid. Après ses albums *La Herencia de la Sangre* (1989 /DRO-East West), *Cantes de la Campiña, Bahía y Sierra* (1990) et *Cosa Natural* (1997 Audivis Ethnic), Fernando Terremoto travaille à la réalisation d'un nouvel album.

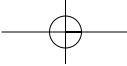
Alfredo Lagos guitare

Né en 1971 à Jerez de la Frontera, Alfredo Lagos fait partie de cette nouvelle génération de guitaristes qui a su créer une synthèse extrêmement riche entre le jeu classique et les nouvelles harmonies développées par la guitare ces vingt-

cinq dernières années. Au contraire de ceux de la génération précédente, fascinés par l'agressivité rythmique et la virtuosité spectaculaire, il développe une musicalité plus suggestive, un art des nuances, des harmonies nouvelles, un jeu avec les silences. Le guitariste sort de son rôle de pur accompagnateur rythmique pour devenir un musicien à part entière. Alfredo Lagos fait ses débuts très jeune en accompagnant des figures majeures de la danse. Il est aussi le compositeur de pièces musicales écrites pour les plus récentes créations d'Israel Galván : *Arena* et *La Edad de Oro*. En 2002 il est le lauréat du prix Flamenco Hoy, attribué par les critiques de flamenco au guitariste « révélation ». Depuis quelques années son talent d'accompagnateur inclut le chant. Actuellement, il travaille à la réalisation de son premier disque en solo avec ses propres compositions.

Pedro G. Romero direction artistique

Pedro G. Romero est un personnage essentiel dans l'art contemporain espagnol. Né à Aracena dans la province de Huelva en 1964, il vit et travaille à Séville où il est licencié en beaux-arts. Artiste expérimental aux multiples facettes, iconoclaste et mordant, il opère aussi bien à travers la sculpture que la peinture, la mise en scène que l'écriture. Il est aussi critique d'art et de littérature, éditeur, essayiste (auteur d'articles sur les séjours de Guy Debord à Séville) et expert en flamenco. Son œuvre figure dans de nombreux musées et collections. Depuis sa rencontre avec Israel Galván en 1999, Pedro G. Romero assume la direction artistique de la plupart de ses créations : *i Mira ! / Los zapatos rojos, Galvanica, La Metamorfosis, Las palabras y las cosas, Arena, La Edad de Oro*.



LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille est subventionné par :

LA VILLE DE LILLE

LILLE MÉTROPOLE COMMUNAUTE URBAINE

LE CONSEIL RÉGIONAL NORD-PAS DE CALAIS

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC Nord-Pas de Calais).

Inscrit dans la durée, leur engagement permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.



LES PARTENAIRES MÉDIA

TÉLÉRAMA

FRANCE BLEU NORD

MEZZO



Autre partenaire

Le Consulat du Japon de Lille



LES ARTISTES EN RESIDENCE A L'OPÉRA DE LILLE

LE CONCERT D'ASTRÉE

Direction Emmanuelle Haïm

L'ENSEMBLE ICTUS

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Direction Yves Parmentier

CHRISTIAN RIZZO chorégraphe / ASSOCIATION FRAGILE

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra moderne, ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. (plus d'informations sur www.opera-lille.fr dans la rubrique « Partenaires »)

Mécènes et Parrains d'un événement :

CIC BANQUE BSD-CIN

CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS



Parrains d'un événement :

CALYON

CRÉDIT DU NORD

LE PRINTEMPS LILLE

RABOT DUTILLEUL

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



Crédit du Nord



Partenaires Associés

CAPGEMINI

CRÉDIT DU NORD

CICOBAIL - Groupe Caisse d'Épargne

CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE

DALKIA NORD

DELOITTE

FRANCE TELECOM

ICADE

IMPRIMERIE HPC2

KPMG

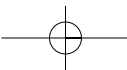
MEERT

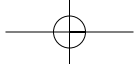
PRICEWATERHOUSECOOPERS

RAMERY

SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD

TRANSPOLE





OPERA DE LILLE

2, rue des Bons-Enfants
BP 133 – F 59001 Lille cedex

Information & Billetterie

T 0820 48 9000
www.opera-lille.fr

