

OPERA DE LILLE SAISON 2007 2008

LES CONCERTS DU MERCREDI

MUSIQUE DU MONDE

MUSIQUE SOUFIE

14 MAI 08 / FOYER

PROGRAMME

AVEC

Kudsi Erguner ney

Hagan Güngör kanun

Pierre Rigopoulos percussions : bendir, daf, riqq, zarb

En partenariat avec ATTACAF

→ PROGRAMME

- 1) *Rast Peshrev* de Al Farabi
- 2) *Pencgah Saz Semai* de Prince Icantemir
- 3) *Muhayyer Kurdi Peshrev* de Asdik Aga
- 4) *Muhayyer Kurdi Saz Semai* de Sadi Isilay
- 5) *Pishderamed* de Kudsi Erguner
- 6) *Hicaz Yuruk Seami* - Anonyme
- 7) *Cecen Kizi* de Tanbdri djemil bey
- 8) *Ferahfeza Sonpeshrev* de Zki Mehmet Aga

La musique Soufie

Le Soufisme, voie mystique de l'islam fut la principale source d'inspiration artistique dans le monde musulman, particulièrement en musique et en poésie. La musique des soufis est lente et solennelle, elle est composée et dirigée vers des auditeurs capables de la sentir et de s'accaparer de tous ses sens. Ses sonorités ont le pouvoir de pénétration dans l'âme, sa prodigieuse richesse permet de la sentir avec milles nuances différentes. C'est une invitation au voyage intérieur, une écoute et une saveur de l'être.

Le ney

Flûte en roseau, le ney est l'instrument roi de la musique savante et de la musique soufie des grandes villes. Au XIIIe siècle, le grand maître Mevlana Djélal-Eddine Rumi, avec ses poèmes, a donné une place privilégiée à cet instrument. Cette flûte n'est plus considérée comme un simple instrument, mais aussi comme la voix d'un homme sage à travers laquelle s'exprime l'Amour divin.

Le kanun

Cithare trapézoïdale à vingt-quatre triples cordes pincées à l'aide de plectres fixés à chaque index. Une série de clapets métalliques (mandal) permettent de produire des intervalles, nuancés selon les makams. Le grand philosophe Al Farabi est considéré comme l'inventeur de cet instrument au Xe siècle.

→ REPERES BIOGRAPHIQUES

Kudsi Erguner ney

Issu d'une famille de musiciens, Kudsi Erguner est, en musique savante Ottomane, le seul musicien turc de sa génération à avoir reçu par son père un enseignement direct comme le veut la tradition orale. Il a aussi participé aux réunions de plusieurs confréries soufies et a suivi leur enseignement non seulement spirituel, mais aussi musical. Il est membre de l'orchestre de Radio Istanbul. En 1975, il vient s'installer à Paris pour étudier l'architecture et la musicologie, et obtient avec succès ses diplômes de troisième cycle.

Les nombreux concerts où il s'est produit, tant aux Etats-unis qu'en Europe, ont fait découvrir la musique savante Ottomane et la musique Soufie d'Istanbul au public occidental.

Lors de ses recherches sur les musiques d'Inde, du Pakistan et de Turquie, il a enregistré plusieurs genres musicaux authentiques peu connus, qui ont été publiés en Europe. Il a également constitué, en Turquie, des ensembles pour perpétuer des styles de musique que la modernisation systématique du pays a fait oublier.

Conseiller artistique de plusieurs grands festivals, producteur de disques dans plusieurs labels Européens, il a fortement contribué à ce que ces musiques retrouvent leur place au sein du patrimoine culturel international.

Il a écrit l'Hagiographie d'un maître soufi de XIIe siècle, Haji Bektash Veli, ainsi qu'un livre de paraboles et contes issues de l'œuvre majeure de Djelaleddine Rumi. Il a également fait paraître une autobiographie, qui apporte un témoignage inédit sur les conflits entre la modernité et les cultures traditionnelles, notamment celles du Soufisme. Les nombreux CD parus en Europe, aux Etats-Unis, au Japon et en Turquie, constituent aujourd'hui un vaste catalogue exposant non seulement l'interprétation authentique et la créativité de Kudsi Erguner, mais aussi présentent un large éventail pour découvrir les différentes facettes de la musique Ottomane.

Depuis 1990, les concerts qu'il a donné dans le cadre du Festival de Musique d'Istanbul, ont éveillé un intérêt grandissant au sein de la jeune génération Turque, et fortement contribué à un retour passionné vers les arts traditionnels, particulièrement ceux liés au Soufisme. Il a collaboré avec de grands artistes Européens pour des concerts, des musiques de films, des pièces de théâtre et de ballet (Peter Brook, Carolyn Carlson, Maurice Béjart, Peter Gabriel, Georges Aperghis, Didier Lockwood, Michel Portal, Marc Minconwsky, Fazil Say, Mehmet Ulusoy, Cristoph Lauer, Michel Gorad, Renaud Garcia-Fons...). Avec son ensemble, il a été à l'origine de rencontres et de fusions avec des musiciens classiques, de jazz, ou de musique contemporaine. En 1981, il a créé à Paris l'association MEVLANA où il enseigne la tradition Soufie, et la musique savante et soufie selon la tradition originale. Il dirige aujourd'hui deux petites communautés liées à la tradition des « Mevlevi » (Derviches Tourneurs), une à Paris et une à Istanbul.

Hakan Güngör kanun

Sa virtuosité, son style mélodieux, sa sonorité riche et claire, la tendresse de son mezzrab (plectre ou médiateur dans le jargon des guitaristes) font de lui un joueur de kanun unique. Il a suivi l'enseignement de son père, joueur de oud, mais a préféré faire des études de musique classique européenne, et s'est passionné pour la composition, l'harmonie et le contrepoint au conservatoire d'Istanbul. Bien qu'au départ, le kanun ne fut pour lui qu'une passion personnelle, son jeu fut bientôt tellement apprécié que le versant oriental de sa formation, surtout la musique ottomane prirent le dessus sur la musique européenne. Il a collaboré avec Kudsi Erguner dès les années 90, et a depuis participé aux concerts et CD réalisés en Europe et en Turquie.

Pierre Rigopoulos percussions

Elève au conservatoire expérimental de Pantin, il étudie la percussion contemporaine dans la classe de Gaston Sylvestre, y découvre le zarb (tambour iranien), puis poursuit l'apprentissage avec Jean-Pierre Drouet.

Il pratique la musique contemporaine, tout en poursuivant l'étude du zarb avec Bruno Caillat et Djamchid Chemirani.

Percussionniste polyvalent, il joue dans des formations de jazz, de musique traditionnelle ou classique, pour des représentations théâtrales, chorégraphiques ou d'opéras.

PROCHAIN CONCERT MUSIQUE DU MONDE (GRANDE SALLE)

VOIX DE FEMMES

MARYAM AKHONDY ET BANU (IRAN)

SAMEDI 31 MAI 08 (20H) – Tarifs de 5 à 21 euros

Maryam Akhondy est née à Téhéran, où elle étudie la musique et le chant classiques iraniens. Avec **Banu**, un chœur de femmes, le programme qu'elle présente à l'Opéra de Lille rassemble **des chants a capella** où alternent chansons joyeuses et polyphonies savantes. D'une richesse extraordinaire, ils portent une voix méconnue, celle des femmes persanes.

Informations & réservations : 0820 48 9000 ou www.opera-lille.fr