

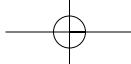
OPERA DE LILLE SAISON 07 / 08

QUATUOR ÉBÈNE

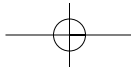
MOZART / BARTÓK / SCHUBERT

29, 30 JANVIER / 20H

PROGRAMME



Crédit : Julien Mignot



QUATUOR ÉBÈNE

MOZART / BARTÓK / SCHUBERT

Quatuor Ébène

Pierre Colombet, Gabriel Le Magadure violons

Mathieu Herzog alto

Raphaël Merlin violoncelle

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento pour cordes en ré majeur K 136.

Allegro – Andante – Presto

—

Béla Bartók (1881-1945)

Quatuor n° 1 op. 7, Sz 40

Lento – Allegretto – Allegro vivace

—

Entracte

—

Franz Schubert (1797-1828)

Quatuor n° 14 en ré mineur, « La Jeune Fille et la Mort »
(D. 810)

I - Allegro

II - Andante con moto

III - Scherzo : Allegro molto

IV - Presto

—

Durée du concert : 1h45 avec entracte

Notes de programme

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Né à Salzbourg en Autriche le 27 janvier 1756 - Mort le 5 décembre 1791, à Vienne.

Divertimento pour cordes en ré majeur K 136

Mozart a composé les trois *Divertimenti*, K. 136 à 138, à Salzbourg, au cours de l'hiver 1772, interrompant son travail sur un opéra de forme italienne, *Lucio Silla*, prévu pour la scène de Milan. Sans doute avait-il anticipé d'éventuelles commandes en emportant ces trois pièces dans ses bagages pour l'Italie. Ce qui explique peut-être leur forme : ces quatuors, composés dans le style symphonique, pouvaient facilement être élargis pour un orchestre de chambre, ou, en ajoutant des vents, devenir de véritables symphonies. Ils sont très marqués par l'influence d'un premier voyage en Italie, et par la « sinfonia » italienne.

BELA BARTÓK

Né à Nagyszentmiklós, Transylvanie (aujourd'hui Sinnicolau Mare, Roumanie) le 25 mars 1881 - Mort à New York le 26 septembre 1945.

Quatuor n° 1 op. 7, Sz 40

Les six quatuors à cordes de Bartók représentent, collectivement, l'un des monuments de la musique de chambre du vingtième siècle, d'une importance comparable à celle qu'ont pu prendre les quatuors de Beethoven au dix-huitième siècle. Ce genre est le seul qui ait retenu l'intérêt de Bartók du début à la fin de sa carrière de compositeur. Lorsqu'il entreprit d'écrire l'œuvre aujourd'hui connue sous le nom de *Quatuor n°1*, Bartók, âgé de 27 ans, cherchait encore sa voix. Presque toute la musique qu'il avait écrite jusqu'alors, malgré ses indéniables qualités, trahissait l'influence de grandes figures romantiques comme Richard Strauss, Liszt et Wagner. Le *Quatuor n°1* est une œuvre de transition, dans laquelle on retrouve des éléments de romantisme allemand et de forme classique, auxquelles se greffent désormais des échos des chants et des rythmes de danse du folklore hongrois, ainsi qu'une énergie rythmique inouïe, entêtante et expressive en soi. Le *Quatuor n°1* fut achevé en janvier 1909 et créé l'année suivante, à Budapest, par le Quatuor Waldbauer.

5

FRANZ SCHUBERT

Né à Vienne (Autriche), le 31 janvier 1797 - Mort dans la même ville le 19 novembre 1828.

Quatuor n° 14 en ré mineur, « La Jeune Fille et la Mort » (D. 810)

Le *Quatuor à cordes en ré mineur* est l'exact contemporain du *Quatuor en la mineur*, dit « Rosamunde ». Schubert a abandonné le quatuor à cordes pendant presque dix ans avant de se lancer dans cette nouvelle œuvre, qu'il considère en réalité comme une première étape préparatoire à son retour à la symphonie. La célébrité dont jouit aujourd'hui ce quatuor ne doit pas occulter la réception très dubitative de son premier public. Son sous-titre vient de la réutilisation par Schubert du thème d'un de ses lieder, *La Jeune Fille et la mort*, composé en 1811 sur un poème de Mathias Claudius. Mais le souvenir d'un autre lied tout aussi sombre et tragique plane également sur cette composition : celui du *Roi des aulnes*, dont l'*Andante* utilise la tonalité de sol mineur. Cet *Andante* répète inlassablement le thème sur lequel le poème de Claudius disait : « Ne crains rien, donne-moi ta main, je suis ton ami ».

PROCHAIN CONCERT A L'OPÉRA DE LILLE

LIEBESLIEDERWALZER Brahms

Jeudi 7 février 08 - Tarifs 5 à 31 euros

Avec **Marlis Petersen** (soprano) **Christa Mayer** (alto) **Werner Gūra** (ténor)
Konrad Jarnot (basse) **Christoph Berner** et **Camillo Radicke** (piano)

Sur les rythmes de valse que la Vienne impériale affectionnait tant, les Liebesliederwalzer expriment la joyeuse attente de l'amour. Ces exquis miniatures connurent un immense succès à leur création et contribuèrent à la popularité de Brahms. Pour composer une grande soirée lyrique et romantique, l'Opéra de Lille fait appel à des solistes triés sur le volet.

RÉSERVEZ VOS PLACES !

OPÉRA THÉSÉE Jean-Baptiste Lully

11. 13. 15 et 17 mars 08 - Tarifs de 5 à 62 euros

Ouverture des locations individuelles : **samedi 2 février à 9h**

Informations / Réservations aux guichets, rue Léon Trulin, Lille / par téléphone au 0820 48 9000 / sur internet www.opera-lille.fr

INFOS & BILLETTERIE www.opera-lille.fr 0820 48 9000

Repères biographiques

QUATUOR ÉBÈNE

Pierre Colombet, Gabriel Le Magadure : violons ;
Mathieu Herzog : alto ; **Raphaël Merlin** : violoncelle

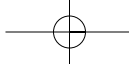
Constitué en 1999 par quatre élèves du Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, le Quatuor Ébène a reçu l'enseignement du Quatuor Ysaÿe au Conservatoire Supérieur de Paris. Plus tard, le quatuor a travaillé régulièrement avec différents maîtres tels que Gábor Takács à Genève, Pierre-Laurent Aimard à Paris, Eberhardt Feldz à Berlin et le compositeur György Kurtág.

Invité à se produire depuis ses débuts dans de nombreux festivals et salles de concerts, le Quatuor Ébène compte comme partenaires de musique de chambre des interprètes de renom comme Eric Le Sage, Frank Braley, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Alexandre Tharaud, Michel Dalberto, François Salque, Paul Meyer, Gary Hoffman, Patricia Petibon, le Quatuor Lindsay...

En 2007, le Quatuor Ébène rejoint le cercle des artistes soutenus par la très exigeante fondation Borletti-Buitoni. En juin 2006, il est admis à rejoindre le prestigieux cycle New Generation Artists de la BBC. En septembre 2004, il remportait à Munich le Premier Prix du Concours International de l'ARD, ainsi que le Prix du Public, deux prix de meilleure interprétation et le prix de la Fondation Karl Klinger. Il devient dès lors le premier quatuor à cordes français à remporter ce prestigieux concours. En 2003, le Quatuor Ébène a été la grande révélation du Concours International de Bordeaux où il a obtenu le deuxième prix ex æquo (Premier Prix non attribué) et le Prix SACEM pour la meilleure interprétation d'une œuvre de musique contemporaine. En 2005, la Fondation Forberg-Schneider lui a décerné le Prix Belmont pour la Musique Contemporaine.

Parmi ses engagements futurs, un cycle Haydn au Wigmore Hall de Londres en 2008-09 aux côtés des quatuors Emerson, Hagen, Tokyo, un autre cycle Haydn la même année au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, une carte blanche au Théâtre du Châtelet la même saison, et de très nombreux concerts dans les plus grandes salles du monde entier (Carnegie Hall, Alte Oper de Francfort, Tonhalle de Zurich, Mozarteum de Salzbourg, Concertgebouw d'Amsterdam, De Doelen de Rotterdam, Festival de Verbier... ainsi que des tournées internationales.)

Le Quatuor Ébène a enregistré Haydn en concert chez Mirare (février 2006), et les trois premiers quatuors de Bartók (Mirare - février 2007), deux enregistrements largement salués par la critique.



LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille est subventionné par :

LA VILLE DE LILLE

LILLE MÉTROPOLE COMMUNAUTE URBAINE

LE CONSEIL RÉGIONAL NORD-PAS DE CALAIS

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC Nord-Pas de Calais).

Inscrit dans la durée, leur engagement permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Ville de Lille

Lille Métropole
COMMUNAUTE URBAINE



LES PARTENAIRES MÉDIA

TÉLÉRAMA

FRANCE BLEU NORD

MEZZO

Télérama

France
bleu
NORD

MEZZO

Autre partenaire

Le Consulat du Japon de Lille



LES ARTISTES EN RESIDENCE A L'OPÉRA DE LILLE

LE CONCERT D'ASTRÉE

Direction Emmanuelle Haim

L'ENSEMBLE ICTUS

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Direction Yves Parmentier

CHRISTIAN RIZZO chorégraphe / ASSOCIATION FRAGILE

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra moderne, ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. (plus d'informations sur www.opera-lille.fr dans la rubrique « Partenaires »)

Mécènes et Parrains d'un événement :

CIC BANQUE BSD-CIN

CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS



Parrains d'un événement :

CALYON

CRÉDIT DU NORD

LE PRINTEMPS LILLE

RABOT DUTILLEUL

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



Crédit du Nord



PRINTEMPS
LILLE



Partenaires Associés

CAPGEMINI

CICOBAIL - GROUPE CAISSE D'ÉPARGNE

CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE

DALKIA NORD

DELOITTE

FRANCE TELECOM

ICADE

IMPRIMERIE HPC2

KPMG

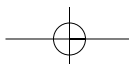
MEERT

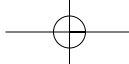
PRICEWATERHOUSECOOPERS

RAMERY

SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD

TRANSPOLE





OPERA DE LILLE

2, rue des Bons-Enfants
BP 133 – F 59001 Lille cedex

Information & Billetterie

T 0820 48 9000
www.opera-lille.fr

