

OPERA DE LILLE SAISON 2007 2008

# LES CONCERTS DU MERCREDI

---

CYCLE CONCERT D'ASTREE

## TRESORS DU BAROQUE : LES LOISIRS DU BERCAIL

---

12 DECEMBRE 07 / FOYER

---

PROGRAMME

AVEC

**François Lazarevitch** flûtes et musette

**Pierre-Eric Nimyłowycz** violon

**Solistes du Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille**

*Le Concert d'Astrée est soutenu par Mécénat Musical Société Générale, mécène principal ainsi que par la Fondation Orange.  
Il bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Nord-Pas de Calais.*

« Qui connaît aujourd'hui ces petits chef-d'œuvres que sont les duos de Telemann pour flûte et violon, et ceux de Boismortier pour musette et violon intitulés Les loisirs du bercail ? En marge des véritables « super-productions » que sont les opéras, le XVIIIe siècle a cultivé des genres plus modestes par leur formation, et le salon est souvent animé par la présence de quelques musiciens. Les solistes du Concert d'Astrée vous invitent à goûter cette musique qui, bien qu'intimiste, séduit par son caractère, son énergie et son expression. »

(François Lazarevitch)

## → PROGRAMME

**Jacques-Martin HOTTETERRE (1673-1763)**

*Première suite en si mineur pour flûte et violon (6 mouvements)*

**Georg Philip TELEMANN (1681-1767)**

*Sonate en sol majeur pour flûte et violon (4 mouvements)*

**Georg Philip TELEMANN**

*Fantaisie n°7 pour violon seul en mi b majeur*

**Jean Marie LECLAIR (1697-1764)**

*Suite en mi mineur pour flûte et violon (3 mouvements)*

**Joseph de BOISMORTIER (1689-1755)**

*Suite pour flûte seule en si mineur*

**Joseph de BOISMORTIER**

*Les Loisirs du bercail pour musette et violon (4e Loisir en do mineur)*

## → REPERES BIOGRAPHIQUES

### François Lazarevitch flûtes et musette

Joueur de flûtes et de cornemuses, François Lazarevitch est un musicien « polyglotte » dont le répertoire s'étend du concerto le plus virtuose à l'air de danse le plus simple. Sa formation musicale s'est faite auprès de maîtres éminents de musique ancienne et de musique traditionnelle, et il est diplômé des conservatoires de Paris (CNR et CNSM), de Bruxelles, de Toulouse et de Versailles. En 2004, il a remporté le Premier Prix de trois concours de cornemuses à Paris et Saint-Chartier.

Avec son ensemble Les Musiciens de Saint-Julien, François Lazarevitch se produit dans des programmes de musiques anciennes ou traditionnelles (concerts notamment au festival de Saint-Chartier, à la salle Cortot, au Sénat, à la Maison Française de Washington, au Centre de Musique Baroque de Versailles), et conduit une série de disques intitulée *1000 ans de cornemuse en France*, chez Alpha, avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

Il est aussi à l'origine du projet *The 4 Pipers*, créé au Printemps des Arts de Nantes, avec le soutien de la Fondation Meyer.

Sa polyvalence instrumentale unique en son genre lui permet de participer à des projets variés au sein de différentes formations : pour le répertoire médiéval : l'ensemble Micrologus (P. Bovi) et l'ensemble Azimen (A. Azéma) ; pour le répertoire renaissance : Les Flûtes d'Allemand (P. Allain-Dupré), La Capilla Flamenca (D. Snellings) ; pour le répertoire baroque : Le Concert Spirituel (H. Niquet), La Simphonie du Marais (H. Reyne), Le Concert d'Astrée (E. Haïm), Les Talens Lyriques (C. Rousset), Le Parlement de Musique (M. Gester), La Grande Écurie et la Chambre du Roy (J.-C. Malgoire) ; pour le répertoire classique et romantique : Le Cercle de l'Harmonie (J. Rorher), Opera Fuoco (D. Stern) Le Capriccio Français (P. Le Fèvre) ; pour les répertoires traditionnels : Fawzy Al-Aiedy, et en duo avec D. Paris.

Il prend également part à des créations contemporaines, en particulier à des œuvres de Gérard Pesson, John Tavener et Vincent Bouchot, ainsi qu'à des spectacles mêlant théâtre, musique et danse (*Le Jeu de Robin et Marion* de A. de la Halle, avec l'ensemble Micrologus et J.-F. Dusigne, et *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière et Lully, au sein de la Compagnie Sandrine Anglade).

Il s'est ainsi produit en Europe, en Asie et en Amérique.

François Lazarevitch est titulaire du Certificat d'Aptitude en musique ancienne et du Diplôme d'État en musique traditionnelle.

### Pierre-Eric Nimylowycz violon

Pierre-Eric commence le violon à 5 ans à l'ENMDAD de Marne-la-Vallée. Après avoir obtenu un premier prix de violon, il découvre l'interprétation sur instruments anciens auprès de Patrick Bismuth et Daniel Cuiller, puis poursuit l'étude du violon et de l'alto baroque au CNR de Boulogne-Billancourt et au CNSMD de Paris. Il obtient son diplôme de Formation Supérieur mention très bien. Parallèlement, il possède une Licence en Musique & Musicologie à Paris IV-La Sorbonne. Il étudie aussi l'écriture au CNSMD de Lyon. Il y obtiendra son Diplôme National d'Études Supérieures de Musique. Il poursuit des études d'orchestration chez Olivier Kaspar au CNSMD de Lyon. Il y obtient son Certificat d'Études Supérieures avec *Poème extatique*, orchestration de la *sonate n°5* d'A. Scriabine. Il entame depuis une reconstruction des concertos perdus, pour un ou plusieurs violons, de J.S. Bach et cherche un éditeur.

Il se produit et enregistre dans les meilleurs orchestres baroques, tels les Talens Lyriques avec Christophe Rousset, le Ricercar Consort avec Philippe Pierlot, La Tempesta avec P. Bismuth, Mensa Sonora avec Jean Maillet, l'Ensemble Baroque de Limoges avec Christophe Coin, le Cercle de l'Harmonie avec Julien Chauvin, les Paladins avec Jérôme Corréas, les Cyclopes avec Thierry Maeder, Concerto Köln.

Il se produit également en musique de chambre avec de grandes personnalités de la musique : Jaap Schröder, Patrick Cohen, Olivier Beaumont, Kenneth Weiss, François Fernandez, Elisabeth Joyé, et sous la direction de chefs renommés : Sigiswald et Barthold Kuijken, Marcel Ponsoe, Adrian Chamorro, Jérémie Rohrer. Il enregistre d'autre part *Terra Desolata* de Thierry Escaïch, pour ensemble baroque de solistes, avec l'ensemble vocal *Sequenza 9.3* dirigée par Catherine Simonpietri.

Il participe chaque été au Festival Lyrique-en-Mer, dont il est membre de l'orchestre de soliste depuis sa création en 2001, sur instruments modernes (Richard Cowan, direction artistique; Philip Walsh, direction musicale).

Il se produit aussi en récital au piano et à l'alto avec la violoniste Cécile Agator (Révélation Classique de l'Adami 2005 et chef d'attaque des 2<sup>nd</sup> violons à l'Orchestre Philharmonique de Radio-France).

Il se produit enfin en soliste avec différents orchestres sur instruments anciens : concerto *La Primavera* de A. Vivaldi, *concerto pour violon BWV 1052*, *4<sup>ème</sup> concerto Brandebourgeois* au Festival des Clavecins de Chartres, *6<sup>ème</sup> concerto Brandebourgeois*, *concerto pour violon & hautbois BWV 1060a* aux Estivales de Puisaye-Forterre, *triple concerto pour flûte, violon & clavecin BWV 1044* de J.S. Bach, *concerto n°5 en la majeur K. 219* de W.A. Mozart, au Festival des Cathédrales de Picardie.