
OPERA DE LILLE SAISON 2006 2007

LES CONCERTS DU MERCREDI A 18H

ANGES ET DEMONS

—
Avec

les solistes du **Concert d'Astrée**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Alexis Kossenko flûte

Paul Carliz violoncelle

Violaine Cochard clavecin

—
Mercredi 23 mai 2007

Foyer

Mécénat Musical Société Générale, Mécène principal du Concert d'Astrée

Le Concert d'Astrée est soutenu par la Fondation Orange. Il bénéficie en outre de l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nord-Pas de Calais

PROGRAMME

PIETRO ANTONIO LOCATELLI (1695 – 1764)

SONATE EN DO MAJEUR POUR FLUTE ET BASSE CONTINUE OP.2 N°1

JEAN-MARIE LECLAIR(1697-1764)

SONATE EN SOL MAJEUR POUR FLUTE ET BASSE CONTINUE OP.9 N° 7

FRANCESCO GEMINIANI (1687-1762)

SONATE EN LA MINEUR POUR VIOLONCELLE ET BASSE CONTINUE OP.5 N°6

PIETRO ANTONIO LOCATELLI

SONATE EN LA MAJEUR POUR FLUTE ET BASSE CONTINUE OP.2 N°7

JEAN-MARIE LECLAIR

SONATE EN DO MAJEUR POUR FLUTE ET BASSE CONTINUE OP.1 N° 2

PIETRO ANTONIO LOCATELLI

SONATE EN SOL MAJEUR POUR FLUTE ET BASSE CONTINUE OP.2 N°10

REPERES BIOGRAPHIQUES

ALEXIS KOSSENKO, FLUTE

Avec sa triple formation (flûte traversière, flûte baroque et flûte à bec), Alexis Kossenko est aujourd'hui l'un des rares interprètes à se produire sur toutes les formes historiques de la flûte. Il débute à Nice ses études musicales avant d'être reçu au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Alain Marion. Après l'obtention du 1er Prix en 1995, il complète sa formation par trois cycles de perfectionnement (flûte, flûte baroque et musique de chambre). Dans le même temps, il débute l'apprentissage de la flûte à bec (classe de Claire Michon à Poitiers) et c'est auprès de Pierre Séchet (à Paris) et Marten Root (à Amsterdam) qu'il se perfectionne dans le jeu des flûtes historiques (Renaissance, Baroque et Romantisme).

En 2000 il se voit décerner le Diplôme de Soliste avec grande distinction au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam.

Alexis est aussi remarqué lors de concours internationaux; en particulier il est distingué en 2001 par le jury du Concours Rampal, qui lui attribue le Prix pour la meilleure interprétation d' *Appel d'air* de Bruno Mantovani, une œuvre dont il assure la création mondiale Salle Gaveau avec la pianiste Reiko Hozu.

En 1997, lors d'une tournée européenne de plus de vingt concerts avec l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne dirigé par Ton Koopman et Roy Goodman, il interprète les concertos de Quantz et Vivaldi: c'est le début d'une carrière internationale.

Entre 1997 et 2000, Alexis Kossenko se produit plusieurs fois en soliste avec la Philharmonie des Nations (dir. Justus Frantz) dans des concertos de Bach, Mozart et Nielsen. Il fait ses débuts comme soliste sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées à Paris lors d'un concert donné en mars 2006 aux côtés de Philippe Jarrousky.

Alexis Kossenko est sollicité comme premier flûtiste par quelques-uns des meilleurs orchestres européens. Depuis 2004, il occupe le poste de flûte solo de la Chambre Philharmonique (direction: Emmanuel Krivine). Par ailleurs il est régulièrement sollicité par le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (Jean-Claude Malgoire), Les Siècles (François-Xavier Roth), le Cercle de l'Harmonie (Jérémie Rhorer), l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique.

Après des tournées couronnées de succès en tant que chef et soliste invité d'Arte dei Suonatori (Pologne), il entreprend avec cet orchestre une collaboration privilégiée. Les concerts – concertos de CPE Bach, airs d'opéras français avec Magali Léger et *Leçons de Ténèbre* de Couperin avec la basse Marek Jepka, qu'il dirige en octobre 2006 et janvier 2007 à la Philharmonie de Varsovie, reçoivent un accueil triomphal du public.

En 2006 et 2007, Alexis Kossenko et Arte dei Suonatori enregistrent l'intégrale des concertos de Carl Philipp Emanuel Bach pour le label Alpha (premier volume disponible). En 2007 ils enregistreront des pièces instrumentales et vocales de théâtre de Purcell: *Ayres and Songs for the Theater* pour le label Bis Records.

Alexis Kossenko est aussi chambriste convaincu. Il est membre fondateur de La Bergamasca et des Musiciens de Monsieur Croche. Il est sollicité par de nombreux ensembles et collabore avec des artistes tels Alain Marion, Andrew Manze, Richard Egarr, Jaap ter Linden, Ryo Terakado, Patrick Ayrton, Catherine Bott, Suzie Le Blanc, Robert Hill, Philippe Couvert, Florian Deuter, Miklos Spanyi...

Il travaille par ailleurs en duo avec Sébastien d'Hérin (clavecin) et Rémy Cardinale (piano).

En 2007 et 2008, Alexis Kossenko est invité à diriger des projets et des concerts avec Arte dei Suonatori en France, en Pologne et en Allemagne, avec Holland Baroque Society au Pays-Bas ou encore B'Rock en Belgique et au Pays Bas.

PAUL CARLIOZ, VIOLONCELLE

Paul Carlioz est né à Paris en 1964. Après des études de violoncelle avec Maurice Favre et Marcel Bardon au CNR de Paris, il part à la Haye où il rencontre Richte Van den Meer et Sigiswald Kuijken.

Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Christophe Coin, et obtient un premier prix de violoncelle. Il étudie également durant cette période l'histoire de la musique et l'esthétique.

Paul Carlioz est violoncelle solo des Arts Florissants et de nombreux autres ensembles. Il se produit régulièrement en sonate avec piano et également dans diverses formations, allant du trio à l'octuor.

Il joue un violoncelle allemand de 1732.

VIOLAINE COCHARD, CLAVECIN

Née à Angers en 1973, Violaine Cochard commence l'étude du clavecin dès l'âge de 8 ans au Conservatoire de sa ville natale auprès de Façoise Marmin. L'année de son Premier Prix de clavecin (1991) est aussi celle de son entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Kenneth Gilbert et de Christophe Rousset. Parallèlement elle travaille avec Pierre Hantaï.

En juin 1994, elle obtient deux Premiers Prix – basse continue et clavecin – remportés à l'unanimité. Elle poursuit alors sa formation avec Christophe Rousset dans le cadre du cycle de perfectionnement du CNSM de Paris.

En juin 1999, elle remporte le Premier Prix du Concours International de Clavecin de Montréal.

En trio avec l'ensemble Amarillis – dont elle est membre fondateur – elle remporte les Premiers Prix du Concours International de Musique Ancienne d'York (juillet 1995), du Concours de la Fnapec (avril 1997) et du Concours Sinfonia (Septembre 1997), présidé par Gustav Leonhardt.

Professeur au CNR de Montpellier pendant 3 ans (1999-2002), Violaine Cochard consacre beaucoup de son temps à la musique de chambre au sein de nombreux ensembles, notamment Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Spirale (Marianne Müller) et en duo avec la violoniste Stéphanie-Marie Degand, ... et assure avec la même passion le rôle de chef de chant dans de nombreuses productions d'opéras des Talens Lyriques (direction Christophe Rousset), du Concert d'Astrée (direction Emmanuelle Haïm) et des Arts Florissants (direction William Christie).

Violaine Cochard donne des récitals et des concerts de musique de chambre en France, en Europe et en Amérique Latine: Cité de la Musique et Auditorium du Louvre à Paris, festivals de la Chaise-Dieu, Ambronay, Beaune, Sablé, Printemps des Arts et Folles Journées de Nantes, Montreux, Utrecht, Semaine Sainte de Pise, Université de Madrid...

Sa discographie rejoint celle des formations avec lesquelles elle se produit: les *Quatre saisons* de Boismortier (*Les Festes Vénitiennes*, K617), les symphonies de Pugnani (Orchestre Academia Montis Regalis, Opus 111), *Persée* de Lully (Talens Lyriques, Naïve), *Apollo e Dafne* de Haendel (Les Paladins, Arion), *Didon et Enée* de Purcell (Le Concert d'Astrée, Naïve), *Roland* de Lully (Talens Lyriques, Ambrosie), *Il Delirio* de Haendel (Le Concert d'Astrée, Naïve) et huit disques avec Amarillis pour le label Ambrosie, un disque Marin Marais avec Spirale (Zigzag territoires).

Un disque récital entièrement consacré à François Couperin paraît en novembre 2005 sous étiquette Ambrosie.