

ANOUSHKA SHANKAR

CONCERT



VE 17, SA 18 NOVEMBRE 06 (20 H)

OPERA DE LILLE SAISON 2006 2007



ANOUSHKA SHANKAR

Avec

Anoushka Shankar sitar

Tanmoy Bose tabla

Ravichandra Kulur flûte

Jesse Charnow percussions

Aditya Prakash chant

Leo Dombecki piano / *live electronics*

Clarence Gonsalves bass

Nick Able tampura

—

Production Accords Croisés (www.accords-croises.com)

—

Durée : 1 H30 (sans entracte)

Shankar, version Anoushka

Très jeune virtuose d'un instrument rare dans nos salles, le sitar, **Anoushka Shankar** vient nous le faire découvrir sous un jour inattendu. Quittant les traces de son père Ravi Shankar, une légende de la musique classique indienne, Anoushka Shankar ouvre de nouvelles voies pour cet instrument traditionnel.

La sortie de son quatrième album *Rise* a marqué le tournant : « C'est véritablement ma musique, mon voyage, et ce que je suis. Sur le plan personnel, *Rise* signifie grandir. C'est un pas en avant pour moi. Plus qu'un pas en avant, c'est un peu plus moi-même » confirme la jeune artiste de 24 ans.

Sur ces propres compositions et arrangements, Anoushka a choisi de travailler en collaboration avec des musiciens issus à la fois des traditions musicales indienne et occidentale. Elle trouve une séduction nouvelle dans le mélange de sonorités provenant aussi bien d'instruments acoustiques qu'électroniques. Elle abandonne parfois même le sitar pour s'exprimer simplement à travers ses compositions.

Après avoir été nommée aux Grammy Awards pour son album *Live at Carnegie Hall* en 2003, elle prend une année sabbatique, s'éloignant quelque peu du circuit des tournées

internationales avec son père. « Cette année sabbatique m'a donné un espace de liberté pour prendre des risques. C'était une expérience très naturelle, organique. Un voyage entre l'Inde et les États-Unis, des rencontres, de nouvelles collaborations se dessinant au fil de la route. C'était très beau.» Les compositions d'Anoushka Shankar sont à l'image de cette expérience « organique » : les sonorités du piano, du sitar, de la flûte bansuri, du tamera ou les sons électroniques s'agrègent de manière incongrue à première vue, et finissent par créer des ambiances, comme le font les Ragas, avec une énergie et une profondeur nouvelles. Pour Anoushka Shankar, cette manière de composer est au cœur de ses origines indiennes, mais l'influence de nouveaux instruments ouvre sa musique à un plus large public.

Repères biographiques

Anoushka Shankar sitar

Anoushka Shankar est une artiste unique ayant démontré un immense talent et une véritable compréhension de la grande tradition musicale de l'Inde. Elle a étudié et joue du sitar avec son père, le légendaire compositeur et virtuose du Sitar, Ravi Shankar, depuis l'âge de neuf ans et à treize ans, elle fit ses débuts sur scène à New Delhi.

Depuis 2000, Anoushka Shankar passe le plus clair de son temps à se produire en concert en solo en Europe, en Amérique et en Asie, et accompagne également son père à l'occasion de ses tournées à travers le monde.

Dans son dernier disque *Rise* qu'elle a entièrement composé, arrangé et produit elle-même, Anoushka Shankar a collaboré avec des musiciens virtuoses orientaux et occidentaux utilisant une grande variété d'instruments acoustiques et électroniques, s'engageant souvent dans des chemins inattendus en vue de la création de nouvelles sonorités. Ce disque, surprenant et évocateur, a positionné Anoushka Shankar à l'avant-garde de la scène des musiques du monde.

A mesure que sa carrière solo continue de s'épanouir, il semble qu'Anoushka Shankar soit destinée à poursuivre l'oeuvre et l'héritage de son père en tant qu'une des figures les plus créatives et influentes du monde de la musique.

L'INDE À L'OPÉRA : LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS



JUSQU'AU 13 JANVIER 2007

THE HAMPI PROJECT INSTALLATION MULTIMÉDIA

(du mardi au samedi de 12 h à 19 h et les dimanches 15 et 22 octobre, 19 novembre, 17 décembre de 12 h à 19 h)

Installation présentée dans la Rotonde

Accès par l'entrée de la billetterie (rue Léon Trulin)

Entrée libre

—

SA 25 NOVEMBRE 06 (20 H)

GRANDE NUIT DES RAGAS

Avec Vijay Ghate, Sunil Avachat, George Brooks, Gwyneth Wentink, Dr Shymala Rajender / Sougata Roy Chowdhury / Purbayan Chatterjee, Kàla Ramnath, Sandip Banerjee, Debajyoti Santal, Daniel Schell / Wasifuddin Dagar.

—

SA 2 DÉCEMBRE 06 (20 H)

MUSIQUES CROISÉES : ALLERS-RETOURS INDE/OCCIDENT

Avec l'Ensemble Ictus, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille.

+ HAPPY DAYS DES "MUSIQUES CROISÉES"

ME 6, JE 7 DÉCEMBRE 2006 (20 H)

THE GOLDEN VOICE OF BOLLYWOOD : ASHA BHOSLE

—

Et aussi...

LES CONCERTS DU MERCREDI A 18H

20 DÉCEMBRE 06

DIALOGUES DE SITAR ET DE TABLA (INDE DU NORD)

Avec Sudeshna Bhattacharya, Nabankur Bhattachary.

TARIFS À PARTIR DE 5 EUROS

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

T 0820 48 9000

www.opera-lille.fr

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille est subventionné par :

LA VILLE DE LILLE

LE CONSEIL RÉGIONAL NORD-PAS DE CALAIS

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC NORD-PAS DE CALAIS).

Inscrit dans la durée, leur engagement permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Ville de Lille

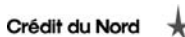


LES ENTREPRISES PARTENAIRES DE LA SAISON 2006-2007

L'Opéra reçoit le soutien d'entreprises qui ont souhaité s'associer aux grands événements lyriques, chorégraphiques et musicaux de la saison 2006-2007. Fortement implantées dans la région, elles contribuent activement au rayonnement de l'Opéra à échelle régionale, nationale et internationale.

BANQUE POPULAIRE DU NORD
BANQUE SCALBERT DUPONT
CAISSE DES DÉPÔTS ET
CONSIGNATIONS
CALYON
CAPGEMINI
CRÉDIT DU NORD
CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE
DELOITTE
FONDATION FRANCE TELECOM
FRANCE TELECOM
IMPRIMERIES HPC
JCDECAUX

KPMG
LABORATOIRES EXPANSIENCE
MEERT
PRICEWATERHOUSECOOPERS
PRINTEMPS
RABOT-DUTILLEUL
RAMERY
SFR
SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE CORPORATE
& INVESTMENT BANKING
TRANSPOLE



OPÉRA DE LILLE

2 rue des Bons-Enfants
B.P. 133 - F 59001 Lille cedex

Informations & billetterie

0820 48 9000

www.opera-lille.fr