
OPERA DE LILLE SAISON 2006 2007

LES CONCERTS DU MERCREDI A 18H

FIESTA SICILIENNE

—
LUCIANO BERIO (1925-2003)

Naturale

Avec

Les solistes d'Ictus, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Miquel Bernat percussions

Paul De Clerck alto

Jean-Luc Plouvier commentaires (directeur artistique de l'ensemble Ictus)

—
Mercredi 20 juin 2007

Studio

Pour ce dernier concert de la saison, nous avons le plaisir de vous retrouver au bar de la Rotonde en compagnie des artistes, autour d'un verre offert par notre partenaire Meert.

REPERES BIOGRAPHIQUES ET NOTES

Luciano Berio

Né en 1925 dans une famille musicienne du Nord de l'Italie, Luciano Berio avait fréquenté cette aristocratie exigeante et radicale qu'on trouve moderne dans les années 1950 : Boulez, Nono, Stockhausen, Pousseur - le mouvement du "sérialisme". Au sein de ce mouvement, il est turbulent et inspiré, qui rappela sans cesse qu'il n'y a pas contradiction entre l'intelligence et la virtuosité, entre la qualité de la forme et le geste, entre la musique pure et les ressources de la langue parlée, entre la citation et l'invention - qu'au contraire, ces catégories s'enrichissent l'une par l'autre. Il était possédé d'une quête obsédante qui le guida toute sa vie : accueillir au sein de la musique les réalités les plus éloignées, les sens les plus divers, et les soumettre à un artisanat érudit et technique compatibles par la force de l'écriture. La puissance de l'écriture musicale triomphe de toutes les contradictions lorsqu'elle est habilitée par l'histoire, semble nous dire son oeuvre. Si, comme l'écrit Guy Scarpetta, il fut « le grand néo-baroque de son siècle », qui injecta dans la musique les halètements et les soupirs, l'ornementation débridée, les citations qui viennent comme en rêve, il fut aussi le gardien "classique" de la perception, toujours attentif à baliser ses oeuvres de signes clairs qui les rendent lisibles à l'auditeur.

Dans *Naturale*, écrit en 1985, un violon alto et un percussionniste dialoguent avec la voix d'un chanteur populaire sicilien, enregistré par le compositeur lui-même, et diffusé depuis un disque lors du concert. *"Mon intérêt pour le folklore est très ancien, si je pense que j'écrivais déjà de fausses chansons populaires quand j'étais garçon. Je ne suis pas ethnomusicologue, je suis seulement un égoïste pragmatique. J'ai tendance à ne m'intéresser qu'aux seules expressions et techniques populaires qui, d'une façon ou d'une autre, peuvent être assimilées par moi..."*, écrivait le compositeur.

Berio est mort en 2003.

Miquel Bernat percussions

Né à Valencia (Espagne) en 1966, Miquel Bernat a étudié les percussions aux conservatoires de Valencia, Madrid, Bruxelles et Rotte et Aspen Summer Music Courses. Il a reçu la "distinction extraordinaire de fin d'études" du conservatoire de Madrid, le prix spécial de Gaudeamus en 1993, et le second prix de l'Aspen Nakamichi Competition aux USA. Musicien éclectique, il a joué avec l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam aussi bien qu'avec des ensembles contemporains : le trio Allures, le "Duo Contemporain", l'ensemble des compositeurs ont écrit à son attention, parmi lesquels David Del Puerto qui lui a dédié un *Concerto pour marimba*. Après un développement de carrière pédagogique aux conservatoires de Rotterdam et Bruxelles, il a fondé un département de percussions à l'Escola Profissional d'Espinho, au Portugal. Il y a fondé l'ensemble de percussions DRUMMING, ensemble résident de "Porto 2001, capitale culturelle" intense activité. Miquel Bernat est l'invité régulier des festivals les plus réputés, en qualité de soliste ou de professeur, en France, au Venezuela, Portugal, USA, Filande, Thaïlande... Sa version du *Rebounds* de Xenakis, chorégraphiée par Anne Teresa De Keersmaek, spectacle *Just Before*, a fait l'objet d'une tournée mondiale.

Paul De Clerck alto

Après des études de violon au conservatoire Koninklijk de Bruxelles avec le professeur E. Schiffer, Paul De Clerck poursuit son éducation avec A. Gertler, Bruno Giuranna (Italie) et Emmanuel Vardi (New York). Il est devenu membre de l'orchestre de chambre « I Fiamminghi » de Rudolf Werthen. En 1982, Paul De Clerck devient violon soliste à l'Orchestre Symphonique de l'Opéra National de Belgique. Membre du quatuor de cordes de La Monnaie. Après 10 ans, il décide de quitter l'orchestre, de se concentrer sur la musique de chambre contemporaine, notamment avec l'Ensemble Moderne de Frankfurt.

Paul De Clerck est maintenant membre de l'ensemble Ictus et travaille régulièrement avec d'autres ensembles et orchestres, comme l'Arpae Ensemble, le Brussels Chamber Players, le Quatuor Danel, l'Ensemble Piacevole, Anima Eterna, Koninklijke Filharmonie van Amsterdam, Musikfabrik...

Ces dernières années, Paul De Clerck a joué comme soliste sous la direction de R. Benzi, A. Tamayo, S. Cambreling, F. Leyer, K. Montgomery, P. Rundel, M. Schönwandt, J. van Immerseel et G. Oortom.

En tant que musicien-acteur, il a collaboré avec les compagnies de théâtre Dito Dito, Needcompany et Stan.

Paul de Clerck enseigne le violon au conservatoire Koninklijk de Bruxelles et à l'IMEP à Namur. Il est fréquemment invité à diriger le violon et de musique de chambre en Belgique et à l'étranger.

LES CONCERTS DU MERCREDI A 18 H SAISON 2007-2008 > 30 CONCERTS DU 10 OCTOBRE 07 AU 18 JUIN 08

A noter : cycle Ictus : concerts commentés les 5 déc . 16 janv . 26 mars . 30 avril

Programme complet disponible à partir de septembre 2007