

---

# OPERA DE LILLE SAISON 2006 2007

## LES CONCERTS DU MERCREDI A 18H

---

### INTEMPORELS ROMANTIQUES

---

Avec le **Quatuor Kryptos**  
**Hanna Drzewiecka** violon  
**Elisabeth Wybou** violon  
**Vincent Hepp** alto  
**Anthony Gröger** violoncelle

---

Mercredi 18 octobre 2006  
Foyer

---

# NOTES DE PROGRAMME

---

## **ANTON WEBERN**, *Langsamer Satz* (Mouvement lent), juin 1905

Anton Webern (1883 - 1945) est un compositeur autrichien qui appartient à la seconde Ecole de Vienne. Durant les quelques années antérieures à sa rencontre avec Schoenberg en 1904, le jeune compositeur, qui a reçu un enseignement "académique" classique, écrit de nombreuses pages pour quatuor à cordes qu'il jugera ensuite immatures et qui ne seront pas publiées. Dès 1905-1906, il compose, sous la juridiction de son maître, des oeuvres pour quatuor encore scolaires mais pleines de trouvailles. Le *Langsamer Satz* est la plus remarquable: il s'agit d'un mouvement lyrique d'écriture très traditionnelle, dans la filiation de Brahms, avec des résonances malhériennes, au climat très romantique et au charme nostalgique, remarquablement équilibré pour les quatre instruments. Cette oeuvre ne sera créée qu'en 1962 à Seattle.

## **STEFAN VAN PUYMBROECK**, *Quatuor à cordes n°2*, 2004

Écrit sur commande du Quatuor Kryptos, qui en est le dédicataire, le second quatuor de Stefan Van Puymbroeck est une oeuvre volontairement complexe mais traversée d'un souffle romantique. Le premier mouvement est un foisonnement de gestes, un peu comme dans les toiles de Keith Haring, baignant dans une atmosphère tendue, expressionniste. Puis, quand le tissu semble se dénouer, s'enchaîne le second mouvement, page d'un romantisme caressant, écho contemporain des oeuvres au crépuscule de la tonalité. Le dernier mouvement clôture l'oeuvre en une fine pluie de note. Transparent, dansant, nonchalant, avec un clin d'oeil de temps en temps, le quatuor finit en danse sauvage sans pour autant perdre le sourire...

## **JEAN SIBELIUS**, *Quatuor à cordes "Voces intimae"* (Voix intimes) en ré mineur, 1909

Jean Sibelius (1865-1957) est considéré comme le plus grand musicien finlandais moderne. Il est l'inventeur d'un langage symphonique unique, très personnel, fortement identifiable après quelques notes, qui traduit le plus profond de l'âme de la Finlande mais aussi sa nature majestueuse : « J'aime, dit-il, les bruits mystérieux des champs et des forêts, de l'eau et des montagnes ». De sa musique, on peut dire qu'elle est une voix de la nature passée au crible d'une personnalité.

Le quatuor *Voces intimae* est l'unique quatuor que Sibelius ait écrit dans sa maturité. Il nous entraîne dans les méandres d'une partition touffue, parfois déroutante. Ce quatuor diffère des autres oeuvres majeures de Sibelius puisqu'il est composé de cinq mouvements, dont les deux premiers sont enchaînés sans véritable pause. Les mouvements sont tous liés entre eux par leurs motifs et leurs thèmes.

Le premier mouvement commence avec un dialogue entre le premier violon et le violoncelle (Andante), qui mène rapidement vers l'Allegro molto moderato. Le mouvement est construit comme une forme sonate mais se déroule plutôt comme une méditation paisible et sans cesse mouvante.

Le Vivace suit immédiatement, écrit avec beaucoup de trémolos. La plupart du temps, ce mouvement explore le bas de l'échelle des nuances et monte dans les dynamiques uniquement très brièvement.

L'*Adagio di molto* est l'un des plus beaux mouvements lents écrits par Sibelius. Le sous-titre du quatuor, *Voces intimae*, fait référence à ce mouvement en particulier. Le quatrième mouvement (*Allegretto ma pesante*) commence avec un thème assez lourd directement dérivé du tout début du quatuor. Ce mouvement est traversé par des gammes rapides en triolets au deuxième violon et à l'alto. Le finale est très virtuose, avec un mouvement perpétuel quasi ininterrompu. On y entendra même distinctement les moustiques finlandais ! Cette dépense d'énergie n'effacera pas le sérieux de la pièce, et le quatuor se termine sur de lourds accords en ré mineur.

---

# REPERES BIOGRAPHIQUES

---

## Le Quatuor à cordes Kryptos

**Hanna Drzewiecka** violon, **Elisabeth Wybou** violon, **Vincent Hepp** alto et **Anthony Gröger** violoncelle.

---

Peu de temps après sa fondation en janvier 2002, le Quatuor Kryptos remporte déjà le premier prix lors du Auditedag voor Klassieke Ensembles en Solisten organisé par Forte en mai de la même année. Un beau début posant les fondements de l'ensemble : l'expression d'une identité propre basée sur une qualité optimale au niveau du jeu et de l'interprétation d'un répertoire toujours grandissant. Celui-ci s'étend du classique au contemporain, avec une attention particulière accordée aux œuvres moins connues de compositeurs connus ainsi qu'aux compositeurs contemporains belges.

De janvier à mars 2004, le Quatuor Kryptos collabore à *Proust 1*, le projet de théâtre musical de Guy Cassiers avec le Ro-Theater, chaleureusement accueilli par la presse et le public, et avec lequel ils tournent en Belgique, aux Pays-Bas (Hollandfestival 2005) et en Allemagne (Berliner Festspiele 2005). En 2004, ils participent au Festival International de Musique de Kuhmo en Finlande, où ils donnent des concerts et suivent des master classes. Plus tard, ils se rendent à Moscou pour le Concours International de Quatuor à Cordes Chostakovitch. Ensuite, ils partent en tournée avec le chœur Scala sous la direction des frères Kolacny, à travers la Flandre, la Wallonie et l'Allemagne. Le point culminant y fut la transmission en direct du concert pour l'émission Eins Live de la WDR, à la radio et sur Internet.

Le quatuor a participé à nombre de master classes, entre autres avec le Borodin Quartet, le Alban Berg Quartet, le Quatuor Danel, le Keller Quartet et György Kurtág. Depuis septembre 2005, ils étudient à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, auprès du Quatuor Artemis et de l'Ensemble Ictus. Cette institution leur offre des possibilités régulières de se produire en concert, notamment avec Augustin Dumay.

Le Quatuor Kryptos donne des concerts dans des salles prestigieuses en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne, en France, en Finlande, en Pologne et en Russie. Ils élaborent des projets éducatifs pour jeunes et adultes. En 2007, ils fêtent leur cinquième anniversaire avec de nombreux concerts, notamment au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, à Flagey, aux Opéras d'Anvers, Gand et Lille.