

---

# OPERA DE LILLE SAISON 2006 2007

## LES CONCERTS DU MERCREDI A 18H

---

# L'ESPRIT DE LA DANSE

—  
Avec

**Les solistes du Concert d'Astrée**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

**François Lazarevitch** flûte et musette

**Stéphanie Paulet** violon

**Jonathan Cohen** violoncelle

**Violaine Cochard** clavecin

—  
Mercredi 16 mai 2007

Foyer

---

# PROGRAMME

---

**JEAN-FERRY REBEL (1666-1747)**

*Les Caractères de la danse*

Prélude - Courante - Menuet - Bourrée - Chaconne - Sarabande - Gigue - Rigaudon - Passepied - Gavotte -  
Sonate - Loure - Musette - Sonate

**MARIN MARAIS (1656-1728)**

*Suite en si mineur*

Prélude - Fantaisie - Gavotte - Rondeau - Sarabande en rondeau - Menuet - Caprice - Passacaille

**MICHEL PIGNOLET DE MONTECLAIR (1667-1737)**

*3<sup>è</sup> concert pour la musette*

Ouverture - Menuets - Musette - Gigue - Sarabande - Rigaudon - Contredanse - La Champenoise - La Chasse

**JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764)**

*2<sup>ème</sup> Récréation de musique*

Ouverture - Forlane - Sarabande - Menuets - Badinage - Chaconne - Tambourins

---

# REPERES BIOGRAPHIQUES

---

## François Lazarevitch flûte et musette

Musicien polyvalent, François Lazarevitch est spécialiste des flûtes et cornemuses anciennes et traditionnelles. Il a étudié les flûtes traversières anciennes avec Philippe Allain-Dupre, Barthold Kuijken, et Pierre Sechet, les flûtes à bec avec Dani Boragno, et la musette baroque avec Jean - Christophe Maillard.

Il s'est vu décerner les plus hautes distinctions aux conservatoires de Paris (CNR et CNSM), de Bruxelles, de Toulouse et de Versailles. Pendant de nombreuses années, il s'est initié auprès d'Antoine Geoffroy-Dechaume aux "secrets" de la musique ancienne.

Parallèlement, François Lazarevitch a appris oralement, auprès de musiciens traditionnels, les techniques de la cabrette avec V. Lar m. esbelin et de la flûte irlandaise avec M. Sikiotakis. En 2004, il a remporté le Premier Prix de trois concours de cornemuses à Paris. Il se produit et enregistre avec son propre ensemble Les Musiciens de Saint-Julien dans des programmes de musiques anciennes ou le premier disque *Danses des Bergers, danses des Loups* est sorti sous le label Alpha (concerts notamment au festival de Saint-Chai la salle Cortot, au Sénat, à la Maison Française de Washington, au Centre de Musique Baroque de Versailles), et au sein d'autres formations pour le répertoire médiéval, l'ensemble Micrologus (P. Bovi) et l'ensemble Azimen (A. Azéma) ; pour le répertoire renaissance, La Capilla F Snellings) ; pour le répertoire baroque, Le Concert Spirituel (H. Niquet), La Symphonie du Marais (H. Reyne), Le Concert d'Astrée (Lyriques (C. Rousset), Le Parlement de Musique (M. Gester), La Grande Écurie et la Chambre du Roy (J.-C. Malgoire) ; pour le répertoire Le Capriccio Français (P. Le Fèvre) ; et en duo avec la pianofortiste D. Fadeeva, le joueur de cornemuse D. Paris et le percussionniste Il prend également part à des créations contemporaines, notamment à des œuvres de Gérard Pesson et John Tavener. Il s'est ainsi produit dans des festivals en Europe, en Asie et en Amérique.

Il est titulaire du Certificat d'Aptitude en musique ancienne et du Diplôme d'État en musique traditionnelle.

François Lazarevitch bénéficie du soutien de Mécénat Musical Société Générale.

## Stéphanie Paulet violon

Née à Saint-Etienne en 1973, Stéphanie Paulet fait ses études de violon au Conservatoire National de Musique de Paris où elle obtient : violon moderne, violon baroque, musique de chambre.

Elle y effectue également un cycle de perfectionnement au sein du trio avec piano Pantoum avec lequel elle étudie auprès des quatuors Amadeus, remporte plusieurs prix de concours internationaux (Brahms en Autriche, Trapani en Italie, Illzach et Boehringer-Ingelheim) ; joue dans de nombreux festivals en Europe et pour des émissions sur France-Musiques. Parallèlement, elle a joué pendant plus de dix ans avec différents orchestres tels que l'Ensemble Inter-Contemporain, le Mahler-Chamber-Orchestra, l'Orchestre de Paris sous la baguette de Claudio Haitink, Georges Prêtre, Georg Solti, Daniel Harding... et par la suite avec l'Orchestre des Champs-Élysées, dir. Philippe Herreweghe, l'Orchestre Philharmonique, dir. Emmanuel Krivine.

Stéphanie Paulet s'intéresse maintenant à la pratique d'instruments historiques. Elle a étudié le violon baroque auprès d'Odile Edouard, François Fernandez, Thomas Albert et la musique ancienne avec Kenneth Weiss, Blandine Rannou, Pierre Hantaï, Pierre Caze. Elle rejoint le Quatuor Turner pour des concerts en Europe (dont le Concertgebouw à Amsterdam) et master-classes à Taïwan.

Deuxième violon du Concert d'Astrée, direction Emmanuelle Haïm, elle est aussi régulièrement demandée comme premier violon principal de l'Orchestre Musicale, dir. Gérard Lesne ; les Talens Lyriques, Christophe Rousset ; et la Grande Écurie Chambre du Roy, Jean-Claude Malgoire.

Elle a donné les *Quatre Saisons* de Vivaldi pour des concerts parisiens et vient de fonder le Convito Musicale, ensemble à géométrie variable.

Titulaire du C.A. de violon, Stéphanie Paulet a enseigné à la Hochschule de Bremen, en Allemagne.

## Jonathan Cohen violoncelle

Élève d'Emma Ferrand au Royal Northern College of Music, Jonathan Cohen suit les master classes de Ralph Kirshbaum, Steven Isserlis, Steven Doane et Anner Bylisma. Il entre ensuite au Clare College de Cambridge, où il obtient son diplôme en 2000. A cette époque, il rejoint le Baroque Chamber Ensemble grâce auquel il se familiarise avec l'univers de la musique ancienne à travers des concerts et des enregistrements. Il entame ensuite une carrière qui le conduit à se produire, en tant que violoncelle principal invité, avec les meilleurs orchestres : Philharmonie de Paris, Chamber Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment, Chamber Orchestra of Europe... Premier violoncelle du King's Consort également joué avec le Gabrieli Consort. Membre du London Haydn Quartet, il joue aussi en solo et en duo avec les pianistes Huw W. Howard.

Directeur artistique du tout nouveau Picander Ensemble, il consacre de plus en plus de son temps à la musique de chambre et à la direction d'orchestre (avec Nicholas Kraemer et Vladimir Jurowski), donnant par exemple les quatuors avec piano de Schumann, Mozart et Enescu de Londres et au Festival d'Aldeburgh.

En tant que chef et claveciniste, il est l'assistant d'Emmanuelle Haïm sur la production de *L'Orfeo* à l'Opéra de Lille, un poste qu'il occupe aux côtés de William Christie pour *Les Paladins* et *Idomeneo*.

Jonathan Cohen joue avec un violoncelle de Giuseppe Guarneri de 1712.

## Violaine Cochard clavecin

Née à Angers en 1973, Violaine Cochard commence l'étude du clavecin dès l'âge de 8 ans au Conservatoire de sa ville natale auprès de Jean-Marie Marmin. L'année de son Premier Prix de clavecin (1991) est aussi celle de son entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle est élève de classes de Kenneth Gilbert et de Christophe Rousset. Parallèlement elle travaille avec Pierre Hantaï.

En juin 1994, elle obtient deux Premiers Prix – basse continue et clavecin – remportés à l'unanimité. Elle poursuit alors sa formation avec Christophe Rousset dans le cadre du cycle de perfectionnement du CNSM de Paris.

En juin 1999, elle remporte le Premier Prix du Concours International de Clavecin de Montréal.

En trio avec l'ensemble Amarillis – dont elle est membre fondateur – elle remporte les Premiers Prix du Concours International de Clavecin de York (juillet 1995), du Concours de la Fnapec (avril 1997) et du Concours Sinfonia (Septembre 1997), présidé par Gustav Leonhardt.

Professeur au CNR de Montpellier pendant 3 ans (1999-2002), Violaine Cochard consacre beaucoup de son temps à la musique de chambre et à la direction d'orchestre, notamment au Seminario Musicale (Gérard Lesne), Spirale (Marianne Müller) et en duo avec la violoniste Stéphanie Degand... et assure avec la même passion le rôle de chef de chant dans de nombreuses productions d'opéras des Talens Lyriques (dir. Christophe Rousset), du Concert d'Astrée (direction Emmanuelle Haïm) et des Arts Florissants (direction William Christie).

Violaine Cochard donne des récitals et des concerts de musique de chambre en France, en Europe et en Amérique Latine : Cité de la Musique, Auditorium du Louvre à Paris, festivals de la Chaise-Dieu, Ambronay, Beaune, Sablé, Printemps des Arts et Folles Journées de Nanterre, Utrecht, Semaine Sainte de Pise, Université de Madrid, ...

Sa discographie rejoint celles des formations avec lesquelles elle se produit : les *quatre saisons* de Boismortier (les Festes Vénitiennes), les symphonies de Pugnani (Orchestre Academia Montis Regalis, *Opus 111*), *Persée* de Lully (Talens Lyriques, *Naïve*), *Apollo e Dafne* de Haendel (Les Paladins, *Arion*), *Didon et Enée* de Purcell (Le Concert d'Astrée, *Naïve*), *Roland* de Lully (Talens Lyriques, *Ambroisie*), *Delirio* de Haendel (Le Concert d'Astrée, *Naïve*) et huit disques avec Amarillis pour le label *Ambroisie*, un disque Marin Marais avec *zag territoires*).

Un disque récital entièrement consacré à François Couperin paraît en novembre 2005 sous l'étiquette *Ambroisie*.

Le Concert d'Astrée est soutenu par Mécénat Musical Société Générale, mécène principal ainsi que par la Fondation Orange. Il bénéficie en outre de l'aide au conventionnement de la Direction Régionale de la Culture et de la Communication - DRAC Nord-Pas de Calais.

[www.leconcertdastree.fr](http://www.leconcertdastree.fr)