

# QUINTETTE MORAGUÈS CLAIRE DÉSERT PIANO

---

MA 3 AVRIL 07 (20 H)

---

OPERA DE LILLE SAISON 2006 2007

PROGRAMME

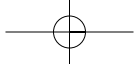
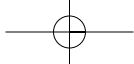


Photo : DR



# Quintette Moraguès & Claire Désert

## Quintette Moraguès

**Michel Moraguès** flûte

**David Walter** hautbois

**Pascal Moraguès** clarinette

**Pierre Moraguès** cor

**Patrick Vilaire** basson

&

**Claire Désert** piano

—

## PROGRAMME

### **André Caplet (1878-1925)**

Quintette pour piano, flûte, hautbois, clarinette et basson

*I - Allegro*

*II - Adagio*

*III - Scherzo : très vif*

*IV - Final : Allegro con fuoco*

(27 min)

### **Albert Roussel (1869-1937)**

Divertissement pour quintette à vent et piano op. 6

(7 min)

— Entracte : 20 min —

### **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Quintette pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson en Mi bémol majeur, op. 16

*I - Grave – Allegro ma non troppo*

*II - Andante cantabile*

*III - Rondo : Allegro man non troppo*

(25 min)

### **Francis Poulenc (1899-1963)**

Sextuor pour piano, flûte, hautbois, clarinette, basson et cor

*I - Allegro vivace*

*II - Divertissement*

*III - Finale*

(18 min)

—

**Durée du concert : 1 h 35 mn environ**

## Quintette à la française

Formation atypique dans l'histoire de la musique de chambre, le quintette à vent, intégrant ou non le piano, a mis plus de temps à s'imposer que le quatuor à cordes. C'est pourtant une formation souple dont la géométrie peut varier, ainsi que le rôle du piano, tantôt soliste, tantôt accompagnant. Son répertoire, moins étendu que celui du quatuor, est d'une richesse incomparable en matière de transcriptions, d'exercices de haute virtuosité, ou de fantaisies inspirées du divertimento mozartien. Il offre au compositeur une grande marge de liberté, dans l'exploration de timbres variés et l'architecture des ensembles.

Composé en 1796 pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson, le *Quintette* de Beethoven a été conçu comme un divertissement, un brillant exercice d'écriture. D'abord héroïque, puis plus léger, il emprunte très librement à Mozart l'air de Zerlina dans *Don Giovanni*. Pièce de bravoure pour le piano, il offre aux vents un espace de légèreté et d'énergie enjouées, que retrouvera un siècle plus tard la musique française.

Il est significatif que le XX<sup>ème</sup> siècle debussyste et impressionniste ait remis à l'honneur les ensembles à vent :

ils offrent en effet une palette de timbres et de couleurs inépuisable. S'éloignant de l'ombre tutélaire de Debussy, plusieurs compositeurs renouvellent le genre. André Caplet, célèbre orchestrateur du maître français, sut revenir aux sources beethoviennes en 1898, avec son *Quintette pour piano, hautbois, clarinette et basson*.

Le sextuor (quintette à vent + piano) trouva quant à lui une expression radicalement originale avec le *Divertissement* d'Albert Roussel, qui condense en moins de 7 minutes toute la force d'évocation d'un orchestre imaginaire. Il préfigure dès 1906 l'« après Debussy », notamment la modernité des petits ensembles des années 20 de Milhaud et Poulenc.

Francis Poulenc, qui privilégia lui-même les sonorités chaudes et sensuelles des instruments à vent (la clarinette en particulier), termina en 1932 son sextuor, un divertissement impertinent, violemment rythmé, éclairé par l'esprit d'un Stravinski ou d'un Prokofiev.

Un programme défendu par l'un des fleurons de la tradition française du quintette à vent, le Quintette Moraguès, qui retrouve pour l'occasion le jeu tout de grâce et de simplicité de Claire Désert.

## Repères biographiques

### Quintette à vent Moraguès

**Michel Moraguès** flûte, **David Walter** hautbois, **Pascal Moraguès** clarinette, **Pierre Moraguès** cor, **Patrick Vilaire** basson

Le Quintette Moraguès s'est constitué à Paris en 1980, et se produit sur les plus grandes scènes internationales en Europe, aux Etats-Unis, au Japon, en Australie, au Moyen-Orient...

En 1992, il rencontre le pianiste russe Sviatoslav Richter avec lequel il enregistre en direct, au Musée Pouchkine de Moscou, un disque Beethoven distribué par Philips. Salué par la presse internationale pour l'ensemble de ses enregistrements, le Quintette Moraguès obtient en 1994 le Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque pour son interprétation des deux sérénades pour vent de Mozart.

Parmi leurs plus fidèles partenaires pianistiques, on trouve Christian Zacharias, Jean-Claude Pennetier, Pascal Rogé, Philippe Cassard, Michel Dalberto, Claire Désert, Brigitte Engerer, Jean-François Heisser, Christian Ivaldi, Anne Queffelec, Georges Pludermacher, Emmanuel Strosser, Nicolas Angelish, Gabriel Tacchino, Alain Planes, Claire-Marie Le Guay... les quatuors à cordes Endellion, Manfred, Parisii, Sine Nomine, Ysaye...

Grâce à la qualité des adaptations de David Walter, le Quintette Moraguès a pu diversifier son répertoire et enrichir la littérature de cette

formation. La transcription, couramment utilisée durant des siècles d'histoire de la musique, prend ici tout son sens.

A l'image du quatuor à cordes, le quintette à vent se hisse ainsi au rang des formations incontournables de musique de chambre.

### Claire Désert piano

---

Claire Désert est entrée à l'âge de 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle y obtient le Premier prix de musique de chambre dans la classe de Jean Hubeau, ainsi que le Premier prix de piano à l'unanimité du jury (Prix spécial du concours 1985) dans la classe de Ventslav Yankoff.

Admise en cycle de perfectionnement de piano au cours de cette même année, le gouvernement français lui attribue une bourse pour une année d'études à Moscou dans la classe d'Evgeni Malinin au Conservatoire Tchaïkovski. A son retour, elle entre en cycle de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Roland Pidoux.

Elle a été invitée aux festivals de Montpellier, La Roque-d'Anthéron, l'Orangerie de Sceaux, Piano aux Jacobins... Elle se produit également avec orchestre (Orchestre de Paris, Orchestre National d'Ile-de-France, Philharmonique de Radio-France, Symphonique de Québec, Philharmonique de Strasbourg, Orchestre National de Lille, Symphonique de Budapest...)

La musique de chambre représente également une part importante de son activité. Elle se produit fréquemment avec le pianiste Emmanuel Strosser, le violoniste Régis Pasquier, le Quatuor Parisii, le Quintette Moraguès, Anne Gastinel, Gérard Caussé, Philippe Graffin...

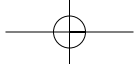
Le premier enregistrement de Claire Désert, paru chez Fnac Musique et consacré à Schumann a obtenu le « 10 » de Répertoire.

Fin 1995 sortent sous le même label l'enregistrement des concertos de Scriabine et de Dvorak avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg sous la direction de Théodor Guschlbauer, pour lequel elle obtient en 1997 une Victoire de la Musique, et un enregistrement à deux pianos consacré à Brahms avec le pianiste Emmanuel Strosser, repris par Virgin. Depuis 2001, deux enregistrements avec Anne Gastinel sont parus chez Naïve, l'un dédié à Schumann et l'autre à Schubert.

En 2007, sortira chez Mirare son enregistrement des *Davidbündlertänze* (Danses des Compagnons de David) de Schumann, œuvre et compositeur de prédilection de l'artiste.

Claire Désert participe régulièrement aux « Folles Journées » de Nantes, Bilbao, Lisbonne, Tokyo, organisées par René Martin.

Sur tous les continents, Claire Désert séduit son public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations. En 2006, Claire Désert s'est produite en récital à Manchester (UK), Amsterdam (Pays-Bas), Manheim (Allemagne), Vercelli et Padoue (Italie), Valence (Espagne)...



### LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille est subventionné par :  
LA VILLE DE LILLE  
LE CONSEIL RÉGIONAL NORD-PAS DE CALAIS  
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC NORD-PAS DE CALAIS).

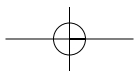
Inscrit dans la durée, leur engagement permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

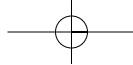


### LES ENTREPRISES PARTENAIRES DE LA SAISON 2006-2007

L'Opéra reçoit le soutien d'entreprises qui ont souhaité s'associer aux grands événements lyriques, chorégraphiques et musicaux de la saison 2006-2007. Fortement implantées dans la région, elles contribuent activement au rayonnement de l'Opéra à l'échelle régionale, nationale et internationale.

BANQUE POPULAIRE DU NORD  
BANQUE SCALBERT DUPONT  
CAISSE DES DÉPÔTS ET  
CONSIGNATIONS  
CALYON  
CAPGEMINI  
CRÉDIT DU NORD  
CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE  
DELOITTE  
FONDATION ORANGE  
FRANCE TELECOM  
IMPRIMERIES HPC  
JCDECAUX  
KPMG  
LABORATOIRES EXPANSCIENCE  
MEERT  
PRICEWATERHOUSECOOPERS  
PRINTEMPS  
RABOT-DUTILLEUL  
RAMERY  
SFR  
SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE CORPORATE  
& INVESTMENT BANKING  
TRANSPOLE





## **OPÉRA DE LILLE**

2 rue des Bons-Enfants  
B.P. 133 - F 59001 Lille cedex

---

### **Informations & billetterie**

0820 48 9000

[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)

