
OPERA DE LILLE SAISON 2006 2007

LES CONCERTS DU MERCREDI A 18H

SUBRAHMANYAM : LA GRANDE VOIX DE L'INDE DU SUD

—
Avec

Sanjay Subrahmanyam chant
Santhanam Varadarajan violon
Neyveli Venkatesj mridangam
Herbert Lang khanjira

En partenariat avec ATTACAFA

—
Mercredi 4 octobre 2006
Foyer



La Caisse des Dépôts et des consignations soutient le cycle Musiques du Monde des *Concerts du Mercredi à 18H*.

LA MUSIQUE CARNATIQUE

La musique carnatique est l'une des grandes traditions musicales indiennes, propre au sud du Sous-continent. Moins connue en Europe que sa cousine du nord dite *hindoustanie*, la musique d'Inde du Sud s'en distingue à plus d'un titre : le style, les échelles, les instruments, la place des compositions. On peut aussi la qualifier de plus "authentiquement" indienne, car elle a subi peu d'influences extérieures. Son origine remonte à une période comprise entre le IV^e siècle av. J.C. et le II^e siècle av. J.C. Depuis la musique carnatique a continué de se développer dans le sens de l'impulsion originale, sans influence extérieure, souvent associée à la danse (bharata natyam, kuchipudi...). De nos jours, elle est aussi devenue une composante fondamentale du cinéma indien populaire.

REPERE BIOGRAPHIQUE

Sanjay Subrahmanyam chant

Sanjay Subrahmanyam est aujourd'hui l'un des plus grands spécialistes du chant carnatique, une tradition musicale ancestrale de l'Inde du Sud. Il commence sa formation musicale en étudiant le violon et le chant auprès de V. Lakshminarayana, le père des célèbres violonistes indiens L. Subramaniam et L. Shankar. Il se concentre ensuite sur le chant et se perfectionne auprès de Rukmani Rajagopalan et K. S. Krishnamurthi à Calcutta.

Il s'est produit dans le monde entier au cours des dix dernières années. Il est le premier chanteur carnatique invité à se produire au prestigieux Théâtre de la Ville à Paris en 1999. En 2003 il a donné des concerts à l'occasion du Karthagena Arts Festival, mais aussi à Madrid. Il a reçu de nombreuses distinctions en Inde (les Prix Yuva Kala Bharathi 1991, Sanskriti 1997, Yogam Nagaswamy 1998 de l'Académie de musique de Chennai, Nada Kala Bhushanam du Shanmukhananda Hall à New Delhi en 1999, le Prix Kalki Krishnamoorthy en 1999).