

LE COMBAT

DE TANCRÈDE ET DE CLORINDE

CLAUDIO MONTEVERDI

NOVEMBRE 2005 ME 16 (20 H)

OPERA DE LILLE | SAISON | 2005 2006



LE COMBAT DE TANCRÈDE ET DE CLORINDE

Claudio Monteverdi

ET AUTRES MADRIGAUX ET ŒUVRES VOCALES
ET INSTRUMENTALES DE MONTEVERDI, MARINI,
CARISSIMI ET BUONAMENTE

—
**Ce concert exceptionnel est proposé en partenariat avec
la Fondation de Lille.**

Les recettes de cette soirée seront entièrement reversées
à la Fondation de Lille au profit du jumelage hospitalier entre
le CHRU de Lille et l'Hôpital de Benda Aceh.

Ce programme humanitaire offre un soutien de long terme aux activités
du service de pédiatrie de l'hôpital indonésien détruit par le tsunami en
décembre 2004. Ce concert a pu être proposé grâce
à la généreuse participation des solistes et des musiciens du Concert
d'Astrée, dans le cadre de séances de préparation d'un enregistrement
(Virgin Classics).

Avec

Kerstin Avemo soprano

Topi Lehtipuu ténor

Rolando Villazòn ténor

—

Le Concert d'Astrée ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

—

Direction **Emmanuelle Häim**

—

Durée **1h40 avec entracte**

—

Rencontre-dédicace avec **Emmanuelle Häim**

et **Rolando Villazòn** dans le foyer à l'issue du concert

Le Concert d'Astrée

Ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Direction musicale, orgue et clavecin : **Emmanuelle Haïm**

Violon I Stéphanie-Marie Degand

Violon II Stéphanie Paulet

Alto Cécile Mille

Lirone Erin Headley

Viole de gambe, violoncelle Atsushi Sakai

Contrebasse Nicola Dal Maso

Harpe Angélique Mauillon

Luth Laura Monica Pustilnik

Le Concert d'Astrée est soutenu par la Fondation France Telecom.

Il bénéficie de l'aide à la structuration du Ministère de la Culture
et de la Communication – DRAC Nord-Pas de Calais.

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda

Composé en 1624, le célèbre *Combattimento di Tancredi e Clorinda* est extrait des *Canti guerrieri* du VIII^e Livre de Madrigaux de Monteverdi. L'histoire de ce court mais intense drame musical pour trois chanteurs et ensemble instrumental raconte le combat, pendant la Première Croisade (1095-99), entre le chrétien Tancrède et celle qu'il aime, la princesse musulmane Clorinde, qu'il ne reconnaîtra qu'après l'avoir mortellement blessée. Pour exprimer les passions extrêmes, Monteverdi concentre ses efforts sur les pouvoirs des motifs rythmiques, incroyablement expressifs et évocateurs : la colère (*ira*) s'oppose dans ce combat à la tempérance (*temperanza*) et l'humilité (*umiltà*). Le texte est essentiellement chanté par un narrateur (*Testo*). Si *Il Combattimento* forme le noyau central de ce programme, les autres œuvres de Monteverdi et de contemporains proposées en complément offrent de subtiles variantes de poèmes amoureux, légers ou dramatiques.

On remarquera particulièrement le fameux *Lamento di Maria Stuarda* de Carissimi, pièce de choix pour les sopranos.

Programme

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Interrotte speranze, eterna fede

Settimo libro di madrigali, con altri generi de canti, SV 132
(Venise 1619)

Texte de Battista Guarini
pour 2 ténors et basse continue

Ecco di dolci raggi il sol armato

Recueil. Bartholomeo Magni : Scherzi musicali cio è arie
& madrigali in stile recitativo, con una ciacconna, SV 249 (1632)
Pour ténor et basse continue

Perché se m'odiavi

Airs divers 1634
Pour ténor et basse continue

Si dolce è'l tormento

Libro nono di madrigali, posthume. Recueil. Carlo Milanuzzi :
Quarto scherzo delle ariose vaghezze, SV 332 (1624)
Pour ténor et basse continue

Ohimè, ch'io cado, ohimè

SV 316 recueil. Carlo Milanuzzi : Quarto scherzo delle ariose
vaghezze, SV 332 (1624)
Pour soprano et basse continue

Eri già tutta mia

SV 248, recueil. Bartholomeo Magni : Scherzi musicali ... (1632)
Pour ténor et basse continue

Maledetto sia l'aspetto

« Canzonetta a voce sola » SV 246, recueil. Bartholomeo Magni :
Scherzi musicali ... (1632)
Pour ténor et basse continue

Qual sguardo sdegnosetto

SV 247, recueil. Bartholomeo Magni : Scherzi musicali ... (1632)
Pour soprano et basse continue

Tornate, o cari baci

Settimo libro di madrigali, con altri generi de canti, SV 129
(Venise 1619)
Texte de Giambattista Marino
Pour 2 ténors et basse continue

BIAGIO MARINI (1594-1663)**Eco a tre violini**

Affetti musicali (1617)

GIACOMO CARISSIMI (1605-1674)**Ferma, lascia ch'io parli**

Il lamento di Maria Stuarda, regina d'Inghilterra e di Scozia
Pour soprano et basse continue

Entracte**CLAUDIO MONTEVERDI****Tempo la cetra, e per cantar gli onori**

Settimo libro di madrigali, con altri generi de canti, SV 117
(Venise 1619)

Pour ténor, 5 instruments et basse continue
Texte de Giambattista Marino

GIOVANNI BATTISTA BUONAMENTE (1600-1642)**Sonata a tre violini**

Recueil. Sonate e canzoni a due, tre, quattro, cinque e sei voci del
Cavalier Gio, libro sesto (1636)

CLAUDIO MONTEVERDI**Il combattimento di Tancredi e Clorinda**

Madrigali guerrieri e amorosi, SV 153 (Venise, 1638)
Texte : Torquato Tasso « Gerusalemme Liberata »

*Testo : Rolando Villazon, Tancredi : Topi Lehtipuu, Clorinda :
Kerstin Avemo*



Repères biographiques

Emmanuelle Haïm Direction musicale
et Le Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

C'est avec Yvonne Lefébure qu'Emmanuelle Haïm commence ses études pianistiques pour les poursuivre à l'orgue avec André Isoir. Cependant, son instrument de prédilection devient rapidement le clavecin qu'elle étudie auprès de Kenneth Gilbert tout en travaillant l'écriture et la basse continue. Musicienne douée, elle obtient cinq Premiers Prix au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Sa passion pour l'expression vocale l'amène à se consacrer à la direction du chant, d'abord au Studio Versailles-Opéra du Centre de musique baroque de Versailles puis au CNSM de Paris où elle enseigne le répertoire baroque aux chanteurs. Sollicitée par les plus grandes voix, elle accompagne volontiers Cecilia Bartoli, Natalie Dessay, Patricia Petibon ou Sandrine Piau en récital.

Très vite, Emmanuelle Haïm développe une activité régulière de continuite et d'assistante musicale dans de nombreux opéras où elle acquiert une expérience unique dans les répertoires baroque et classique. Ainsi a-t-elle l'occasion de se produire sur les scènes les plus prestigieuses, notamment aux côtés de William Christie, Daniel Harding et Sir Simon Rattle. En 2000, elle réunit autour d'elle des chanteurs et instrumentistes accomplis partageant non seulement une expérience significative, mais aussi un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle : elle crée ainsi son propre ensemble de musique baroque, Le Concert d'Astrée,

qu'elle mène en trois ans sur les chemins du succès, du Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Barbican à Londres et dans de nombreux festivals en France et à l'étranger avec Ian Bostridge, Patrizia Ciofi, Susan Graham, Sara Mingardo, Laurent Naouri, et bien d'autres...

De son côté, Emmanuelle Haïm est également présente sur les scènes internationales en tant que chef invité. Elle connaît un succès retentissant au Glyndebourne Touring Opera, avec *Rodelinda* (2001) et *Theodora* (2003) de Haendel et devient une fidèle artiste du Glyndebourne Festival Opera. Elle y reprend *Rodelinda* en 2004 et prépare *Giulio Cesare* de Haendel pour 2006. Elle est par ailleurs régulièrement invitée à diriger l'orchestre The Age of Enlightenment (OAE) ainsi que l'Orchestre de Birmingham (CBSO). Dès 2001, Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm reçoivent le soutien de la Fondation France Telecom et signent un contrat d'exclusivité avec la maison de disques Virgin Classics. La sortie du premier disque (novembre 2002), des *Duos arcadiens* de Haendel, est suivie d'*Aci, Galatea e Polifemo*, de Haendel (mai 2003 – Baroque Vocal Winner Gramophone Awards) et de *Dido and Aeneas* de Purcell (octobre 2003, Disque de l'année Classica / Choc de l'année Le Monde de la Musique). *L'Orfeo* de Monteverdi, paru en mars 2004, est Choc du Monde de la Musique et Disque du Mois d'Opéra International. Le Concert d'Astrée vient d'enregistrer *Il Delirio Amoroso* avec Natalie Dessay (novembre 2005). En 2003, Le Concert d'Astrée reçoit la Victoire de la Musique récompensant le meilleur ensemble de l'année. En 2004, l'ensemble fait sa première apparition au Concertgebouw

d'Amsterdam, à Vienne, Bruxelles et Turin. Pour la saison 2004-2005, Le Concert d'Astrée installe sa résidence à l'Opéra de Lille, où les premières représentations scéniques verront le jour avec *Tamerlano* de Haendel (octobre 2004, en co-production avec le Théâtre de Caen et l'Opéra de Bordeaux). L'ensemble a interprété, en version scénique, *Les Boréades* de Rameau à l'Opéra national du Rhin et s'est produit pour la première fois au Lincoln Center de New York dans un programme Rameau. En juin 2005, la production des *Boréades* de Rameau par Le Concert d'Astrée marque la naissance du chœur d'Astrée, dont les membres ont été recrutés principalement en France et en Angleterre, notamment grâce au travail de Jonathan Cohen. Placé sous la direction de Denis Comtet, chef de chœur et assistant musical d'Emmanuelle Haïm, l'ensemble a vocation à se produire sous différentes formes : grand chœur ou ensemble vocal plus restreint. En novembre 2005, Le Concert d'Astrée participe à la nouvelle production de *L'Orfeo* de Monteverdi, une coproduction de l'Opéra de Lille, l'Opéra national du Rhin et du Théâtre de Caen. Cette production créée à Lille est d'ailleurs l'occasion d'entendre les membres de l'ensemble vocal dans des concerts solistes de madrigaux divers. En 2006, le chœur d'Astrée participera aux concerts et à l'enregistrement de la Messe en ut mineur de Mozart (janvier) avec Natalie Dessay. L'ensemble interviendra à nouveau pour les reprises de *L'Orfeo* de Monteverdi au Théâtre du Châtelet et en Alsace (mai-juin), puis, en formation complète, dans *Theodora* de Haendel avec Anne-Sophie von Otter (octobre) et dans la *Passion selon Saint-Jean* de Bach au Théâtre du Châtelet (2007).

Le Concert d'Astrée est soutenu par la Fondation France Telecom. Il bénéficie de l'aide à la structuration du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nord-Pas de Calais.

www.leconcertdastree.fr

Les prochains rendez-vous avec Le Concert d'Astrée à l'Opéra de Lille :

JE 17 NOVEMBRE 05 (DERNIERE REPRESENTATION)

L'ORFEO CLAUDIO MONTEVERDI

Nouvelle production de l'Opéra de Lille.

Direction musicale : Emmanuelle Haïm, Mise en scène et décors : Giorgio Barberio Corsetti.

—

JE 8 DECEMBRE 05

BACH (CANTATES ET CONCERTOS) / PERGOLESİ (STABAT MATER)

Avec Barbara Bonney, soprano - Alice Coote, mezzo-soprano - Patrick Beaugiraud, hautbois d'amour - Stéphanie-Marie Degand, violon - Stéphanie Paulet, violon.

—

VE 27 JANVIER 06

GRANDE MESSE EN UT MINEUR K427 WOLFGANG AMADEUS MOZART

Avec Natalie Dessay, soprano - Tuva Semmingsen, mezzo-soprano - Robert Murray, ténor - Andrew Foster-Williams, baryton basse.

Kerstin Avemo soprano

Kerstin Avemo a participé à d'importantes productions lyriques dans son pays d'origine, la Suède : Orphée et Eurydice de Gluck au Drottningholm Court Théâtre de Stockholm, La Dame Blanche de Boildieu et La Finta giardiniera de Mozart avec l'Opéra Royal de Stockholm. Elle a ensuite été Violetta dans La Traviata et Gretel dans Hänsel und Gretel. En 2002, Kerstin Avemo a été très remarquée pour son interprétation du rôle titre de Lulu d'Alban Berg à l'Opéra de Gothenburg. Elle a été Blondchen dans Die Entführung aus dem Serail à l'Opéra de Francfort et de Zurich. Elle a chanté Servilia dans La Clemenza di Tito à l'Opéra de Copenhague. Elle a récemment pris part à la production de l'opéra de Philippe Boesmans, Julie, présentée en 2005 au Festival d'Aix-en-Provence, à la Monnaie de Bruxelles et au Wiener Festwochen.

Kerstin Avemo se produit régulièrement en concert : elle a chanté avec le Swedish Radio Orchestra et d'autres orchestres suédois. Elle se produira dans Le Messie de Haendel sous la direction de René Jacobs en décembre 2005 et elle chantera en février 2006 la Messe en ut mineur de Mozart avec l'Orchestre philharmonique de Stockholm. Avec Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée, elle a participé à La Resurrezione de Haendel donnée au Festival d'Auvers-sur-Oise, une œuvre qu'elle avait également interprétée avec la Philharmonie de Berlin sous la direction d'Andrew Meure. Elle participe également à la production de L'Orfeo dirigée par Emmanuelle Haïm et présentée à l'Opéra de Lille en novembre 2005.

Topi Lehtipuu ténor

D'origine finlandaise, il s'est formé à l'Académie Sibelius de Helsinki d'où il est sorti diplômé en chant lyrique et en direction de chœur. Il a ensuite fait sa première apparition sur scène dans le rôle de Tamino sous la direction de Jean-Claude Malgoire au Théâtre des Champs-Élysées et comme Albert Herring de Benjamin Britten à Helsinki. Une collaboration régulière s'est établie avec Christophe Rousset et Les Talens lyriques, par des engagements aux Opéras de Montpellier et de Lausanne (La Didone, Alcina). En 2002, il a fait ses débuts au Festival de Savonlinna et dans Così fan tutte à l'Opéra National de Finlande. Il a chanté dans L'Orfeo de Monteverdi sous la direction de René Jacobs et fait ses débuts à Paris dans Liebesliederwalzer à l'Opéra Bastille et dans Les Troyens avec Sir John Eliot Gardiner au Théâtre du Châtelet où il est revenu plusieurs fois pour Les Paladins de Rameau dirigé par William Christie et la création Angels in America de Peter Eötvös. En 2005, il est aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Berlin dans Le Renard de Stravinsky sous la baguette de Sir Simon Rattle et dans deux concerts au Festival de Salzbourg. Aux Etats-Unis, il a interprété des œuvres de Mozart et de Stravinsky avec Esa-Pekka Salonen. Il a également chanté dans Le Couronnement de Poppée à l'Opéra Bastille et dans *Die Zauberflöte* à la Monnaie de Bruxelles. En 2006 il sera à Salzbourg (*Zaïde*) et à Glyndebourne (*Così fan tutte*).

Il pratique un répertoire varié d'oratorio et de concert qui comprend aussi bien des œuvres de la période baroque que des pièces du XXème siècle (Rautavaara, Schönberg, Pärt) sous la direction de chefs comme Helmut Rilling, Peter Schreier, William Christie et Sir John Eliot Gardiner.

Rolando Villazòn ténor

—

Rolando Villazòn est né à Mexico, ville où il commence ses études musicales. En 1998, il devient membre du Pittsburgh Opera's Young Artists Program où il chante notamment I Capuleti & i Montecchi, Lucia di Lammermoor et Vanessa (Samuel Barber) mise en scène par Regina Resnik.

Par la suite, il poursuit ses études à l'Opéra de San Francisco dans le Merola Opera Program où il chante pour la première fois le rôle d'Alfredo de La Traviata. Toujours à San Francisco, il participe aux masterclasses de Joan Sutherland.

Rolando Villazòn remporte en 1999 le premier prix en Zarzuela, le Prix du public et le second prix du concours Plácido Domingo « Operalia ».

Suivent ses débuts européens dans le rôle de Des Grieux (Manon) à l'Opéra de Gènes sous la direction de Daniel Oren en mars 1999. Le jeune ténor fait ensuite ses débuts en France en décembre 1999 à l'Opéra National de Lyon dans le rôle de Rodolfo (La Bohème). Puis c'est dans ce même rôle qu'il se produit à l'Opéra de Rome.

On peut également l'applaudir au Teatro Verdi de Trieste dans le rôle d'Alfredo (La Traviata), rôle avec lequel il fait des débuts très remarqués en avril 2000 à l'Opéra National de Paris – Bastille. Sa carrière prend alors un véritable essor international.

Au cours de la saison 2000-01 Rolando Villazòn fait ses débuts au Staatso-per de Berlin dans une nouvelle production de Macbeth, dans le rôle de

Macduff. Il fait également ses débuts au Bayerische Staatsoper de Munich dans le rôle de Rodolfo (La Bohème), rôle dans lequel il débute aussi au New York City Opera, dans une nouvelle production qui sera télévisée au niveau national.

L'artiste interprète Alfredo (La Traviata) à l'Opéra de Montpellier, ainsi qu'au Deutsche Oper de Berlin.

C'est à l'Opéra de Lyon qu'il chante ensuite avec grand succès son premier Roméo (Roméo et Juliette), puis il termine sa saison au Festival de Bregenz dans le rôle de Rodolfo (La Bohème).

Rolando Villazón commence sa saison 2001-02 avec le rôle d'Alfredo (La Traviata) sous la direction de Plácido Domingo à l'Opéra de Los Angeles. Il retourne ensuite au Deutsche Oper de Berlin toujours pour le rôle d'Alfredo dans La Traviata mais également pour Rodolfo dans La Bohème puis il fait ses débuts à l'Opéra de Hambourg dans le rôle de Rodolfo (La Bohème).

On peut également l'entendre à Trieste dans Manon, à Pittsburgh et au Festival d'Antibes dans Lucia di Lammermoor, ainsi qu'à Oviedo dans Roméo et Juliette, à Los Angeles dans Gianni Schicchi, etc.

Au cours de la saison 2002-03, l'artiste retourne au Staatsoper de Berlin pour une nouvelle production de La Traviata dirigée par Daniel Barenboim ainsi que pour une nouvelle production de L'Elisir d'Amore et une reprise de La Bohème. Il fait ses débuts à La Monnaie de Bruxelles dans une nouvelle production de La Bohème sous la direction d'Antonio Pappano. Rolando Villazón retourne également à l'Opéra de Paris pour y aborder

le rôle titre de Faust de Gounod. D'autre part il remporte la Victoire de La Musique dans la catégorie « Révélation étrangère de l'Année ». Il fait par la suite ses débuts au Festival de Glyndebourne dans une nouvelle production de La Bohème sous la direction d'Andrew Davis, puis aux Chorégies d'Orange dans le rôle d'Alfredo (La Traviata), rôle qu'il interprète également au Festival de Munich.

Rolando Villazón commence la saison 2003-04 avec le rôle d'Alfredo (La Traviata), au Staatsoper de Berlin, puis fait avec ce même rôle des débuts très remarqués au Metropolitan Opera de New York aux côtés de Renée Fleming. Il retourne ensuite au Staatsoper de Berlin pour L'Elisir d'Amore et chante à Munich dans Faust. Suivent ses débuts au Covent Garden où il fait un triomphe dans le rôle d'Hoffmann des Contes d'Hoffman.

Rolando Villazón retourne à la Bastille pour La Traviata. Il chante ensuite à l'Opéra d'Amsterdam, faisant ses débuts dans le rôle titre de Don Carlos dans une nouvelle production dirigée par Riccardo Chailly. Il termine la saison avec une série de concerts lyriques et avec La Traviata au Festival d'Aix-en-Provence.

En septembre 2004, Rolando Villazón fait ses débuts au San Francisco Opera dans La Traviata. En octobre, le ténor donne son premier récital américain au Metropolitan Museum of Art concert series dans le Temple de Dendur. Il se produit ensuite au Staatsoper de Berlin pour son premier Don José dans Carmen sous la direction de Daniel Barenboim.

En 2005 il chante notamment Roméo (Roméo et Juliette) à Los Angeles,

fait ses débuts au Staatsoper de Vienne dans ce même rôle et y retourne pour Hoffmann (*Les Contes d'Hoffman*) et pour Nemorino (*L'Elisir d'amore*). On le retrouve à Munich dans Faust et Roméo et Juliette. Il fait également ses débuts au Liceu de Barcelone dans Nemorino (*L'Elisir d'amore*), retourne au Covent Garden pour le Duc (*Rigoletto*) et remporte un grand succès lors de ses débuts au Festival de Salzbourg dans *La Traviata* aux côtés d'Anna Netrebko.

Parmi ses engagements pour la saison 2005-06, citons *La bohème* à l'Opéra de Paris, *Rigoletto* au Metropolitan Opera de New York, ses débuts dans le rôle de Werther à l'Opéra de Nice, Eugène Oneguine au Covent Garden de Londres, *L'Elisir d'amore* à Berlin, *Romeo et Juliette* et *Rigoletto* à Vienne, son premier Requiem de Verdi au Festival de St. Denis, *Lucia di Lammermoor* à Orange et une tournée de concerts lyriques à Tokyo, Leipzig, Berlin, Francfort, Zurich, Paris, Toulouse, Monte Carlo, Orange, etc.

En 2003 Rolando Villazón a signé un contrat d'exclusivité avec Virgin Classics. Son premier récital d'airs d'opéras italiens est paru en 2004 et a connu un très grand succès. Le disque a remporté de nombreux prix attribués par la presse internationale : «Diapason d'Or» avril 2004, «Diapason d'Or de l'année 2004», «Choix de l'Editeur» Gramophone, «Editor's Choice» Opera News avril 2004, «Best of the Year» Opera News, «Classique d'Or» RTL avril 2004, «Timbre de Platine» Opéra International avril 2004, «Best of 2004» New York Times («The voice that carried the year!»), «ffff» Télérama mars 2004, «Meilleur enregistrement d'opéra» Echo Klassik

Allemagne, «Top 10 pick of 2004» New York Newsday, «10» CD Classics etc.

Son second récital consacré à Gounod et à Massenet vient de sortir et remporte déjà un vif succès. L'artiste a d'autre part participé à l'enregistrement de *Der Fliegende Holländer* (chez Teldec) sous la direction de Daniel Barenboïm et de *Tristan et Isolde* (chez EMI) aux côtés de Plácido Domingo et sous la direction d'Antonio Pappano.

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille est subventionné par :

LA VILLE DE LILLE

LE CONSEIL RÉGIONAL NORD-PAS DE CALAIS

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC NORD-PAS DE CALAIS).

Inscrit dans la durée, leur engagement permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.



Le personnel d'accueil de l'Opéra est habillé par **Le Printemps** (marque Mexx et Kookai).

LES ENTREPRISES PARTENAIRES DE LA SAISON 2005-2006

L'Opéra reçoit le soutien d'entreprises qui ont souhaité s'associer aux grands événements lyriques, chorégraphiques et musicaux de la saison 2005-2006. Fortement implantées dans la région, elles contribuent activement au rayonnement de l'Opéra à échelle régionale, nationale et internationale.

BANQUE SCALBERT DUPONT
 CAPGEMINI
 CALYON
 CRÉDIT DU NORD
 DECAUX
 DELOITTE
 FINAREF
 FONDATION DAIMLERCHRYSLER
 FONDATION FRANCE TELECOM
 FRANCE TELECOM
 IMPRIMERIES HPC
 LE PRINTEMPS
 MANPOWER
 MEERT
 MERCEDES-BENZ LILLE
 PRICEWATERHOUSECOOPERS AUDIT
 RABOT-DUTILLEUL
 SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD
 TRANSPOLE



