



Photo : Herman Sangeolous

Rain, chorégraphie : Anne Teresa de Keersmaecker

HAPPY DAY JOURNÉE SPÉCIALE DANSE SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE 2005

La saison 2005-2006 de l’Opéra de Lille débute avec **RAIN** Live, un spectacle que la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaecker a créé sur une musique de Steve Reich. A l’occasion de ce premier rendez-vous, l’Opéra ouvre une nouvelle fois ses portes en grand, de 12 H à 19 H, pour un “Happy Day” consacré à la danse. Venez visiter les différents espaces du bâtiment et laissez-vous surprendre par les multiples propositions artistiques qui y seront présentées : parcours chorégraphique, films, concert commenté et autres démonstrations techniques.

12 H / 19 H : ENTRÉE LIBRE

PROJECTIONS DE CRÉATIONS DANSE ET CINÉMA (GRANDE SALLE)

Films réalisés par des cinéastes à partir de chorégraphies originales de Anne Teresa De Keersmaecker

12 H 30 ET 16 H **ROSA** (1992, 16 MIN) Anne Teresa De Keersmaecker et Peter Greenaway

Les danseurs Fumiyo Ikeda et Nordine Benezhorf sont saisis par la caméra du grand cinéaste britannique Peter Greenaway. Ce film en noir et blanc a été réalisé dans le foyer de l’Opéra de Gand avec une musique de Bartók (Sonate pour violon) interprétée par Irvine Arditti.

14 H **TIPPEKE** (1996, 18 MIN) Anne Teresa De Keersmaecker et Thierry De Mey

Fidèle complice artistique de Anne Teresa De Keersmaecker, Thierry De Mey signe la réalisation et la musique de ce film conçu avec la collaboration de François Deppe, de Serge Lemouton et de l’Ircam.

FILMS DE DANSE (STUDIOS)

à partir de spectacles de Anne Teresa De Keersmaecker

DE 12 H À 19 H (DIFFUSIONS EN CONTINU)

OTTONE/OTTONE (1991, DURÉE : 50 MIN)

Film réalisé par **Walter Verdin** à partir du spectacle du même nom, créé en 1988, d’après *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi. La direction musicale est assurée par Nikolaus Harnoncourt.

HOPPLA ! (1989, DURÉE : 52 MIN)

Film réalisé par **Wolfgang Kolb** à partir de deux chorégraphies de Anne Teresa De Keersmaecker créées sur des musiques de Bartók (*Mikrokosmos* et *Quatuor n°4*).

PARCOURS CHORÉGRAPHIQUE (FOYER, ESCALIER D’HONNEUR, ROTONDE, …)

15 H, 16 H 30 ET 18 H (DURÉE : 20 MIN ENVIRON)

EN ROUTE création de Kitt Johnson à l’Opéra de Lille

Chorégraphie, danse et costume **Kitt Johnson** Musique **Sture Ericson**

Kitt Johnson vit et travaille au Danemark. En 1992, elle a fondé sa compagnie, X-Act, et a créé de nombreux spectacles en Europe et en Amérique. Elle a également collaboré avec Mark Tompkins et Sasha Waltz. Souvent développée sous la forme du solo, sa danse se nourrit notamment des arts martiaux, de la danse expressionniste allemande et du butô. A l’Opéra de Lille, Kitt Johnson entraînera le public dans un voyage au cours duquel elle ne cesse d’inventer de multiples figures. Les différentes postures qu’elle enchaîne façonnent avec poésie un univers imaginaire peuplé d’animaux singuliers. Un parcours chorégraphique inédit !

Commande de l’Opéra de Lille, cette création présente au public le résultat d’une résidence de travail menée pendant 15 jours.

CONCERT COMMENTÉ (STUDIO AU 5^E ÉTAGE)

16 H 30 (DURÉE : 1 H)

CIRRUS de Lois V Vierk

pour trompette et bande (1987)

avec **Philippe Ranallo** (trompette) et **Alex Fostier** (son)

animé par **Jean-Luc Fafchamps** de l’ensemble Ictus

En écho à *Music for 18 musicians*, œuvre emblématique de la musique répétitive interprétée dans le spectacle de Anne Teresa De Keersmaecker *Rain*, l’ensemble Ictus nous fera découvrir une compositrice qui, dans le sillage de Steve Reich et Phil Glass, fait partie de la seconde génération des minimalistes américains.

ATTENTION jauge limitée à 90 places. Tickets à retirer à la billetterie à partir de 12H le jour même. Il est possibilité de réserver des places pour ce concert dès le mardi 27 septembre auprès de la billetterie (guichets et téléphone). Les billets réservés devront être retirés le jour du Happy Day avant 15H30.

DANSEZ AVEC CYRIL VIALLO (ROTONDE)

14 H 30 ET 15 H 30 (DURÉE : 30 MIN)

SÉANCES DE DANSE PROPOSÉES PAR CYRIL VIALLO

Faites pleinement l’expérience de la danse contemporaine avec le chorégraphe Cyril Viallon qui vous fera travailler de façon ludique des gestes et des enchaînements chorégraphiés.

Séances ouvertes à tous, quel que soit votre âge ou votre niveau en danse.

Inscription à l’accueil dans le Hall d’entrée, dès 12H.

DÉMONSTRATIONS TECHNIQUES (GRANDE SALLE)

15 H ET 17 H (DURÉE : 30 MIN)

À LA DÉCOUVERTE DES JEUX DE LUMIÈRES

Présentations et démonstrations de différents jeux de lumières utilisés dans un spectacle.

20 H : RAIN LIVE

GRANDE SALLE, TARIF : 8 / 30 €

La location pour le spectacle *RAIN LIVE* ouvre le 15 septembre aux guichets de la billetterie et le 20 septembre par téléphone et par Internet.

Chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaecker**

Musique **Steve Reich** *Music for eighteen musicians* (1976)

avec la **compagnie Rosas**, l’ensemble **Ictus** et **Synergy Vocals**

Music for 18 musicians de Steve Reich est l’une des œuvres musicales les plus séduisantes du XX^e siècle. Dans le spectacle de Anne Teresa De Keersmaecker, la musique donne naissance " sous nos yeux " à une danse jubilatoire qui s’intensifie et se démultiplie à un rythme étonnant. Sur la scène de l’Opéra de Lille, l’interprétation *live* de l’œuvre de Steve Reich par les musiciens d’Ictus et les chanteurs de Synergy Vocals permettra d’apprécier pleinement toutes les saveurs de ce spectacle culte créé en 2001.

AUTRES REPRÉSENTATIONS : **VE 30 SEPTEMBRE (20H), DI 2 OCTOBRE (16H)**

RENCONTRE 21 H 15 (GRANDE SALLE)

à l’issue de la représentation de *Rain* (entrée libre)

avec Anne Teresa De Keersmaecker et Jean-Luc Fafchamps (ensemble Ictus)



Photo : Herman Sorgeloos

Rosa, film de Peter Greenaway, chorégraphie : Anne Teresa de Keersmaeker

HAPPY DAY JOURNÉE SPÉCIALE DANSE

INFORMATIONS PRATIQUES

Tous les espaces publics de l'Opéra sont accessibles aux handicapés et aux personnes à mobilité réduite.

De 12 H à 19 H, l'entrée est libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

L'accès à la grande salle n'est possible qu'au moment des manifestations qui y sont proposées :

- films à 12 H 30, 14 H et 16 H

- démonstrations techniques à 15 H et 17 H

Les coulisses ne sont pas ouvertes au public.

Un espace café est à votre disposition dans l'Opéra.

Un point librairie vous proposera une sélection d'ouvrages sur la danse ainsi que des documents sur Anne Teresa De Keersmaeker.

Le programme et les horaires de ce Happy Day sont susceptibles de modifications.

OPÉRA DE LILLE

Information / billetterie

T +33 (0)3 28 38 40 40

www.opera-lille.fr

Guichets de l'Opéra de Lille : entrée rue Léon Trulin, Lille (du mardi au samedi de 12 h à 19 h)

L'Opéra de Lille reçoit le soutien de la Ville de Lille, du Conseil Régional Nord-Pas de Calais et du Ministère de la Culture (DRAC Nord-Pas de Calais). Inscrit dans la durée, leur engagement permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

PROCHAINS HAPPY DAYS

SA 12 NOVEMBRE 05

UN MADRIGAL, DES MADRIGAUX !

Monteverdi et autres compositeurs italiens du XVII^e siècle.

SA 7 JANVIER 06

LE HAPPY DAY DES ENFANTS

SA 25 MARS 06

ICTUS JOUE PETER EÖTVÖS

SA 10 JUIN 06 (SOUS RÉSERVE)

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Photographie de couverture et maquillage : PASCAL COLRAT - Graphisme : PHILIPPE LAKITS



HAPPY DAY #1

JOURNÉE SPÉCIALE DANSE

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE ENTRÉE LIBRE DE 12 H À 19 H

OPERA DE LILLE | SAISON | 2005 2006

Ville de Lille



Télérama

France BLEU Nord