

A L'ABRI DES VENTS AT A CLOUD GATHERING

SUSAN BUIRGE & JONATHAN HARVEY

MARS 2006 MA 21 ET ME 22 (20 H)

OPERA DE LILLE | SAISON | **2005 2006**



A L'ABRI DES VENTS AT A CLOUD GATHERING

Créations

Chorégraphies **Susan Buirge**

Musiques **Jonathan Harvey**

Réalisation et arrangements musique électronique

Gilbert Nouno

Lumières **Félix Lefebvre**

Scénographie et costumes **Laurence Bruley**

Régie lumière et coordination technique

Stéfan Mckenzie Main

Régie plateau **Eric Capuano**

Régie son **Vanessa Court**

Confection des costumes **Agathe Laemmel,**

Gilles Jarousse

—

Durée 1H10

Susan Buirge et Jonathan Harvey sont animés d'une sensibilité commune pour les cultures ancestrales – le Japon ou les peuples nomades du Nord de l'Amérique pour la chorégraphe ; le bouddhisme pour le compositeur. Leurs œuvres reflètent cette imprégnation d'un « ailleurs ». Ils ont un sentiment partagé pour l'inexplicable, l'impalpable qui entoure les êtres humains à certains moments.

Une production de la Fondation Royaumont – Centre de recherche et de composition chorégraphiques et Voix Nouvelles, en coproduction avec L’apostrophe-scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d’Oise, la Maison de la Culture d’Amiens, le GRAME-Centre national de création musicale de Lyon, le CIRM- Centre national de création musicale de Nice. Avec l’aide de l’ambassade de France en Inde et du British Council de New-Delhi, du Toboggan-scène conventionnée de Décines et de Système Castafiore (accueil en résidence).

Programme recevant le soutien d’ARCADI pour sa diffusion en Ile-de-France.

La compagnie de Susan Buirge est en résidence permanente à la Fondation Royaumont dans le cadre du Centre de recherche et de composition chorégraphiques qui bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication/Drac Ile-de-France, du Conseil général du Val d’Oise et de la Région Ile-de-France.

—
Création le 9 mars 2006 au Toboggan – scène conventionnée de Décines dans le cadre de la biennale Musiques en scène de Lyon.

A l'abri des vents

Avec

Danseurs **Michel Barthôme, Sylvie Berthomé,
Thierry Lafont, Young-ho Nam**

—

Œuvre électronique originale d'après le *Stabat Mater* de Palestrina, préenregistrée par les jeunes solistes, sous la direction de Rachid Safir avec les chanteurs Philippe Barth, Nicolas Boulanger, Geoffroy Buffière, Laurent David, Magid El-Bushra, Marie Jennes, Raphaële Kennedy, David Lefort

—

Commande d'Etat du ministère de la Culture et de la Communication pour la Fondation Royaumont et les jeunes solistes.

—

Durée 23 minutes

Jonathan Harvey revisite ici le *Stabat Mater* de Palestrina (œuvre vocale de la Renaissance) par un traitement électroacoustique démultipliant les dimensions de la musique originale.

Susan Buirge construit sa chorégraphie pour quatre danseurs avec une certaine indépendance vis-à-vis de la musique. De ce cheminement parallèle émerge une œuvre unique en elle-même.

At a Cloud Gathering

Avec

Danseurs **Michel Barthôme, Sylvie Berthomé,
Thierry Lafont, Nicole Piazzon, Young-ho Nam,
Régis Rasmus**

Percussionniste **Jean-Paul Bernard**

Musique originale pour percussion et électronique

—

Commande de la Fondation Royaumont et du
GRAME/ministère de la Culture et de la Communication

—

Réalisation musique électronique : production CIRM

—

Durée 35 minutes

Cette œuvre prend en partie ses sources dans un voyage en Inde, au sein d'une communauté tibétaine, à l'occasion des fêtes du nouvel an. Les deux artistes ont voulu se laisser porter par les courants souterrains de cette tradition. En résonance avec cette expérience, la pièce met en présence six danseurs et le percussionniste Jean-Paul Bernard, directeur artistique des Percussions de Strasbourg.



Repères biographiques

Susan Buirge chorégraphie

Susan Buirge danse depuis son enfance. Elle découvre la danse moderne lors de ses études à l'université du Minnesota, puis elle étudie à la Juilliard School, à New York. Elle danse dans l'Alwin Nikolais Dance Theatre de 1963 à 1967. Dès 1967, elle poursuit sa propre voie et oriente son travail vers l'épure, les processus répétitifs et diversifie ses explorations. En 1970, elle s'installe en France où elle développe une grande partie de son œuvre, dont *Parcelle de Ciel* (1985) qui scelle sa notoriété. Conceptuelle, elle rejoint les courants minimalistes abstraits tout en défendant une danse sensuelle. En 1989, elle voyage pour se nourrir d'autres traditions (Ethiopie, Grèce, Syrie, Japon, Taiwan et Inde). Première chorégraphe résidente de la Villa Kujoyama de Kyoto (1992), elle trouve au Japon une terre propice à ses recherches sur les relations entre art traditionnel et art contemporain, notamment pour *Le Cycle des Saisons* (1994-1998), œuvre magistrale en quatre parties pour sept danseurs contemporains japonais et un ensemble de musiciens de gagaku. De retour en France, elle refonde une compagnie pour laquelle elle chorégraphie *Le jour d'avant* (1999), puis *Le jour d'après*

(2000), et *L'œil de la forêt* (2002), hommage aux Indiens montagnais du lac St Jean du Québec. Ses carnets de notes ont été publiés aux Editions Le bois d'Orion : *En allant de l'ouest à l'est* (1996), *Dans l'espace des saisons* (1998) et *L'œil de la forêt* (2002).

Susan Buirge a toujours entretenu une étroite relation avec la musique contemporaine. Son ami Philip Glass lui offre une musique pour *En allant de l'ouest à l'est* (1976). Puis elle commande des musiques à Ragnar Grippe pour *Lapse* (1978), *Restes* (1979), *Tamis* (1980) et *Des Sites* (1983) ; à Jean-Yves Bosseur pour *Charge Alaïre* (1982, présenté à l'aérodrome d'Aix-les-Milles) ; à Luc Ferrari pour *Les yeux de Mathieu* (1984, un film pour La Sept) ; à Steve Lacy et son sextette pour *Artémis* (1988, Grande Halle de la Villette) ; à Marian S. Kouzan pour *Grand Exil* (1990) ; à Patrick Marcland pour *Le jour d'avant* (1999) et *Le jour d'après* et à Jean-François Laporte pour *L'œil de la forêt*. Elle a en outre collaboré avec Tomihisa Hida à une adaptation de musique de gagaku pour les quatre pièces du *Cycle des saisons* (1994 à 1998).

Jonathan Harvey musique

Jonathan Harvey est originaire de Sutton Coldfield dans le Warwickshire, il est choriste au Collège Saint Michel de Tenbury, entre 1948 et 1952, puis à Repton de 1952 à 1957. Il poursuit ensuite ses études au Collège Saint John de Cambridge. Sur le conseil de Benjamin Britten, il prend également des cours particuliers avec Erwin Stein et Hans Keller pour la composition. Sa rencontre avec Milton Babbitt, à la fin des années soixante, l'influence fortement. Invité par Pierre Boulez à l'Ircam au début des années 1980, il y réalise sept œuvres : *Mortuos plango, vivos voco* et *Ritual melodies* pour bande, *Advaya* pour violoncelle et électronique, *Bhakti* pour ensemble et électronique, *Quatrième Quatuori*, *Mythic Figures* et l'opéra *Wagner Dream*. Son catalogue comprend des opéras, des pièces pour orchestre, de musique de chambre et pour instruments solistes ; son expérience de choriste l'amène à écrire de nombreuses œuvres chorales, dont *Passion and Resurrection* (1981) ou *Mothers shall not cry* (2000). Il reçoit aujourd'hui des commandes de grandes structures internationales ; ses œuvres sont jouées par de nombreux ensembles (Ensemble Moderne, Ensemble

Intercontemporain, Ensemble Ictus...). Sa discographie contient environ 60 opus. Il a enseigné pendant dix-huit ans à l'Université de Sussex, où il est maintenant professeur de musique honoraire. Jonathan Harvey est en résidence pour trois ans (2005-2007) au BBC Symphony Orchestra de Glasgow. Depuis 2005, il travaille dans les studios de l'Ircam à la réalisation d'une pièce pour orchestre et électronique live pour le BBC Symphony Orchestra de Glasgow et à celle d'un opéra pour De Nederlandse Opera à Amsterdam dont les créations sont prévues pour 2007.

MARS 2006 SA 25 (12H / 18H30, ENTREE LIBRE)

HAPPY DAY #4

ICTUS JOUE PETER EÖTVÖS

Après un Happy Day organisé la saison dernière autour de Georges Aperghis, l'Opéra de Lille vous propose à nouveau d'aller à la découverte d'un autre grand compositeur de notre époque : Peter Eötvös.

L'un des plus brillants élèves de Peter Eötvös, Bruno Mantovani, et d'autres grandes figures musicales du XXe siècle seront également à l'honneur : Bartók, Kodaly, Schnittke, Kurtág ou encore Grisey.

Cette journée exceptionnelle est organisée en partenariat avec Ictus, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille et avec le Conservatoire National de Région de Lille.

DE 12H A 18H30 : ENTREE LIBRE !

- > Concerts de l'ensemble Ictus, du Quatuor Danel, des étudiants de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et du Conservatoire National de Région de Lille
- > Répétitions publiques de madrigaux de Peter Eötvös
- > Film sur Peter Eötvös
- > Visites commentées de la scène de l'Opéra

20H : COUPS DE THEATRE

Concert d'Ictus, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Bruno Mantovani (né en 1974)

La Morte Meditata (2000) pour mezzo-soprano, trois clarinettes, piano et quintette à cordes

Peter Eötvös (né en 1944)

Intervalles-Intérieurs (1996) pour cinq instruments et sons électroniques

Gérard Grisey (1946-1998)

Vortex Temporum (*Le Tourbillon du temps*, 1996) pour piano et cinq instruments

Direction musicale **Georges-Elie Octors**

Avec **Katalin Karolyi** mezzo-soprano, **Dirk Descheemaeker** clarinette, **Mike Schmid** flûte et **l'ensemble Ictus**

INFORMATION / BILLETTERIE

T 03 28 38 40 40 - www.opera-lille.fr

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille est subventionné par :

LA VILLE DE LILLE

LE CONSEIL RÉGIONAL NORD-PAS DE CALAIS

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC NORD-PAS DE CALAIS).

Inscrit dans la durée, leur engagement permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.



Le personnel d'accueil de l'Opéra est habillé par **Le Printemps** (marque Mexx et Kookai)

LES ENTREPRISES PARTENAIRES DE LA SAISON 2005-2006

L'Opéra reçoit le soutien d'entreprises qui ont souhaité s'associer aux grands événements lyriques, chorégraphiques et musicaux de la saison 2005-2006. Fortement implantées dans la région, elles contribuent activement au rayonnement de l'Opéra à échelle régionale, nationale et internationale.

BANQUE SCALBERT DUPONT

CAPGEMINI

CALYON

CRÉDIT DU NORD

DECAUX

DELOITTE

FINAREF

FONDATION DAIMLERCHRYSLER

FONDATION FRANCE TELECOM

FRANCE TELECOM

IMPRIMERIES HPC

LE PRINTEMPS

MANPOWER

MEERT

MERCEDES-BENZ LILLE

PRICEWATERHOUSECOOPERS

RABOT-DUTILLEUL

SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE CORPORATE

& INVESTMENT BANKING

TRANSPOLE

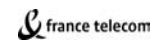


**Banque
Scalbert
Dupont**



JCDecaux

Deloitte



PRINTEMPS
LILLE



MEERT
Lille (PVI)



OPÉRA DE LILLE

2 rue des Bons-Enfants
B.P. 133 - F 59001 Lille cedex

Informations & billetterie

03 28 38 40 40
www.opera-lille.fr