

OPERA DE LILLE

2, RUE DES BONS-ENFANTS B.P. 133
F-59001 LILLE CEDEX - T. 0820 48 9000
www.opera-lille.fr



Saison 2010 - 2011 / Danse

**DADDY, I'VE SEEN THIS
PIECE SIX TIMES BEFORE
AND I STILL DON'T KNOW
WHY THEY'RE HURTING
EACH OTHER ...**

ROBYN ORLIN

Sa 19 mars à 20h et Di 20 mars à 16h



DADDY, ...
Photo : John Hogg



Durée : 1

DA BE TH

Papa, j'ai

Anaï

C

Durée : 1h sans entracte

DADDY, I'VE SEEN THIS PIECE SIX TIMES BEFORE AND I STILL DON'T KNOW WHY THEY'RE HURTING EACH OTHER ...

Papa, j'ai déjà vu cette pièce six fois et je ne comprends toujours pas pourquoi ils se battent...

Chorégraphie, scénographie, décors et costumes

Robyn Orlin

AVEC

**Gerard Bester, Pule Molebatsi, Toni Morkel,
Neli Xaba, Dudu Yende, Thulani Zwane**

Avec la participation des danseurs de l'école **N'Didance**
**Anaïs Coras, Tiphaine Carion, Barbara Jandrain, Al-Hassane Iartarne,
Sullivan Latreche, Saïd Mameche, Alhousseïne N'Diaye**
Directeur artistique **Abda N'Diaye**

Production reprise 2010

Les Hivernales d'Avignon, CDC Avignon Vaucluse / Provence-Alpes-Côte d'Azur
et le Parc de la Villette, Paris

Production 1998

City Theater & Dance Group - Johannesburg, avec l'aide du FNB Vita Dance
Umbrella - Johannesburg et de l'Institut Français de Johannesburg

Texte français et surtitres **Denise Luccioni**, Régie plateau **Thabo Pule**, Directeur de tournée **Michael Maxwell**,
Administration et diffusion **Damien Valette** (www.jgdv.net), Coordination **Daniela Goeller**

Cette pièce, commandée par le FNB Vita Dance Umbrella, a remporté le Laurence Olivier Award pour « la meilleure révélation en danse » à Londres en 2003,
le Prix Jan Fabre de la chorégraphie la plus subversive des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis à Paris en 2000
et le troisième prix des Rencontres Chorégraphiques Africaines et de l'Océan Indien (Afrique en Créations) en 1999.

À PROPOS DE DADDY, ...

Daddy, I've seen this piece six times before... tourne en dérision le ballet classique, importation coloniale soutenue durant l'Apartheid par le gouvernement blanc nationaliste. Mais il est aussi question, dans ce saugrenu collage d'hallucinantes saynètes, de la complexité d'un « vivre ensemble » que la mosaïque sud-africaine tente aujourd'hui d'inventer. Le regard de la chorégraphe sur la société post-apartheid est plein d'une ironie caustique. On rit beaucoup de cette parodie mais dans son creux se dessine une vision sensible de la complexité du vivre ensemble et de notre irrépressible besoin de fraternité.

Chorégraphe blanche sud-africaine, Robyn Orlin débute sa carrière en 1980. Ses thèmes de prédilection sont issus des drames qui traversent son pays (apartheid, sida) qu'elle transpose dans une danse très théâtrale utilisant généralement la vidéo. Longtemps perçue comme l'enfant terrible de la danse sud-africaine, elle reste convaincue que « l'art ne sert à rien, s'il n'est pas en prise avec le réel ».

SA 19 MARS VERS 21H RENCONTRE

Avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

REPÈ

Robyn

Née en
School o
Afrique
créer le
À la rech
de déco
principa
autres *F*
(2001), *A*
reach to
dude...
(2005). L
de sud-
Gershwi
2007 la
Haende

N'Didar

N'Didar
Un lieu
enfants,
Son but

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Robyn Orlin chorégraphe

Née en 1955 à Johannesburg, Robyn Orlin suit les cours de la London School of Contemporary Dance de 1975 à 1980. Elle revient ensuite en Afrique du Sud où elle travaille avec le Soweto Dance Theater avant de créer le City Theater and Dance Group.

À la recherche constante d'une nouvelle forme de théâtralité, elle s'efforce de déconstruire les codes classiques de représentation, abolissant principalement la distance entre la scène et le public. On lui doit entre autres *F...(Untitled)* (2000), *We must eat our suckers with the wrapper on* (2001), *Rock my tutu* (2001) pour le Ballet de Lorraine, *My hair will always reach towards the sun...* (2004), *When I take off my skin...* (2005) et *Hey dude... I have talent... I'm just waiting for God*, solo pour Vera Mantero (2005). En 2009, elle a créé *Walking next to our shoes...* avec une chorale de sud-africains. Robyn Orlin a récemment mis en scène l'opéra de Gershwin *Porgy and Bess* à l'Opéra-Comique (juin 2008) et a signé en 2007 la chorégraphie de *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* de Haendel à l'Opéra de Paris.

N'Didance Directeur artistique **Abda N'Diaye**

N'Didance est une école de danse située à la Halle de Glisse à Lille-Sud. Un lieu de vie où les passionnés de Hip Hop, débutants ou confirmés, enfants, adolescents ou adultes se donnent rendez-vous chaque semaine. Son but : rendre le Hip Hop accessible à tous ! www.ndidance.fr



Les partenaires de l'Opéra de Lille

Les partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par

La Ville de Lille,
La Région Nord-Pas de Calais,
Lille Métropole
Communauté Urbaine,
Le Ministère de la Culture
(DRAC Nord-Pas de Calais).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du **Casino Barrière** de Lille.



Les archives de l'Opéra de Lille sont transférées à l'Ina et sont consultables à l'Inathèque de France.

Les partenaires média

Danser
France Bleu Nord
France Culture
France Musique
France 3 Nord-Pas de Calais
La Voix du Nord
Nord Éclair
Télérama
Wéo



Les artistes de l'Opéra de Lille

Le Chœur de l'Opéra de Lille
Direction Yves Parmentier

Les résidences :
Le Concert d'Astrée
Direction Emmanuelle Haïm
L'ensemble Ictus
Christian Rizzo chorégraphe /
L'association fragile

L'Opéra de Lille et les entreprises

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. Pour plus d'informations : www.opera-lille.fr dans la rubrique « Les Partenaires de l'Opéra ».

Mécène et Partenaire Évènements

Dalkia Nord



Mécène Associé à la saison

Crédit Mutuel Nord Europe



Mécène Associé à la programmation « Opéra en famille »

Caisse des Dépôts et Consignations



Partenaire Évènements et Partenaire Associé

Crédit du Nord



Partenaires Évènement

Caisse d'Épargne Nord France Europe
Rabot Dutilleul
Société Générale
Vilogia



Partenaires Associés

CIC Nord Ouest
Deloitte
Eaux du Nord
KPMG
Meert
Natixis
Norpac
Orange
Pricewaterhousecoopers Audit
Ramery
Transpole



Le Conseil d'administration de l'EPC Opéra de Lille est présidé par Catherine Cullen, Adjointe au Maire de Lille déléguée à la Culture.

Prochains rendez-vous !

OPERA DE LILLE

GRANDS MOTETS Concert DE RAMEAU & MONDONVILLE

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**
Orchestre et chœur du **Concert d'Astrée**
Ma 22 et Me 23 mars à 20h

MUSIQUES ET DANSES DU MANIPUR Inde

Ve 25 mars à 20h

EL FINAL DE ESTE ESTADO DE COSAS, REDUX Danse

Israel Galván
Ma 29, Me 30, Je 31 mars à 20h

MACBETH Opéra de Giuseppe Verdi

Du 7 au 27 mai 2011
Ouverture des locations samedi 9 avril

Réservez vos places !
au 0820 48 9000 ou www.opera-lille.fr

