

OPERA DE LILLE
SAISON 2011-2012

MASTER CLASS PUBLIQUE DE CHANT

Samedi 28 janvier de 11h à 13h (Foyer)

AVEC

Karine Deshayes mezzo-soprano
Delphine Haidan mezzo-soprano

*En écho au récital "Mezzos en duo" du
vendredi 27 janvier à l'Opéra de Lille*

Ces deux mezzos-sopranos françaises à la
carrière exemplaire proposent une séance
de travail à des chanteurs professionnels
de la région.

En partenariat avec **Domaine Musiques**
et **Le Club Lyrique Régional**.

PROGRAMME

Mozart (1756-1791)

"Ah perdona al primo affetto", extrait de *La Clémence de Titus*
(duo d'Annio et Servilia)

Léo Delibes (1836-1891)

"Viens Mallika!", extrait de *Lakmé* (duo de Lakmé et Mallika)

Mendelssohn (1809-1847)

Abschiedslied der Zugvögel, op.63
Ich wollt meine liebe ergösse sich, op.63

AVEC

Béatrice Bulot soprano
Amélia Jardon mezzo-soprano
Anne Cusin-Panit piano

Gabriel Fauré (1845-1924)

Puisqu'ici-bas toute âme (duo op.10 n°1)

Benjamin Britten (1913-1976)

Mother comfort

Hector Berlioz (1803-1869)

Le Trébuchet (duo op.13 n°3)

AVEC

Cassandra Harvey soprano
Vanessa Fodil mezzo-soprano
Jean-Christophe Rigaud piano



Béatrice Bulot soprano

Béatrice Bulot est originaire de Paris. Elle a étudié le violon avant de se tourner vers le chant. Elle se forme actuellement auprès de Daniel Ottevaere. Elle a obtenu son Diplôme d'Études Musicales en chant dans sa classe au Conservatoire de Valenciennes. Elle a été finaliste au 9^{ème} Concours international d'opérette de Marseille. Elle participe à de nombreuses productions d'opéra et d'opérette en tant que choriste, notamment : *L'Anima del Filosofo* et *La Création* de Haydn avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing ; *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc à l'Opéra de Lille. Elle interprète le *Gloria* de Vivaldi à Düren en Allemagne, le *Magnificat* de Calmel à Valenciennes. Elle chante les rôles de Vertu et de Drusilla dans *Le Couronnement de Poppée* à Paris, les *Seven Last Words From The Cross* de McMillan avec l'Orchestre de Picardie. Elle a collaboré avec le compositeur Olivier Faës pour la création de mélodies. En 2012, elle sera Frasquita dans *Carmen* de Bizet au Théâtre Royal de Mons en Belgique et à Maubeuge, Hortense dans « Un rendez-vous avec Mozart » divertissement musical sur un texte de Ronny Coutteure.

Amélia Jardon mezzo-soprano

Amélia Jardon est originaire de Belgique. Après avoir étudié le piano, elle obtient un master en chant à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur. Elle intègre la classe de Daniel Ottevaere à l'École Normale de Musique de Paris. Elle est titulaire du Diplôme National d'Orientation Professionnelle de Musique. Son répertoire compte entre autres les rôles de Cherubino, Sesto, Dorabella, Conception, Carmen, mais également *Le Messie* de Haendel, le *Stabat Mater* de Pergolèse, les *Populares Canciones Espanolas* de De Falla, des *Lieder*... Elle a été sélectionnée pour le Concours Musical International Reine-Elisabeth de Belgique 2011 et a été lauréate du Concours de chant des nouveaux talents de l'art lyrique. On a pu l'entendre dans le rôle de Dorabella à Compiègne dans le cadre du Festival des Forêts, au Théâtre de Longjumeau ainsi qu'à Paris avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy, mais aussi dans la *Messe en mi bémol* de Schubert au Théâtre Royal de Massy, dans la *Neuvième Symphonie* de Beethoven au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles. Elle se produit régulièrement en récital avec le pianiste Fabian Jardon. En 2012, elle sera Conception dans *L'Heure Espagnole* de Ravel et Mercedes dans *Carmen* de Bizet en France et en Belgique.

Cassandra Harvey soprano

Cassandra Harvey, née en Nouvelle-Zélande, vient en France en 1991 après des études de langues. Inscrite en classe de chant au Conservatoire de Lille, elle découvre sa passion pour le chant et en particulier pour la musique ancienne. À partir de 1998, elle chante en tant que choriste professionnelle avec La Chapelle Royale, dirigée par Philippe Herreweghe et Les Arts Florissants, dirigés par William Christie, avec qui elle enregistre des opéras de Haendel et la *Messe en Ut* de Mozart. En 2004, elle chante le rôle de Belinda dans l'opéra *Dido & Aeneas* de Purcell. En 2006, elle crée avec la mezzo Vanessa Fodil et le violoniste Baptiste Romain *L'Offrande Médiévale*, ensemble consacré à la musique médiévale. Elle se produit régulièrement en tant que soliste au sein d'ensembles basés dans le Nord et en récital dans des répertoires allant de la musique baroque à la comédie musicale américaine, en passant par l'opéra français du XIX^e siècle.

Vanessa Fodil mezzo-soprano

La mezzo-soprano Vanessa Fodil étudie l'allemand, l'histoire de l'art et le chant, qui devient sa passion. Elle approfondit sa technique vocale avec Daniel Ottevaere. Elle associe une pratique de soliste à celle de choriste dans les répertoires lyriques et de musique ancienne. De 2004 à 2007, elle est choriste à l'Opéra Royal de Wallonie puis est associée aux chœurs de l'Atelier Lyrique de Tourcoing (direction Jean-Claude Malgoire), La Clef des Chants et Tourcoing Opérettes (direction Bruno Membrey). Dans le répertoire baroque, on a pu l'entendre en 2009 dans *Songes*, un ballet opéra de Brigitte Massin (Jean-Claude Malgoire). Passionnée de chant médiéval, elle crée en 2006 avec la soprano Cassandra Harvey et le violoniste Baptiste Romain, l'ensemble *L'Offrande Médiévale*. Depuis 2010, elle chante avec Discantus (Brigitte Lesne). Elle a enregistré de nombreux CD avec des ensembles vocaux.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MARS



QUATUOR PRAŽÁK

PIERROT LUNAIRE

Concert

Ma 27 mars à 20h

Tarifs 5/8/12/16/21 €

Photo : DR

Pierrot Lunaire est l'œuvre emblématique de Schönberg. Sa forte particularité est l'utilisation du parlé-chanté pour la voix, qui traduit avec ironie le poème de Giraud. La soprano **Alda Caeillo** en est l'une des grandes interprètes. Ce *Pierrot* est précédé de la *Symphonie de chambre* dans l'arrangement pour quintette avec piano de Webern.

AVRIL



QUATUOR DIOTIMA & SANDRINE PIAU

SCHOENBERG, WEBERN, BERG

Concert

Me 4 avril à 20h

Tarifs 5/8/12/16/21 €

Photo : Thibault Stipal

Avec le Quatuor Diotima, **Sandrine Piau** prête son timbre délicat au Second Quatuor de Schönberg. Ce programme se déploie comme un panorama en trois volets dédié aux grandes inventions musicales de la Seconde École de Vienne.

JUIN



QUATUOR MODIGLIANI & PAUL MEYER

BRAHMS, MOZART, ARRIAGA

Concert

Ma 5 juin à 20h

Tarifs 5/8/12/16/21 €

Photo : DR

Le Quatuor Modigliani interprète ces deux monuments de Brahms et de Mozart que sont leurs quintettes pour clarinette et cordes, en faisant équipe avec un virtuose de la clarinette, **Paul Meyer**.

www.opera-lille.fr