

## RÉSERVEZ VOTRE TRIO FANTASTIC

3 spectacles au choix parmi la programmation FANTASTIC à l'Opéra de Lille = 15% de réduction en catégorie 1, 2 ou 3

MA 9,  
ME 10,  
JE 11  
OCTOBRE  
À 20H

NO FOCUS

Création / Danse

SA 13  
OCTOBRE  
À 20H

TWO LIVES TO LIVE

Concert



En ouverture de saison

# OPERA DE LILLE Lille3000 FANTASTIC

NO FOCUS / 9, 10, 11 OCTOBRE  
Une création de FRANÇOIS VERRET (danse)

Ville de Lille



Lille Métropole



tél. 0820 48 9000

www.opera-lille.fr

Quand la tragédie lyrique du XVII<sup>e</sup> siècle s'empare du mythe de la magicienne Médée, le fantastique brille de tout ses feux !

DU  
6 AU 15  
NOVEMBRE  
À 19H30

MÉDÉE  
DE CHARPENTIER

Opéra  
Emmanuelle Haim /  
Pierre Audi



De Berlin à Broadway, la soprano Angela Denoke ravive les personnages hauts en couleurs de Kurt Weill.

VE 7  
DÉCEMBRE  
À 20H

BALLETS  
MÉCANIQUES

Soirée-concert futuriste avec Ictus & Les Cris de Paris

À l'aube du XX<sup>e</sup> siècle les artistes du mouvement futuriste transforment les sonorités de la ville en curiosités musicales.



DU  
8 AU 20  
DÉCEMBRE

BABYSITTING  
TÊTE DE CIRE

Création de Robyn Orlin au Palais des Beaux-Arts de Lille

Comédiens, musiciens et danseurs se sont emparés du musée pour cette création insolite avec la complicité des gardiens du musée.



OPERA DE LILLE

Billetterie rue Léon Trulin,  
Ma-Sa / 12h-19h  
Ouverture des locations  
Samedi 8 septembre à 9h  
0820 48 9000  
www.opera-lille.fr

1-128934 / 2-128935 / 3-128936  
- Ne pas jeter sur la voie publique -



# NO FOCUS

## UNE CRÉATION DE FRANÇOIS VERRET

Commande de l'Opéra de Lille  
en ouverture de la saison FANTASTIC initiée par lille3000.

### FRANÇOIS VERRET

Inclassable François Verret qui, depuis la création de sa compagnie en 1979, s'entoure de musiciens, de danseurs, de comédiens, de cirassiens, de plasticiens... pour présenter des pièces faisant la part belle à l'expérimentation et posant sans cesse la question de l'homme, de son présent et de son devenir, de ses désirs et de sa démesure. À ces partenaires de plateau, il ne faut pas oublier d'associer les écrits littéraires ou scientifiques, dont François Verret s'est souvent inspiré : Kafka, Musil, Melville, Faulkner ont une grande importance dans le développement de son œuvre, où l'intime et le collectif, le sociétal et le politique sont questionnés.

Ice (2004) © Brigitte Enguerand

Courts-Circuits (2011) © Brigitte Enguerand



### LA CRÉATION

Pour sa nouvelle création intitulée *No Focus*, François Verret a choisi de « cesser de faire le net et lui préférer le flou ». Il entraîne le spectateur dans une expérience visuelle dont le terreau est la **suburbia** : cette zone urbaine indéterminée en périphérie des villes, un « espace opaque et transparent, lieu d'effacement des identités ou d'apparition des êtres ».

En scène, **4 danseurs aux individualités fortes** investissent le champ de recherche. L'un vient du Japon, l'autre de France ou de Lituanie, l'un porte l'énergie brute de ses 25 ans, l'autre a forgé sa maîtrise du corps au Ballet de l'Opéra de Paris... Leurs corps, leurs histoires, leurs voix, **leurs singularités sont la matière même de la création**. François Verret observe les interactions de ces individus confrontés à un lieu de vie indéterminé et mouvant, matérialisé par la scénographie de Vincent Gavras, où interfèrent pour une large part la **vidéo** et les **lumières**.

La **musique et le design sonore** sont au cœur de ses « tableaux vivants », avec la présence sur scène de **Jean-Pierre Drouet** au piano. Fidèle complice des créations de François Verret, il est à la fois compositeur, percussionniste et grand improvisateur.

Hors scène, deux autres artistes exceptionnels contribuent à la poésie sonore de *No Focus* : le comédien écossais **Graham F. Valentine**, artiste éclectique, aussi bien chanteur que performer, et le violoncelliste **Martin Schütz**, compositeur issu de la scène électronique, connu pour ses improvisations auprès de Barre Phillips ou de Hans Koch. Tous deux sont aussi assidus sur les scènes françaises qu'allemandes, aux côtés notamment du metteur en scène Christoph Marthaler.

Courts-Circuits (2011) © Brigitte Enguerand

Contrecoup (2004), DR



### À LA RENCONTRE DE L'ŒUVRE

François Verret a également entraîné dans ses recherches sur la **suburbia** de jeunes artistes de l'**École d'Art de Cambrai** et **Tangram**, un groupe d'architectes et paysagistes de Lille. Leurs travaux préparatoires (installations, photos, vidéos, performances) seront exposés les soirs de représentation et en avant-première lors de la **journée du patrimoine, le dimanche 16 septembre** (entrée libre de 12h30 à 18h). Cette journée du patrimoine sera également l'occasion de découvrir la musique de **Jean-Pierre Drouet**, qui surprendra les visiteurs avec des mini-concerts en collaboration avec les musiciens du Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique du Conservatoire de Lille.

# NO FOCUS

## UNE CRÉATION DE FRANÇOIS VERRET

Les 9, 10, 11 octobre à 20h

Tarifs 5/8/13/17/22 € - Tarif réduit Pass lille3000

Mise en scène, chorégraphie **François Verret** - Dramaturgie **Joëlle Gayot** - Scénographie **Vincent Gadras** - Costumes **Laure Mahéo** - Musique **Jean-Pierre Drouet, Graham F. Valentine, Martin Schütz** - Son **Étienne Bultingaire, Emmanuel Leonard** - Lumières **Eric Colay** - Vidéo **Claire Roygnan, Jean-Marc Ogier** - Masques/mannequins **Anne Leray**  
Avec **Chiharu Mamiya, Yutaka Takei, Vilma Pitrinaite, Jean-Christophe Paré** danseurs & **Jean-Pierre Drouet** piano

Travail préparatoire mené en collaboration avec **Tangram** groupe d'architectes et paysagistes de Lille et les étudiants de l'**École Supérieure d'Art de Cambrai**  
Production Opéra de Lille en collaboration avec la compagnie FV.



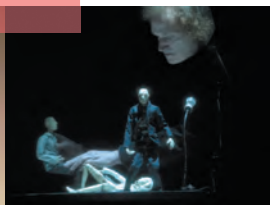
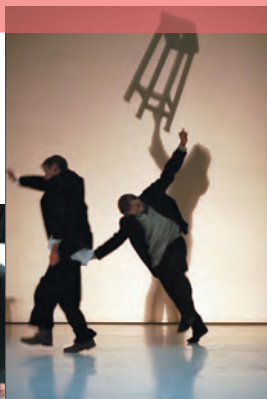
Séance de répétition de **No Focus** © Myr Muratet



### FRANÇOIS VERRET ET L'OPÉRA DE LILLE, UNE COLLABORATION DE LA PREMIÈRE HEURE

En 2004, **Contrecoup** s'interroge, avec **Faulkner**, sur la possibilité même de raconter une histoire.  
En 2007, **Sans retour** s'élance dans un voyage éperdu vers l'inconnu, sur les traces de **Moby Dick** de **Melville**...  
En 2010, **Ice** inspiré d'un roman d'**Ana Kavan** est traversé par une glaciation progressive qui cristallise les esprits.

Contrecoup (2004) © DR



Ice (2004) © Brigitte Enguerand

Sans retour (2007) © Christian Berthelot

### AUTOUR DU SPECTACLE **NO FOCUS**



#### JOURNÉE DU PATRIMOINE VISITE LIBRE DU BÂTIMENT

+  
En avant-première de **No Focus** :

- > mini-concerts et improvisations de Jean-Pierre Drouet et des étudiants du Pôle supérieur d'enseignement artistique
- > découverte d'éléments de l'exposition **Suburbia**

**Dimanche 16 septembre 12h>18h30**  
Entrée libre sans réservation.

#### À L'OPÉRA

**Soirée découverte, réservée aux - 26 ans**  
**Judi 11 octobre à 20h,**  
la représentation de **No Focus**  
est suivie d'une rencontre autour d'un verre  
avec les artistes et d'une présentation  
de la nouvelle saison, pour les moins de 26 ans.

Tarif exceptionnel spectacle + soirée : 5 €  
réservations dès le 8 septembre  
au 0820 48 9000 et sur billetterie @opera-lille.fr

**Bar à la rotonde**  
Burgers, tartes et boissons  
vous attendent  
à la Rotonde dès 18h30  
(accès par la Billetterie  
rue Léon Trulin)  
et à l'issue du spectacle,  
en collaboration  
avec le Peek A Boo.

**Rencontre**  
Une rencontre publique  
est proposée  
avec l'équipe artistique  
à l'issue du spectacle.  
**Mercredi 10 octobre**  
  
Entrée libre.

#### À DÉCOUVRIR

**La Ville magique**  
Exposition au LaM, Villeneuve d'Ascq  
**du 29 septembre au 13 janvier**

Une plongée dans différents mythes urbains  
de l'entre-deux-guerres.

Tarif réduit sur présentation du billet de **No Focus**.  
réservations 03 20 19 68 68 www.musee-lam.fr

Exposition des travaux de l'École d'art de Cambrai et de Tangram

#### **NO FOCUS.** SOURCES D'INSPIRATION

**James Graham Ballard** : auteur culte anglais de science-fiction, subversif sans cause, il plonge le citoyen moyen, issu d'une société consumériste et sans idéal, dans le laboratoire de ce que sera la ville de demain (*Millenium People, Crash*).

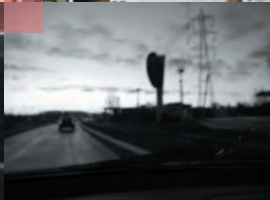
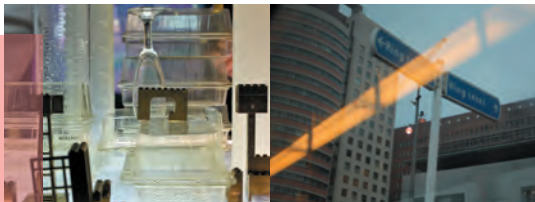


Photo : Eugène Meatyard, DR

**Ralph Eugène Meatyard** : cet opticien du Kentucky procédait, le dimanche, en famille, à d'énigmatiques mises en scène photographiques de ses proches. Le quotidien s'y trouve déformé, flou, le fantastique rôde... son œuvre a influencé jusqu'à Cindy Sherman.



**lille3000**

#### FANTASTIC

Parades, Expositions, Métamorphoses, Design, Danse, Concerts...  
**Du 6 octobre au 13 janvier** - Lille et Eurométropole

<http://www.fantastic2012.com/>

Tarif réduit pour **No Focus** aux détenteurs du PASS lille3000.

Conception graphique **element-s** /  
Gilles Guerlet & Jérôme Witz  
Couverture :  
Compagnie Willi Dorner / John Lander (photo) /  
element-s (direction artistique)

Impression : HPC2 - 59175 Templemars

