

BALLETS MÉCANIQUES lille3000 FANTASTIC

AVEC L'ENSEMBLE ICTUS
L'ENSEMBLE VOCAL LES CRIS DE PARIS
MACHINES À BRUIT FUTURISTES DE LUIGI RUSSOLO

Ve 7 décembre à 20h

Tarif C 5/8/13/17/22 □ – Tarif réduit PASS lille3000.

En coréalisation avec le LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Villeneuve d'Ascq)
Avec la collaboration du Fresnoy-Studio national des arts contemporains (Tourcoing).

Ictus - Direction **Georges-Elie Octors** - Ensemble en résidence à l'Opéra de Lille
Les Cris de Paris - Direction **Geoffroy Jourdain**
Flûte basse **Michaël Schmid** (d'Ictus)
Piano **Fabian Fiorini**
Reconstruction des machines futuristes de Luigi Russolo **Pietro Verardo**



Les Cris de Paris © Luc Jennequin

CRIS DE LA VILLE

Cris de la foule des marchés parisiens de la Renaissance, cris de la foule contemporaine, poésie phonétique, œuvres de John Cage et Iannis Xenakis, autant de sons surprenants à découvrir dans différents lieux de l'Opéra.



POP CONTEMPORAINE

Pour ce deuxième concert, installation vidéo, batterie, guitares et basses électriques sont sur scène. *Mutations of Matters* de Roques Rivas et Carlos Franklin est au croisement de la création contemporaine et du rock électronique. *This is not a popsong*, résultat d'une commande à 10 jeunes compositeurs, représente le meilleur du « contre-répertoire » pop !

This is not a popsong, Ictus © Bruno Hardt

CINÉMA MUET

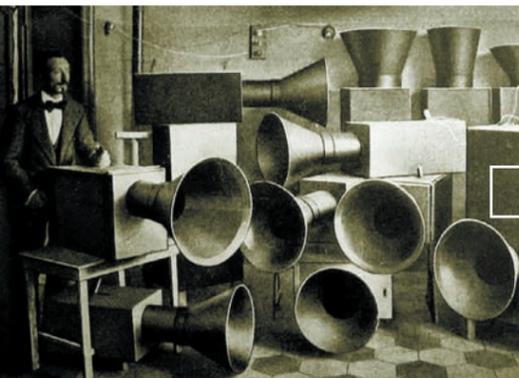
Le compositeur et jazzman Fabian Fiorini, met tout son talent d'improvisateur à ressusciter le rythme trépidant des films muets projetés dans le Foyer.



Ictus © Frédéric Iovino

GRAND CONCERT FUTURISTE

En 1924, George Antheil crée le scandale avec l'œuvre *Ballet Mécanique*, pièce pour 16 pianos mécaniques et percussions. Et quelles percussions ! Sonnettes électriques, sirènes d'usine, hélices d'avion... Pour réinterpréter ce chef-d'œuvre, Ictus joue avec des pianos digitaux, modernes avatars des instruments mécaniques de l'époque.



MACHINES FUTURISTES

Les musiciens d'Ictus ponctuent la soirée avec les *Intonarumori*. Inventées dans les années 1910 par Luigi Russolo, elles ont été reconstruites par le musicologue Pietro Verardo en 1977 à l'occasion de la Biennale de Venise.



TAPAS FUTURISTES

Tout le long de soirée, des tapas futuristes sont à déguster à la Rotonde. L'occasion d'aiguiser tous ses sens !
En partenariat avec Meert.

La Rotonde © DR



Exposition
LES CORNERS
Petits salons de l'Opéra
les soirs de représentations

Les artistes de La Malterie exposent leurs œuvres à l'Opéra en écho à *Traversée oblique*, une collection d'installations choisies par Christian Rizzo et présentées jusqu'au 8 janvier à la Malterie

03 20 15 13 21 / www.lamalterie.com

MÉMO AUTOUR DE BALLETS MÉCANIQUES

Exposition
LA VILLE MAGIQUE
au LaM, Villeneuve d'Ascq
jusqu'au 13 janvier

Une plongée dans différents mythes urbains de l'entre-deux-guerres.

Tarif réduit sur présentation du billet de *Ballets mécaniques*.
T 03 20 19 68 68 / www.musee-lam.fr

Parcours musical
RUMEURS FUTURISTES
Je 3 et Ve 4 janvier
14 h et 18h

Dans ce parcours destiné aux 6-12 ans, les musiciens d'Ictus vous emmènent à la découverte des musiques du XX^e siècle à nos jours.

Tarif 9□/3□

Installation de Berger & Berger
DR JEKYLL & MR MOUSE
jusqu'au 13 janvier

Dans la Rotonde du mercredi au samedi de 12h à 19h et les soirs de représentations

Entrée libre, par la billetterie

Concert du Mercredi
BABEBIBOBU
Me 5 décembre

12 chanteurs des Cris de Paris sont réunis pour un parcours ludique dans le répertoire polyphonique des XVI^e, XX^e et XXI^e siècles.

Tarif 9□/5□

Conception graphique **element-s** /
Gilles Guerlet & Jérôme Witz
Couverture :
Compagnie Willi Dörner / John Lander (photo) /
element-s (direction artistique)

Impression : HPC2 – 59175 Templemars



Lors de ce **concert-marathon**, les rumeurs de la ville vont résonner dans tout l'Opéra. Les compositions des années 20 croiseront les œuvres les plus contemporaines, la **musique** et la **vidéo** rivaliseront avec le **cinéma** et la **gastronomie** sans oublier quelques Cris de Paris sortis tout droit du XVII^e siècle. Percussions, sirènes, d'usines, hélices d'avion, masses chorales, poèmes phonétiques, groupes post-rock et machines à bruits chanteront encore une fois le refrain moderne du jeune XX^e siècle.

Lotus © Frédéric Iovino

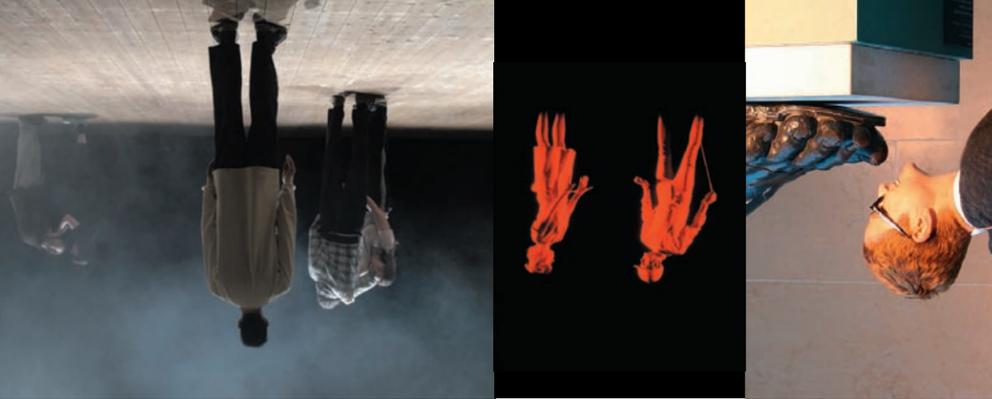


Ve 7 décembre à 20h

AVEC L'ENSEMBLE ICTUS
L'ENSEMBLE VOCAL LES CRIS DE PARIS
MACHINES À BRUIT FUTURISTES DE LUIGI RUSSOLO

BALLETS MÉCANIQUES

Nuit musicale



Babysitting Tête de cire © Laurent Fournier
Tales of the Bodiless © Alimudena Crespo
De quoi tenir jusqu'à l'ombre © Christian Rizzo

DE QUOI TENIR JUSQU'À L'OMBRE

Fruit de la rencontre du chorégraphe Christian Rizzo avec la Compagnie de l'Oiseau-Mouche ce nouveau spectacle joue de l'abstraction de l'image, et s'interroge sur la possibilité « d'être ailleurs ».

TALES OF THE BODILESS

Au croisement des arts visuels et de la musique, la chorégraphe d'origine hongroise Eszter Salamon nous entraîne dans l'exploration de ce que pourrait être un monde sans corps.

BABYSITTING TÊTE DE CIRE

L'enfant terrible de la danse sud-africaine Robyn Orlin crée, avec la complicité des gardiens du Musée, un spectacle déambulatoire insolite au Palais des Beaux-Arts.

ROBYN ORLIN

Création pour le Palais des Beaux-Arts de Lille

en danse contemporaine.

Cette saison, l'Opéra de Lille présente 3 spectacles de danse en collaboration avec 3 lieux emblématiques de la métropole lilloise. Découvrez les œuvres surprenantes de 3 chorégraphes représentant la diversité de la création artistique

DÉCEMBRE / FÉVRIER

ROBYN ORLIN Création
ESZTER SALAMON
CHRISTIAN RIZZO Création

Danse

FANTASTIC
BALLETS MÉCANIQUES
Nuit musicale avec **Ictus** & **les Cris de Paris**

VE 7 DÉCEMBRE à 20h

PUZ/ZLE
DE SIDI LARBI CHERKAOUI
Danse

DU JE 29 NOVEMBRE
AU DI 2 DÉCEMBRE
du Je au Sa à 20h
Di à 16h

PARLEZ MOI D'AMOUR !
DAME FELICITY LOTT
Spectacle musical

LU 11 & MA 12 DÉCEMBRE à 20h

FANTASTIC
BABYSITTING TÊTE DE CIRE
ROBYN ORLIN
Création 2012 pour le Palais des Beaux-Arts de Lille
Danse

DU SA 8 AU JE 20 DÉCEMBRE à 19h30 (sauf les mardis)

TALES OF THE BODILESS
DE ESZTER SALAMON
Danse

VE 25 JANVIER à 20h
En ouverture du festival *Vivat la danse !*

DE QUOI TENIR JUSQU'À L'OMBRE
CHRISTIAN RIZZO
Création 2013 de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche

DU JE 24 JANVIER, VE 1^{ER} FÉVRIER à 20h30 & SA 26, ME 30 JANVIER à 19h

TARIFS À L'OPÉRA DE LILLE

BALLETS MÉCANIQUES
SIDI LARBI CHERKAOUI
DAME FELICITY LOTT
5 □ / 8 □ / 13 □ / 22 □

TARIFS HORS LES MURS

ROBYN ORLIN 8 □ / 13 □ / 18 □
ESZTER SALOMON 6 □ / 13 □ / 18 □
CHRISTIAN RIZZO 10 □ / 12 □
Navettes pour Roubaix et Armentières à réserver au 0820 48 9000

OPERA DE LILLE

Billetterie
rue Léon Trulin,
Ma-Sa / 12h-19h
Les locations sont ouvertes !
0820 48 9000
www.opera-lille.fr



saison 2012 / 2013

OPERA DE LILLE

FANTASTIC
BALLETS MÉCANIQUES Nuit musicale avec
ICTUS ET LES CRIS DE PARIS / 7 DÉCEMBRE
& Danse **ROBYN ORLIN, ESZTER SALAMON, CHRISTIAN RIZZO**

Ville de Lille Lille Métropole tél. 0820 48 9000 www.opera-lille.fr