



Saison 2012 - 2013 / Opéra

# ACTÉON

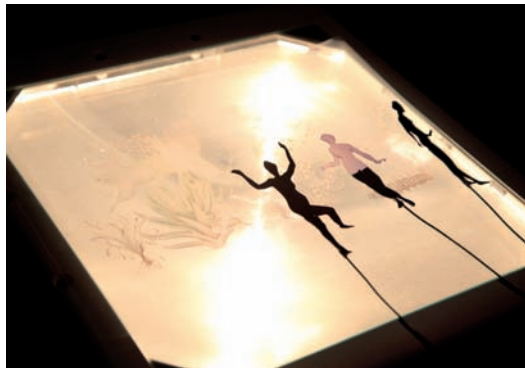
---

**MARC-ANTOINE CHARPENTIER**

---

Ma 5, Ve 8, Sa 9 mars à 20h  
& Me 6 mars à 18h : séance « Opéra en famille »





## Actéon

—

Opéra de Dijon © Gilles Abegg





Durée : ± 1h10 sans entracte

Opéra

# ACTÉON MARC-ANTOINE CHARPENTIER

précédé de

## PAN ET SYRINX JEAN BAPTISTE LULLY

### PAN ET SYRINX

saynète originale composée d'extraits des opéras *Psyché* et *Isis* de **Jean-Baptiste Lully** (1632 - 1687),  
et de la 2<sup>e</sup> suite en sol mineur des *Pièces en trio* de **Marin Marais** (1656 - 1728)

### ACTÉON

Pastorale en musique en six scènes de **Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704).  
Livret en français anonyme d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide. Créée en 1684.

AVEC

### Le Concert d'Astrée

Orchestre et solistes

### PAN ET SYRINX

Syrinx **Elodie Kimmel**  
Pan **Jean-Michel Ankaoua**

Mercure **Erwin Aros**  
Argus **Christophe Sam**

Bergers **Christophe Baska, Jean-Christophe Clair**  
& **Jean-Christophe Henry**

### ACTÉON

Actéon **Samuel Boden**  
Diane **Lucy Page**

Junon **Anna Wall**  
Aréthuze **Elodie Kimmel**

Daphné **Cécile Dalmon**  
Hyale **Eugénie Lefebvre**

**Coproduction** Opéra de Dijon, Opéra de Lille

Avec le soutien du CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE, mécène associé aux productions lyriques.





LES REPRÉSENTATIONS D'**ACTÉON**  
À L'OPÉRA DE LILLE  
BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE  
**CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE**  
Mécène associé aux productions lyriques

---



---

## LE CONCERT D'ASTRÉE

Direction Emmanuelle Haïm

Violons I **Stéphanie Pfister, Matthieu Camilleri, Pierre-Eric Nimyłowycz**

Violons II **Maud Giguët, Isabelle Lucas, Guadalupe Del Moral**

Altos **Matthieu Camilleri, Pierre-Eric Nimyłowycz**

Viole de gambe\* **Marion Martineau**

Basse de violon\* **Mathurin Matharel**

Contrebasse\* **Thomas de Pierrefeu**

Flûtes **Meillane Wilmotte, Xavier Miquel**

Hautbois **Patrick Beaugiraud, Xavier Miquel**

Basson **Augustin Humeau**

Percussions **Sylvain Fabre**

Luth\* **Nicolas Achten**

Clavecin et orgue\* **Philippe Grisvard**

\*continuo

chef de chant **Philippe Grisvard**

direction musicale **Atsushi Sakaï**

### TECHNIQUE ET PRODUCTION

Réalisation des décors **Ateliers de l'Opéra de Dijon**

Réalisation des costumes **Ateliers de l'Opéra de Lille et de l'Opéra de Dijon**

Création des surtitres **Thomas and Neel**

Édition musicale d'*Actéon* par **Le Concert d'Astrée**





## PAN ET SYRINX

Jean-Baptiste Lully (1632 - 1687)

Saynète originale composée à partir des extraits suivants :

- Ouverture extraite de *Psyché* de Lully,  
tragédie en musique créée par L'Académie Royale de Musique en 1678

- Extraits du III<sup>e</sup> acte ( scènes 4 à 6 ) d'*Isis* de Lully,  
tragédie en musique créée par L'Académie Royale de Musique en 1677.  
Livret de Philippe Quinault (1635 - 1688)

- Plainte extraite de la 2<sup>e</sup> suite en sol mineur des « Pièces en trio » (1692)  
de Marin Marais (1656 - 1728)

### Résumé du livret

Pan, dieu des Bergers, poursuit de ses ardeurs la belle nymphe Syrinx qui ne partage pas son inclination. Alors qu'il est sur le point de l'attraper, celle-ci se métamorphose en roseau. Le vent faisant chanter les roseaux, Pan en cueille quelques-uns, les attache ensemble et baptise ce nouvel instrument (la « flûte de pan ») du nom de Syrinx.

## ACTÉON

Marc-Antoine Charpentier (1632 - 1687)

Pastorale ou opéra de chasse en musique en six scènes.

Livret d'un auteur anonyme composé vers 1684 d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide (43 avant J.C - 17)

Création d'*Actéon* à l'Hôtel de Guise de Paris en 1684.

### Résumé du livret

Le jeune chasseur Actéon surprend la déesse Diane, nue au bain avec ses nymphes. Il cherche à se cacher pour profiter du spectacle mais est découvert. De colère, Diane le transforme en cerf. Il est alors poursuivi et dévoré par ses propres chiens.





## NOTE D'INTENTION

Damien Caille - Perret, metteur en scène

*« L'empire de l'Amour n'est pas moins agité  
Que l'empire de l'onde  
Ne cherchons point d'autre félicité  
Qu'un doux loisir dans une paix profonde  
S'il est quelque bien au monde  
C'est la liberté.  
Liberté, liberté ! »*

Syrinx, dans *Isis* de Lully

*« Ainsi puissent périr les mortels odieux  
Dont l'insolence extrême  
Blessera désormais les Dieux,  
La puissance suprême. »*

Junon, dans *Actéon* de Charpentier

### Syrinx et Pan dans *Isis* de Lully

Avant d'entrer dans l'univers d'*Actéon*, nous proposerons un extrait d'*Isis* de Lully qui peut s'aborder comme un conte indépendant du reste de l'histoire.

Avec des thèmes très similaires à *Actéon*, il raconte l'histoire de la nymphe Syrinx qui déclare « à l'Amour une guerre immortelle ». Lorsqu'elle subit les avances offensives de Pan, elle préfère mourir que lui céder. En appelant aux Dieux, protecteurs de l'innocence, aux Nayades, aux Nymphes des eaux, elle se jette à l'eau et se métamorphose en roseau. Elle laisse Pan, aveugle à sa propre responsabilité, pleurer sa mort.

Cette histoire est comme un écho en miroir inversé d'*Actéon*. Ici, c'est le dieu qui cherche à profaner une nymphe. Nous restons dans la thématique des rapports homme / femme dont les mythes nous rappellent l'éternelle complexité. La liberté qui s'oppose à l'Amour comme prison. Comme dans *Actéon*, il s'agit d'un viol mais il est ici moins métaphorique. Nous allons construire des images comme support à l'écoute de l'œuvre, sans dévoiler l'univers, ni tout à fait le langage, qui sera le nôtre pour *Actéon*. Elles seront constituées de collages poétiques, d'ombres mouvantes et fantasmatiques. Et majoritairement en noir sur blanc. Nous y mêlerons l'apparition de tableaux vivants qui mettront en scène les chanteurs. Je souhaite, par cette proposition narrative et esthétique différente d'*Actéon*, mettre en relief et l'une et l'autre histoire.





### **Actéon de Marc-Antoine Charpentier**

L'*Actéon* de Charpentier commence dans l'enthousiasme joyeux des guerriers avant la bataille marchant vers la victoire. Mais cette joyeuse marche champêtre est un trompe-l'œil. Et l'œuvre finira dans la rage de la révolte. Cette fois, la révolte des hommes contre la rage des dieux.

Il y a chez Ovide une dimension quasi picturale à décrire ces chasseurs avançant dans cette montagne détrempée du sang des bêtes qu'ils massacrent sans relâche depuis des jours. Un sang rouge quand il est frais, brun quand il sèche, et finalement noir quand il se mélange à la boue.

Je veux partir de cette impression apocalyptique et presque nocturne pour mettre en valeur dans l'œuvre sa dimension mythologique brassée de pulsions sauvages et barbares, à l'aube des temps, dans l'obscurité, les forêts profondes, une humanité encore incertaine déchirée entre l'animal et le divin.

En partant du noir d'une nuit d'éclipse, je souhaite renforcer cette violence qu'il y a à profaner le sanctuaire éphémère, verdoyant, lumineux, paradisiaque de Diane et ses nymphes ; comme une étoile dans la nuit menacée d'être absorbée par un trou noir. Parce que ce que nous raconte le mythe d'*Actéon*, c'est la transgression d'un homme qui rencontre le divin, et dépasse les limites de sa condition. Il fait l'expérience du privilège d'une vision extraordinaire. Mais le corps nu des dieux est insoutenable à l'œil humain. Grâce à des tulle, des châssis, des ombres, je veux créer

un univers poétique et irréel inspirant la grâce... et l'effroi. On y verra les arbres en négatif, les racines noires mouvantes, et la source éclatante animés d'un souffle, les éléments eux-mêmes prenant part à la chasse puis à l'inconcevable sentence.

Le monde des nymphes sera celui de la transparence, de la lumière, de la couleur et la légèreté. Celui des chasseurs sera celui de la brutalité, de l'épaisseur, de corps englués dans la lourdeur de leurs armes et de leurs chiens voraces.

1

## **RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

Ve 8 mars vers 21h10  
à l'issue de la représentation  
Entrée libre





## ENTRETIEN AVEC EMMANUELLE HAÏM

par Stephen Sazio, dramaturge de l'Opéra de Dijon

**Vous venez de diriger *Médée* l'année dernière, qui est la seule tragédie lyrique de Charpentier. Sa musique est relativement peu jouée en France. Quelle est la situation de Charpentier dans la musique française de son époque et quelle est sa spécificité et son originalité stylistique ?**

Charpentier a eu une carrière assez difficile, en partie à cause de la présence de Lully, qui, grâce à sa relation privilégiée au Roi, s'est octroyé l'exclusivité de pouvoir écrire pour les effectifs les plus importants, et a su conserver jusqu'à sa mort une véritable mainmise sur toute la production lyrique en France. Lorsque l'on entend ce chef-d'œuvre qu'est *Médée*, on ne peut que regretter que Charpentier n'ait pu écrire d'autres tragédies lyriques. Dans ses grandes œuvres pour la scène, Charpentier fait preuve d'un raffinement d'écriture extrême, d'une grande inventivité en matière d'orchestration, d'une science harmonique extraordinaire qui, pour autant, n'affaiblit en rien sa puissance dramatique. Le caractère innovant et personnel qu'il y a dans l'utilisation de certains accords, nouveaux pour l'époque, comme le fameux « accord Charpentier » de quinte augmentée (qui suscita la polémique en son temps), est représentatif du génie de Charpentier. La subtilité, la richesse et la complexité de sa langue, tant sur le plan harmonique que mélodique, sont frappantes. Son exploration des différents modes et de leur coloration spécifique, (la table qu'il a constituée des différents tons et de leur valeur expressive – liée aux tempéraments inégaux usités à l'époque, qui caractérisaient bien plus l'estonales que le tempérament égal – est d'ailleurs significative à cet égard), le choix qu'il fait des tonalités par rapport aux situations théâtrales, dénotent d'un tempérament dramatique évident ; tous ces éléments spécifiques de son

style, qu'il a utilisés à plein dans *Médée* ou *David et Jonathas*, ils les a d'abord expérimentés dans les petites formes comme *Actéon*, petite forme qu'il transforme complètement. *Actéon* est censé être une pastorale, mais le propos dépasse la forme à vrai dire. Certes, l'histoire est très resserrée et moins développée dans le temps mais un peu comme *Didon et Enée* de Purcell, on va droit au but et l'auditeur est immédiatement touché par la musique. Dès l'ouverture, narrative et contrastée, passée, on est surpris par un chœur de chasseurs ardent et énergique, en lieu et place d'une scène d'exposition en récitatifs, entre solistes et basse continue. On est tout de suite *in media res*, au cœur de l'action principale qui se déroule d'une traite, sans les actions adjacentes et les cas de conscience qu'une forme plus développée dans le temps autorise. On est frappé par l'extraordinaire efficacité de Charpentier avec une grande économie de moyens. Le chœur final d'*Actéon* par exemple réussit à créer avec un effectif moindre un espace immense. Les mélodies aux contours italianisants, les récitatifs accompagnés aux instruments, les airs et danseries, sont, d'autre part, d'une originalité certaine, d'une variété constante et d'une grande poésie. On a d'ailleurs reproché à Charpentier à l'époque, en particulier après *Médée*, une trop grande sophistication et une trop grande élaboration dans sa musique et son déroulement harmonique. Le mettre en parallèle avec Lully, comme on le fait ici, permet de faire ressortir cette grande différence entre ces deux styles, qui pourtant utilisent des moyens et des outils parfois très proches. Dans les récitatifs de Lully, le travail sur le mot et sur les fréquences harmoniques qui vont les sous-tendre dans la basse continue, est quelque chose de très épuré, afin de tendre au maximum vers une déclamation extrêmement rhétorique. On veut imiter l'art de l'orateur, de l'acteur, être le plus proche possible de la langue parlée dans le récit lulliste. Charpentier fait quasiment l'inverse : il épouse







et souligne le mot, mais par des subtilités harmoniques et des inflexions de voix qui paradoxalement sonnent plus italiennes, plus rondes, plus galbées que chez Lully.

**Vous avez choisi de mettre en diptyque, avec *Actéon*, une scène de *Isis* de Lully, pourquoi cette scène en particulier ?**

Cette scène de Pan et Syrinx extraite d'*Isis* est une pièce dans la pièce : c'est la scène qui est jouée pour endormir le paon aux cent yeux qui garde la nymphe Io, que Jupiter pourchasse de ses désirs. Cette scène, qui est une pastorale quasi comique, malgré la très belle plainte de Pan, offre avec la jalousie de Junon, les désirs contraires et contrariés des hommes et des femmes et le thème de la transformation – puisque Syrinx se change finalement en roseau – un miroir à l'action d'*Actéon*. La plainte de Pan répond magnifiquement à la plainte d'*Actéon*, et les chœurs de ces deux œuvres se répondent dans leur ode à la liberté. Pour lier les deux pièces, nous avons choisi une plainte instrumentale de Marin Marais, contemporain de Lully et Charpentier. Et pour des raisons de cohérences tonales, nous avons fait précéder la scène de Pan non de l'ouverture d'*Isis*, mais de celle de *Psyché*, de Lully également.

**Le Concert d'Astrée travaille souvent avec de jeunes chanteurs, dans le cadre d'académies comme pour cette production.**

Il est extrêmement important pour nous de permettre l'éclosion et la formation de jeunes talents. Les chanteurs de cette production chantent au Concert d'Astrée pour certains depuis la création de l'ensemble. Chacun a eu des développements de carrière différents et je suis heureuse qu'Astrée

ait pu, entre autres grâce à ces projets d'académie, accompagner ces trajectoires si difficiles que sont celles de la carrière des jeunes chanteurs. Samuel Boden, par exemple, a participé dans l'ensemble à l'académie sur *Didon et Enée* en mai 2011, a continué avec un petit rôle dans *Médée*, et chante aujourd'hui le rôle-titre sur *Actéon*. Cet accompagnement-là est représentatif pour moi du travail d'une chef amoureuse de la voix comme je le suis et c'est avec grande fierté que je vous présente les chanteurs d'*Actéon*. Par ailleurs, ce travail dans la continuité et la fidélité est un gage de qualité et de renouvellement individuel pour ces artistes. Au sein des musiciens de l'ensemble, nous avons ce même désir de continuité tout en nous interrogeant sur l'évolution artistique de chacun. Les représentations à Lille seront donc dirigées par Atsushi Sakaï, qui est un magnifique gambiste et violoncelliste, présent depuis la création du concert d'Astrée, et un jeune chef très prometteur. Je lui souhaite tout le succès qu'il mérite. Il est essentiel que des voix différentes s'expriment dans le Concert d'Astrée. Elles sont garantes de la richesse d'interprétation, de la souplesse et de la vivacité de l'ensemble. Aujourd'hui, après dix ans d'existence, nous voyons tout ce travail porter ses fruits avec beaucoup de joie et de satisfaction.

Et nous continuons !

Textes reproduits avec l'aimable autorisation de l'Opéra de Dijon





**Atsushi Sakaï**

Répétition d'*Actéon* - Opéra de Dijon © Gilles Abegg

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### **Atsushi Sakaï** direction musicale

On a pu l'entendre cette saison dans *Une Nuit à la Cour* avec Le Concert d'Astrée. Né à Nagoya en 1975, Atsushi Sakaï étudie le violoncelle avec Harvey Shapiro et obtient un premier prix à l'unanimité, premier nommé avec le Prix Jean Brizard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Philippe Muller. Passionné très tôt par le violoncelle historique et la viole de gambe, il reçoit parallèlement l'enseignement de Christophe Coin en cycle supérieur et de perfectionnement dans le même établissement. On le retrouve au sein d'ensembles comme Les Talens Lyriques et l'Ensemble Baroque de Limoges avec lesquels il réalise un grand nombre de concerts et enregistrements. Cofondateur et violoncelle solo du Concert d'Astrée, il se produit dans les grandes salles européennes comme le Concertgebouw à Amsterdam, le Konzerthaus à Vienne, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Barbican Centre à Londres... Il consacre également beaucoup de son temps à la musique de chambre et au récital où il joue aux côtés de Christophe Rousset, Vincent Dumestre mais aussi Alain Planès et le Quatuor Bartók. Il se produit comme soliste avec de nombreux orchestres notamment avec le Prager Kammerphilharmonie et avec le Berliner Symphoniker à la Philharmonie sous la direction de Jesús Lopez-Cobos. Encouragé vivement par Diego Masson, Atsushi Sakaï décide de se consacrer également à la direction d'orchestre. C'est ainsi que depuis 2004, il collabore chaque année avec l'Orchestre Français des Jeunes. Il travaille en tant que chef assistant avec la Camerata Salzburg, l'Orchestre Symphonique de Madrid et Le Concert d'Astrée. Avec l'ensemble Le Cercle de l'Harmonie, il est invité à diriger plusieurs projets dans des salles prestigieuses notamment les *Tafelmusik* de Telemann au Festival de Deauville et *L'Amant Jaloux* de Grétry à l'Opéra Comique à Paris.

### **Damien Caille-Perret** metteur en scène

Il a signé à Lille les décors de *Werther* en 2006 et *Rigoletto* en 2008, tous deux mis en scène par Yves Beaunesne.

Damien Caille-Perret est scénographe, marionnettiste et metteur en scène. Après des études de Lettres puis de Théâtre à la Sorbonne, d'Arts Appliqués à l'ENSAAMA, il intègre l'ENSAD du TNS à Strasbourg où il étudie la scénographie. À sa sortie, il travaille avec Jacques Nichet pour l'ouverture du TNT à Toulouse en tant qu'assistant à la mise en scène, puis travaille comme scénographe, avec Sylvain Maurice, Nicolas



Liautard, Richard Mitou, Olivier Werner, Edith Scob, Dominique Valadié, Louis Castel, Nicolas Struve, et depuis 2010 avec Arnaud Meunier. Depuis 1999 il est le scénographe de Yves Beaunesne. Cette collaboration l'amène à travailler sur des opéras, à Bourges (*Così fan Tutte*) puis au Festival d'Aix-en-Provence (*Orphée aux enfers*) et *Carmen* à l'Opéra Bastille. En plus de son travail de scénographe, costumier, accessoiriste, vidéaste, il est passionné et fabrique de nombreuses marionnettes pour des spectacles pour enfants et pour adultes. En 2003, il a créé la Compagnie des Têtes en Bois et met en scène *Œdipapa ou comment porter les crimes de ses pères* de Laure Bonnet, spectacle de marionnettes en tournée cette année encore. Il signera en 2013 à l'Opéra de Dijon la scénographie de la tétralogie du *Ring* de Richard Wagner dans une mise en scène de Laurent Joyeux.

#### **Yves Lenoir** assistant à la mise en scène

Yves Lenoir est metteur en scène d'opéra et de théâtre, comédien et auteur. Formé au conservatoire d'art dramatique à Clermont-Ferrand, il a ensuite suivi des études d'art lyrique au conservatoire à Paris et s'est spécialisé en musique ancienne. Artiste associé trois ans à l'Atelier du Rhin - Centre Dramatique Régional d'Alsace et aux Jeunes Voix du Rhin, l'opéra studio de l'Opéra National du Rhin, il est ensuite devenu assistant dans différentes maisons d'opéra d'Europe, DNO (Amsterdam), Royal Opera House Covent Garden (Londres), Staatsoper Unter den Linden (Berlin), Staatsoper Stuttgart et en France (Opéra National de Paris, Opéra National du Rhin, Opéra de Limoges, Opéra de Dijon) dans des productions de Willy Decker, Francisco Negrin, David Alden, Dale Duesing, Jossi Wieler, Coline Serreau, Ivan Alexandre, Claude Buchvald et Matthew Jocelyn et sous la direction de grands chefs Ivor Bolton, Giuliano Carella, Simon Rattle, etc. En tant que metteur en scène, il a développé au gré de ses productions une écriture de plateau singulière : *La Jeune Fille et la Mort* de Nicolas Genka, *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon, *Dans la nuit la plus claire jamais rêvée*, un spectacle sur des textes de Philippe Jaccottet. Auteur de *Leçons de Ténèbres*, publié en 2006 chez Comp'Act, il a pour projet la mise en scène d'opéras, l'écriture d'un livret d'opéra sous forme de série le *Grand Soap Opera* et la réalisation d'un moyen métrage *Une Éducation française*.

#### **Céline Perrigon** scénographe & créatrice des costumes

Elle se forme à l'université en Arts appliqués, puis à travers divers stages pratiques d'éclairage, de teinture, de patine (Opéra Bastille) ; de construction (Royal De Luxe) et de couture. Elle est dans un premier temps accessoiriste pour James Thiérée puis Victoria Chaplin. Par ailleurs, elle travaille ponctuellement au cinéma sur la peinture de décors pour Jacques Audiard, et Arnaud Desplechin. De 2004 à 2007, elle intègre le TNS en section scénographie et costume. Au terme de sa formation, elle crée la scénographie et les costumes des spectacles de Dominique Verrier et Matthieu Roy. Scénographe de Bénédicte Guichardon, elle travaille sur ses créations jeune public. En 2008, elle est l'assistante d'Anouk Dell'Aiera pour la scénographie de *L'Inferdeltà delusa* de Haydn, mis en scène par Richard Brunel au Festival d'Aix-en-Provence. Elle a travaillé avec les metteurs en scène Célie Pauth, Skène, Emmanuelle Laborit et Camille Boitel. Elle rencontre Damien Caille-Perret qu'elle assiste sur le *Peer Gynt* mis en scène par Sylvain Maurice à Besançon, puis *Lorenzacio* à Dijon et *Carmen* mis en scène par Yves Beaunesne à l'Opéra Bastille. Elle est sa scénographe et costumière sur l'*Opéra de la lune* de Brice Pauset créé à l'Opéra de Dijon en mai 2012.

#### **Jérémy Papin** créateur lumières

Après 3 années passées dans l'école du Théâtre National de Strasbourg, il commence comme régisseur plateau sur l'opéra *Mélantholia* de Stanislas Nordey. Il rencontre ensuite Didier Galas pour lequel il crée les lumières de *La flèche et le moineau*, Les pieds dans les étoiles, (*Harlequin Tengu* et *Trickster*). Il travaille avec Lazare Herson-Macarel sur *L'enfant meurtrier*, *Le Chat botté* et *Peau d'âne*. Il appartient également à la compagnie des Hommes approximatifs et crée les lumières de *Macbeth*, de *Violetta* et du *Bal d'Emma* en collaboration avec la metteuse en scène Caroline Guiela. Il travaille en tant que vidéaste et éclairagiste sur un spectacle musical *Cordes* de Garth Knox. Il a éclairé *Le Misanthrope* ainsi que l'opéra contemporain *Meine bienen eine schneise* mis en scène par Nicolas Liautard. Il travaille également avec Yves Beaunesne pour créer les lumières de *L'intervention* et celles de *Roméo et Juliette*. Au côté d'Éric Massé, il éclaire *Les bonnes* de Jean Genet. Plus récemment il éclaire *Purgatoire* à Ingolstadt dans une mise en scène de Maëlle Poesy.





### **Samuel Boden** (ténor) Actéon

Il faisait partie cette saison de la distribution de *Médée*.

D'abord chef de chœur, Samuel Boden étudie le chant au Trinity College of Music avec John Wakefield, puis Tim Evans-Jones. Parmi les rôles importants de sa carrière, citons Tamino (*La Flûte enchantée*), Gaston (*La Traviata*), Flute (*Le Songe d'une nuit d'été*), Billy (*Mahagonny Songspiel*) et Tony (*West Side Story*). Au concert, on a pu l'entendre dans de nombreux répertoires (Purcell, Bach, Charpentier, Haendel). Ses engagements récents comprennent Afinomo (*Il Ritorno d'Ulisse in patria*) pour l'ENO, *La Passion selon Saint Matthieu* avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment, la *Messe en ut* de Mozart, Tantale (*La Descente d'Orphée aux enfers* de Charpentier) avec Les Arts Florissants. Il sera en 2013 Mercure dans *Hippolyte et Aricie* de Rameau à Glyndebourne et en Norvège pour chanter avec le Kristiansand Symphony Orchestra *La Passion selon Saint Jean* sous la direction de Nicholas Kraemer. On le retrouvera à Lille en avril dans les *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi.

### **Lucy Page** (soprano) Diane

Née à Londres, Lucy Page est diplômée de la Guildhall School of Music and Drama. Elle poursuit actuellement son Cycle de Perfectionnement au CRR de Paris, département du chant baroque. À l'opéra, elle a récemment chanté dans *The Fairy Queen* au Glyndebourne Festival et a participé à de nombreuses créations avec le New Chamber Opera et le Riverside Festival en Angleterre. Elle a interprété également les rôles de Voce II dans *Laborintus II* de Berio, Valetto / Fortuna dans *Le Couronnement de Poppé*, et Demoiselle dans *Der Freischütz* (à l'Opéra Comique). En oratorio, elle s'est produite sur la scène internationale dans le répertoire d'Haendel ou celui de Rautavaara. Elle a chanté sous la direction de Sir J.E. Gardiner avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment. Elle a également été finaliste au concours de Bach à Londres. Graham Johnson l'a fait intervenir dans son programme pour les jeunes chanteurs, *The Songmakers' Almanac* 2011. Lucy Page fait également partie du trio Galàn, « jeunes artistes » pour le Brighton Early Music Festival.

### **Elodie Kimmel** (Soprano) Aréthuze, Syrinx

Elle interprétait cette saison le rôle de Cléone dans *Médée*.

Formée au conservatoire de Genève puis à Londres, lauréate de plusieurs concours internationaux, Elodie Kimmel intègre le CNIPAL en 2009. Parmi ses engagements récents, citons les rôles de la Première Dame (*Die Zauberflöte*), Annabelle (*L'homme qui s'efface*, création mondiale), Barena (*Jenufa*), Flora (*The Turn of the screw*), Luigia (*Viva la Mamma*) à l'Opéra de Rouen, et Annina (*La Traviata*) à Rouen et de Versailles. En récital, elle a récemment interprété les *Illuminations* de Britten avec l'Orchestre de Rouen Haute-Normandie et la Princesse dans l'op. 140 posthume de Schumann à la Cité de la Musique sous la direction de Laurence Equilbey. Au printemps 2012, Elodie Kimmel est la doublure d'Amour, une Matelote et une Bergère dans *Hippolyte et Aricie* à l'Opéra Garnier. En 2013, elle incarne une chasserresse et une prêtresse dans *Hippolyte et Aricie* à l'Auditorium de Bordeaux et sera à l'Opéra de Versailles avec *Pygmalion* dirigé par Raphaël Pichon. Elle chante également lors de la Nuit des Voix organisée par la Fondation Orange.

### **Cécile Dalmon** (soprano), Daphné

On a pu l'entendre cette saison dans le chœur de *Médée*.

Grâce à des parents musiciens, Cécile débute très tôt le chant choral avec Anna-Maria Bondi puis se consacre pendant 15 ans au piano et à la musique de chambre. Elle obtient son prix de chant en 2004 et un cycle de perfectionnement l'année suivante. Elle intègre en 2005 le chœur de Notre-Dame de Paris, se forme au répertoire choral et affine son répertoire de soliste (*Messe du Couronnement* de Mozart, *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi). Dès 2007, Cécile Dalmon se produit avec Le Concert d'Astrée, en ensemble de solistes (*Motets* de Bach) et rejoint le chœur avec lequel elle participe depuis aux productions d'opéra (*Thésée*, *Dardanus*, *Hippolyte et Aricie*) dans les plus belles maisons (Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Dijon, Opéra de Lille, Opéra de Paris). En 2013, elle sera pour de nombreux concerts avec la Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis (*Aria* de Mozart, *Messe en sol* de Schubert). Après *Actéon*, Cécile Dalmon chantera dans *Jules César* au Palais Garnier.





### **Eugénie Lefebvre** (soprano) Hyale

Elle interprétait cette saison le rôle de la Conversation lors de la soirée *Une Nuit à la Cour* et faisait partie du chœur de *Médée*.

Après des études de musique au sein du CCR de Lille, Eugénie Lefebvre intègre en 2007 le Centre de Musique Baroque de Versailles puis part se perfectionner à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle intègre en 2010 la classe de musique ancienne d'Howard Crook au CRR de Paris. Eugénie Lefebvre aborde les rôles de Phani dans *Les Indes Galantes* de Jean-Philippe Rameau ainsi que l'Imagination et Hersilie dans *Le Pouvoir de l'Amour* de Pancrace Royer sous la direction de Patrick Bismuth. Elle interprète le rôle d'Hymen dans *Cadmus et Hermione* de Jean-Baptiste Lully sous la direction de Vincent Dumestre à l'Opéra Comique. En 2012, Eugénie Lefebvre se produit au Théâtre de la Porte Saint-Martin dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, mis en scène de Catherine Hiegel, en collaboration avec l'ensemble La Réveuse dirigé par Benjamin Perrot. Elle collabore régulièrement avec l'ensemble les Festes d'Euterpe dirigé par Jean-Miguel Aristizabal et l'ensemble Sagittarius dirigé par Michel Laplénie. Par ailleurs, Eugénie Lefebvre se produit sous la direction d'Emmanuelle Haim, Pierre Cao, Olivier Schneebeli, Vincent Dumestre, Peter Schreier et Jean-Claude Malgoire .

### **Anna Wall** (mezzo-soprano) Junon

Anna Wall a fait ses études à l'Université de Leeds et à la Guildhall School of Music and Drama de Londres avant de passer deux ans à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris où elle remporte le prestigieux Prix Lyrique de l'Arop décerné par les Amis de l'Opéra de Paris. Elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris comme Il Paggio (*Rigoletto*), suivi d'Una Cretese (*Idomeneo*), Kate Pinkerton (*Madame Butterfly*) et Tisbe (*La Cenerentola*). Anna Wall fait ses premières scènes au Royal Albert Hall en chantant le *Requiem* de Mozart dirigé par Sir David Willcocks. Anna Wall se produit également en concert où elle a chanté le *Messie* de Haendel à Munster, *Passion selon St Matthieu*, *Passion selon St Jean* et la *Messe en si mineur* de Bach, le *Requiem* de Duruflé, *Stabat Mater* de Dvorak, *The Dream of Gerontius* d'Elgar. Les engagements récents d'Anna Wall comprennent Fortuna/Venere/Pallade dans *Le Couronnement de Poppée* à l'Opéra de Lille et à l'Opéra de Dijon et Concepcion dans *L'Heure Espagnole* pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris. Parmi ses futurs projets, Anna Wall chantera de nouveau Tisbe dans la *Cenerentola* pour l'Opéra national de Paris.

### **Jean-Michel Ankaoua** (baryton) Pan

Il a participé à deux mises en scène de Laurent Pelly à Lille, *The Rake's Progress* de Stravinsky et *Cendrillon* de Massenet .

Jean-Michel Ankaoua a étudié le chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et à l'Opéra Studio de l'Opéra National de Lyon. Il a abordé les rôles du Comte des *Noces de Figaro*, Figaro du *Barbier de Séville*, Danilo de *La Veuve Joyeuse*, Mercutio de *Roméo et Juliette*... Il se consacre aussi au récital - Poulenc, Ravel, Strauss, Mahler... - et à l'oratorio avec des œuvres comme *Carmina Burana* de Carl Orff, le *Requiem* de Fauré, ainsi que la *Messe Cum Jubilo*, le *Requiem* de Duruflé, la *Missa Solemnis* de Serge Lancen qu'il a tous trois enregistrés. On a pu notamment l'entendre sur scène dans *Le Barbier de Séville* à l'Opéra National de Lyon, *Capriccio* de Strauss au Théâtre des Champs-Élysées, *Albert Herring* de Britten à l'Opéra de Rennes et *Gianni Schicchi* de Puccini (Marco) à l'Amphithéâtre - Bastille de l'Opéra National de Paris, *Arabella* au Théâtre du Châtelet, *Jules César* sous la direction de Marc Minkowski, enregistré au Konzerthaus de Vienne. Ces dernières saisons, il a chanté *La Traviata* et *Les Caprices de Marianne* de Henri Sauguet dirigé par Joël Suhubiette à l'Opéra de Dijon et au Festival de Saint-Céré ; *Soie* de Yves Prin (Hervé Joncour), une création contemporaine au Théâtre du Rond-Point à Paris, *Spartacus* (César, Crassus), péplum lyrique avec le Théâtre de la Licorne de Lille et la Clef des Chants et *La Flûte enchantée* dirigé par Joël Suhubiette, spectacle repris cet été au Festival de Saint-Céré.

### **Erwin Aros** (taille) Mercure

Clarinettiste de formation, Erwin Aros commence ses études de chant au sein du Conservatoire de l'Université du Chili. Diplômé de musique à l'Université des Sciences de l'éducation et lauréat du concours du Ministère de la Culture du Chili, il intègre le Centre de Musique Baroque de Versailles et en sort diplômé avec la mention Très Bien à l'unanimité du jury. Dès lors, il est invité à chanter en tant que soliste au sein d'ensembles comme Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, l'ensemble Elyma, l'ensemble Sagittarius et le Centre de Musique Baroque de Versailles avec lesquels il se produit dans les plus prestigieux festivals et maisons d'Opéra internationaux. Ayant un goût prononcé pour la musique ancienne, il accompagne " les chemins du baroque " et son conservatoire itinérant, sous l'impulsion d'Alain Pacquier, et donne notamment des master-classes en Amérique du sud. En 2010 - 2011, il intègre le Nouvel Opéra studio de l'Opéra de Lyon et se produit dans





*Vous qui savez ce qu'est l'amour*, compositions de Mozart, sous la direction musicale de Jean Paul Fouchecourt. Au printemps 2012, Erwin Aros a sorti l'enregistrement *Fontaines d'Israël* de Johann Herman Schein réalisé avec l'Ensemble Sagittarius. À l'Opéra national de Paris, il s'est produit dans *Hippolyte et Aricie*, dirigé par Emmanuelle Haim. En avril 2013, il fera ses débuts à l'Opéra National de Bordeaux dans le rôle-titre d'*Actéon* et dans *Les Arts Florissants* de Charpentier, sous la direction de Michel Laplénie.

#### **Christophe Sam** (baryton-basse) Argus

Après ses études au CNR de Rennes, Christophe Sam reçoit en 1993 le prix spécial Henri Kowalski et un second prix au concours Léopold Bellan à Paris. Il intègre ensuite le CNR du Mans puis la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles. En 1998, il rejoint le Collegium Vocal de Gand. Depuis, il se produit en concert et en enregistrement sous les directions de Jérémie Rhorer, Bernard Haitink, Daniel Reuss, Edward Higgingsbottom, Claude Schnitzler, Ton Koopman, Michel Plasson, Emmanuel Krivine, Thomas Hengelbrock sur les scènes nationales françaises et dans de prestigieuses salles et festivals internationaux. Il participe à de nombreux enregistrements discographiques en soliste sous la direction d'Hervé Niquet, Olivier Schneebeli et en ensemble notamment sous la direction de Philippe Herreweghe, Martin Gester et Joël Suhubiette. En 2006, il enregistre le disque *40 Voix* avec le Huelgas Ensemble. Actuellement, il se produit en soliste avec de nombreux chefs d'orchestre et également avec les ensembles Jacques Moderne et Les Éléments, l'ensemble de musique contemporaine Sequenza 9.3, La Venice Arsys et Le Concert d'Astrée. Très tôt attiré par la direction d'orchestre et de chœur, il fonde à 22 ans l'ensemble vocal et instrumental baroque La Scordatura et devient en 2006 le directeur artistique du Festival de Musique Ancienne et Arts Vivants de Rennes, Les Éphémères. En 2012, il fonde Alma Voce, le premier chœur d'enfants de l'Île de la Réunion, qui se produira sur toute l'île ce mois-ci.

#### **Jean-Christophe Clair** (contre-ténor) berger

Jean-Christophe Clair a débuté le chant dès l'âge de 20 ans. Tout en faisant des études aux conservatoires de Toulouse, Bordeaux puis Paris, il intègre la troupe Opéra Éclaté d'Olivier Desbordes. Il se forme ensuite en chant grégorien au centre de musique médiéval de Paris et se spécialise dans le répertoire baroque. Rapidement repéré il intègre de nombreux ensembles prestigieux avec lesquels il continue pour

l'heure de se produire activement. On peut citer par exemple, Sagittarius, L'ensemble Pygmalion, La Fenice, Le Concert d'Astrée, Akadèmia, L'ensemble Clément Janequin, ou Ludus Modalis. Fasciné par les arts de la scène, il s'associe à différents projets théâtraux en signant entre autres les costumes et la mise en scène pour la compagnie Présence au théâtre de la Pergola à Bordeaux, *Peau d'âne* (2001), le *Dialogue des Carmélites* (2002). Avec l'artiste Françoise Masset, il réalise différents projets pour lesquels il est tour à tour costumier, metteur en scène, auteur ou producteur. Avec l'aide de la chorégraphe Francesca Bonato et le compositeur Vincent Bouchot, il créera bientôt la scénographie, les costumes et les décors d'un spectacle bâti tout exprès pour l'ensemble Ludus Modalis, *L'harmonie des Sphères* mêlant polyphonies du XVI<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècles, musique électro-acoustique et danse contemporaine. Il chantera avec l'ensemble Les Traversées Baroques *La Pellegrina*, spectacle donné en janvier 2014 à l'Opéra de Dijon.

#### **Christophe Baska** (haute-contre) berger

Diplômé du CNSMD de Lyon en 2009 en Chant-Musique Ancienne, Christophe Baska se perfectionne auprès de Margret Honig, Howard Crook, Mireille Deguy et Annie Trolliet-Cornut. Spécialiste du répertoire baroque, il chante comme soliste aux côtés de Jean Tubéry, Joël Suhubiette, et Franck-Emmanuel Comte, avec lequel il enregistre *A Shakespeare Fantasy*. Il se produit dans des festivals tels qu'Ambronay, Vézelay, Uzès et le festival de Musique Baroque de Lyon. En novembre 2012, il rejoint Emmanuelle Haim au sein des Jeunes Solistes du Concert d'Astrée. À l'opéra, il joue dans diverses productions de *Didon et Enée* de Purcell les rôles de l'Enchanteresse et de l'Esprit. Il a également incarné Cupidon dans *Venus and Adonis* de John Blow, et était récemment contre-ténor solo dans *King Arthur* de Purcell sous la direction de Jean Tubéry. Il chante régulièrement en récital, accompagné aux luth et théorbe, un programme intitulé *If music be the food of love* autour de Dowland et Purcell. Cette prédominance baroque n'exclut pas les autres époques. Ainsi, en mars 2012, Christophe Baska participe en tant que soliste à la création mondiale de *Terre et Cendres* du compositeur contemporain Jérôme Combier, sur le livret d'Atiq Rahimi, mis en scène par Yoshi Oida et dirigé par Philippe Forget, à l'Opéra de Lyon.



**Jean-Christophe Henry** (taille) berger

Jean-Christophe Henry rentre à 22 ans au Conservatoire National de Musique de Lyon, où il obtient son diplôme de chant en 1998 dans la classe d'Isabelle Germain. Il chante en chœur sous la baguette de grands chefs comme Antonio Pappano, Maurizio Arena, Serge Baudo, Bernard Tetu, Michel Plasson, Rachid Safir, Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Christophe Rousset et William Christie. Il travaille régulièrement au sein des chœurs de La Chapelle Royale, des Musiciens du Louvre Grenoble, des Éléments, des Talens Lyriques, des Arts Florissants et du Concert d'Astrée. En soliste, il chante les œuvres de Stravinsky, Saint Saens, Campra, Haydn, Gounod, Caldara, Charpentier, Orff, Bach et de nombreuses messes de Mozart et de Schubert. Sur scène, il incarne Actéon de Charpentier, Basile et Curzio dans les *Noces de Figaro* de Mozart, les trois rôles de ténor dans *l'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, le Brésilien dans *La Vie Parisienne*, Nathanaël dans *Contes d'Hoffmann*, le rôle-titre de *Barbe-Bleue* d'Offenbach, Spoletta dans *Tosca* de Puccini, Gastone dans *La Traviata* de Verdi. Depuis 1999, il collabore régulièrement comme soliste avec Marc Minkowski et Hervé Niquet. En 2001, il participe à l'Académie Européenne de Musique du festival d'Aix-en-Provence comme soliste au récital *Offenbach* d'Anne-Sofie von Otter au Châtelet, récital dirigé par Marc Minkowski et enregistré par Deutsche Grammophone. Il forme un duo avec le pianiste Grégory Moulin depuis 2003, duo spécialisé dans l'interprétation de la mélodie française. Il est membre du Chœur Britten depuis 2011, ensemble dirigé par Nicole Corti et tout particulièrement dédié à la musique contemporaine. Jean-Christophe Henry enseigne le chant au Conservatoire de Vienne en Isère.

**Diane et Actéon**

Samuel Boden et Lucy Page - Opéra de Dijon © Gilles Abegg







## LE CONCERT D'ASTRÉE

Direction Emmanuelle Haim

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque dirigé par Emmanuelle Haim, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui l'un des fleurons de ce répertoire en Europe et dans le monde. Fondé en 2000 par Emmanuelle Haim, qui réunit autour d'elle des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle, Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès. L'ensemble se produit activement en France et à l'étranger sur les plus grandes scènes. Dès 2003, Le Concert d'Astrée s'assure une importante diffusion internationale par le biais des tournées avec un répertoire varié, notamment *Theodora* de Haendel en 2006, le *Dixit Dominus* de Haendel et le *Magnificat* de Bach en 2007 ; une tournée avec des cantates de Haendel en novembre 2008, *Le Messie* de Haendel en 2009 ; *La Création* de Haydn en 2011 ; *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi en août 2012. Le 19 décembre 2011, Le Concert d'Astrée a présenté, à l'occasion de son dixième anniversaire, un concert exceptionnel avec la participation des plus grands artistes lyriques comme Natalie Dessay, Topi Lehtipuu, Sandrine Piau, Anne Sofie Von Otter, Rolando Villazón, concert caritatif en faveur de la recherche contre le cancer. En 2004, Le Concert d'Astrée s'illustre pour la première fois dans une production scénique, *Tamerlano* de Haendel qui signe le début de la résidence à l'Opéra de Lille. Depuis, il y donne chaque année une série de concerts et participe à de nombreuses productions (*L'Orfeo* en 2005, *Giulio Cesare* en 2007, *Les Noces de Figaro* en 2008, *Le Couronnement de Poppée* en 2011). Le Concert d'Astrée collabore également avec des metteurs en scène de renom tels David McVicar, Robert Wilson, Jean-François Sivadier, Laurent Pelly et Ivan Alexandre autour des œuvres de Haendel (*Tamerlano*, *Giulio Cesare*, *Orlando*, *Agrippina*), Monteverdi (*Orfeo*, *Le Couronnement de Poppée*), Rameau (*Les Boréades*, *Dardanus*, *Hippolyte et Aricie*), Bach (*Passion selon Saint-Jean*), Lully (*Thésée*), Mozart (*Les Noces de Figaro*) et Purcell (*The Fairy Queen*). Outre cette nouvelle production de *Médée*, la saison 2012-2013 sera marquée par *Actéon* de Charpentier

(Dijon, Lille), la reprise de *Giulio Cesare* dans la mise en scène de Laurent Pelly à l'Opéra Garnier en mai-juin 2013. Au programme également, une série de concerts autour des *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi. Pour son label Virgin Classics, Le Concert d'Astrée enregistre *Les Duos arcadiens*, *Aci, Galatea e Polifemo*, *Il Delirio amoroso* et *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, *Dido and Aeneas* de Purcell avec Susan Graham et Ian Bostridge, *L'Orfeo*, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi avec Rolando Villazón, *Carestini / The Story of a Castrato* avec Philippe Jaroussky, le *Dixit Dominus* de Haendel et le *Magnificat* de Bach ainsi que la *Messe en ut mineur* de Mozart, enregistrée sous la direction de Louis Langrée. Signalons aussi un disque de Cantates de Bach et des Lamenti de Monteverdi, *La Resurrezione* de Haendel, enregistré à l'Opéra de Lille, *Cleopatra* (airs extraits de *Giulio Cesare*) avec Natalie Dessay, l'enregistrement du concert anniversaire des 10 ans (*Une fête Baroque !*). Vient de paraître le DVD de la production de *Giulio Cesare*, enregistré à l'Opéra Garnier en janvier 2011.

*Le clavecin joué pour les représentations a été acquis par Le Concert d'Astrée en 2012, acquisition réalisée grâce au soutien du Département du Nord.*

*Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Nord-Pas de Calais. Il reçoit le soutien de la Ville de Lille et du Département du Nord*







# VOUS AIMEZ LA MUSIQUE

NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT



MÉCÈNE  
PRINCIPAL DU  
CONCERT  
D'ASTRÉE

DEVELOPPONS ENSEMBLE L'ESPRIT D'EQUIPE

 **MECENAT  
MUSICAL**  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Mécénat Musical Société Générale, Association loi 1901 Siège social : 29 bd Haussmann 75009 Paris - Photographie : Nico Hardy - FRED & FARID





## Les partenaires de l'Opéra de Lille

### Les partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par

**La Ville de Lille,**  
**La Région Nord-Pas de Calais,**  
**Lille Métropole**  
**Communauté Urbaine,**  
**Le Ministère de la Culture**  
**(DRAC Nord-Pas de Calais).**

**Ville de Lille**

**Lille Métropole**



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du **Casino Barrière** de Lille.

**Hôtel Casino Barrière**  
Lille

Le conseil d'administration de l'EPCC Opéra de Lille est présidé par **Catherine Cullen**, Adjointe au Maire de Lille déléguée à la Culture

Les archives audiovisuelles de l'Opéra de Lille sont transférées à l'**Ina** et sont consultables à l'Inathèque de France.

L'Opéra de Lille est membre de **MuzeMuse**, réseau transfrontalier pour la promotion de la musique classique et contemporaine.  
[www.muzemuse.eu](http://www.muzemuse.eu)

### Les partenaires média

Danser  
 France Bleu Nord  
 France Culture  
 France Inter  
 France Musique  
 France 3 Nord-Pas de Calais  
 La Voix du Nord  
 Mezzo  
 Nord Éclair  
 Télérama  
 Wéo



### Les artistes de l'Opéra de Lille

**Le Chœur de l'Opéra de Lille**  
 Direction Yves Parmentier

Les résidences :  
**Le Concert d'Astrée**  
 Direction Emmanuelle Haim  
**L'ensemble Ictus**  
**Daniel Linehan** chorégraphe

## L'Opéra de Lille et les entreprises

### Mécène principal

Dalkia



### Mécène Associé

**aux productions lyriques**

Crédit Mutuel Nord Europe



### Mécène associé

**aux musiques et danses du Japon**

Consulat du Japon



### Mécène Associé

**aux projets audiovisuels**

Fondation Orange



### Partenaire Associé à la

**programmation "Opéra en famille"**

Villogia



**Partenaire Événements**  
**et Partenaire Associé**

Crédit du Nord

### Partenaires Évènement

Caisse d'Épargne Nord France Europe  
 CIC Nord Ouest  
 Rabot Dutilleul  
 Société Générale



### Partenaires Associés

Air France  
 Caisse des Dépôts et Consignations  
 Deloitte  
 In Extenso  
 KPMG  
 Le Printemps  
 Meert  
 Norpac  
 Orange  
 Pricewaterhousecoopers Audit  
 Ramery  
 Transpole





**FESTIVAL**  
**D'AIX-EN-PROVENCE**  
**4 - 27 JUILLET 2013**

Réservations 08 20 922 923\*  
[www.festival-aix.com](http://www.festival-aix.com) \*12cts€/min

Francisco Infante, *Artifacts*, from the series *Pilgrimage of the Square*, 1977

**RIGOLETTO**  
Giuseppe Verdi

**DON GIOVANNI**  
Wolfgang Amadeus Mozart

*Création mondiale*  
**THE HOUSE TAKEN OVER**  
Vasco Mendonça

**ELENA**  
Francesco Cavalli

**ELEKTRA**  
Richard Strauss

Concerts  
Académie européenne de musique

**vivendi**





## OPERA DE LILLE

---

2, RUE DES BONS-ENFANTS B.P. 133  
F-59001 LILLE CEDEX - T. 0820 48 9000  
[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)

