

OPERA DE LILLE LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

Cycle solistes du Concert d'Astrée

GALANTRIES ET SENTIMENTS

Mercredi 9 janvier 2013 - Foyer

AVEC

Les Solistes du Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille :

Stéphanie Pfister et Matthieu Camilleri violon

Michel Renard alto

Paul Carliz violoncelle

Violaine Cochard clavecin

SONATES EN QUATUOR

Sur une idée de Matthieu Camilleri

L'écriture à quatre voix obligées est assez rare dans la musique de chambre à l'époque baroque. Si l'écriture à trois voix (sonate en trio) est canonique, celle-là (à quatre voix) semble avoir été réservée à l'orchestre. Les quatuors que nous proposons n'ont rien à voir cependant avec ce que sera, une ou deux générations plus tard, le quatuor classique : les parties ne sont pas hiérarchisées et l'écriture d'une texture très riche demeure parfaitement équitable.

En cette fin de période baroque, ces compositeurs semblent avoir recherché chacun à leur manière une identité plus personnelle. On ressent déjà chez Telemann ou Fasch la quête d'une grâce nouvelle (prémices du style galant). Les œuvres de Wilhelm Friedemann Bach (suite BWV 1070 attribuée à son père) et Goldberg semblent osciller entre un sentimentalisme exacerbé et la rigueur de constructions contrapuntiques éblouissantes...

PROGRAMME

Wilhelm Griedemann Bach (1710-1784)

Suite BWV 1070 (attribuée à J-S. Bach)

Georg Philipp Telemann (1681-1761)

Concerto a 4 en mi mineur TWV 43:e5

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Sonata en ré mineur

Johann Gottlieb Goldberg (1727-1756)

Sonata a 4 en do mineur



Janvier / Février

OPERA DE LILLE

29 JAN > 7 FÉV
JENŮFA LEOŠ JANÁČEK opéra

25 JAN **ESZTER SALAMON** danse

24 JAN > 1ER FÉV
CHRISTIAN RIZZO danse

3 FÉV **ISABELLE FAUST** concert

12, 13, 14 FÉV
FAUSTIN LINYEKULA danse

Tél. 0820 48 9000
www.opera-lille.fr








REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Stéphanie Pfister violon

Stéphanie Pfister fait ses études de violon classique au Conservatoire de Strasbourg. Son intérêt pour la musique ancienne la mène ensuite à la Schola Cantorum de Bâle, dans la classe de Chiara Banchini où elle se consacre au violon baroque et obtient en 1997 le diplôme de soliste. Parallèlement, elle étudie la musique ancienne en France (au Conservatoire de Toulouse, dans la classe d'Hélène Schmitt) et obtient un premier prix de violon baroque et musique de chambre.

Depuis lors, elle mène une intense activité de concertiste et collabore souvent comme soliste avec des ensembles tels que la Fenice (Jean Tubéry), l'Ensemble 415 (Chiara Banchini), le Parlement de Musique (Martin Gester), Akademia (Françoise Lasserre), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre) ou encore Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm). Régulièrement invitée en qualité de formatrice lors de stages comme le « Studio du Parlement de Musique », elle donne aussi des master classes dans le cadre du Conservatoire de Poitiers et à l'Académie de Sablé en août 2012. Depuis 1997, Stéphanie Pfister enseigne le violon baroque au Conservatoire de Strasbourg. Elle joue un violon Sébastien Klotz de 1750.

Matthieu Camilleri violon

Violoniste, Matthieu Camilleri commence ses études de violon moderne à Aix-en-Provence puis à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle) et avec François Fernandez au Conservatoire National Supérieur de Paris en Cycle de Perfectionnement.

Il se produit régulièrement avec Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Le Parlement de Musique (Martin Gester), occasionnellement avec La Petite Bande (Sigiswald Kuijken) et L'Arpeggiata (Christina Pluhar). Avec son ensemble Les Récréations, il enregistre les sonates en trio de Johann Gottlieb Graun (Raumklang) et joue dans plusieurs festivals de musique ancienne (Lanvellec, Ribeaupville, Souvigny...). Il s'est spécialisé dans le domaine de l'improvisation historique avec l'organiste Rudolf Lutz (Master à la Schola de 2004 à 2008) - improvisation avec basse mais aussi violon seul ou avec la danseuse Annabelle Blanc (Festival de Lanvellec, Festival des musiques improvisées de Lausanne, Improvisationsfestival Leipzig...)

Michel Renard alto

Michel Renard débute ses études musicales à l'École Nationale de Musique d'Aulnay-sous-Bois puis il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Gérard Caussé. Il devient alto solo de l'ensemble Musique Oblique, avec lequel il crée et enregistre durant une dizaine d'années de nombreuses œuvres. Il joue la *Sonate* de Claude Debussy au Festival de Saintes et se produit au Festival de Lascours avec Jean-Philippe Collard, Frédéric Lodéon et Hortense Cartier-Bresson, ou encore au sein du Quatuor Manfred. On le retrouve à de nombreuses reprises au sein de l'Orchestre national de France sous la direction de Georges Prêtre, Lorin Maazel, Charles Dutoit, Jeffrey Tate...

Il joue comme soliste avec Les Folies Françaises (Patrick Cohen-Akenine), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), ainsi qu'avec Les Arts Florissants (William Christie) et Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski). Il se produit dans les plus grandes salles et festivals du monde.

Paul Carliz violoncelle

Paul Carliz est né à Paris en 1964. Après des études de violoncelle avec Maurice Favre et Marcel Bardou au Conservatoire de Paris, il part à La Haye où il rencontre Richte Van den Meer et Sigiswald Kuijken. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Christophe Coin, et obtient un premier prix de violoncelle. Il étudie également durant

cette période l'histoire de la musique et l'esthétique. Paul Carliz assure le continuo au Concert d'Astrée et dans les grandes formations européennes. Il se produit régulièrement en sonate avec piano et également dans diverses formations, allant du trio à l'octuor. Il joue un violoncelle allemand de 1732.

Violaine Cochard clavecin

Née à Angers, Violaine Cochard commence l'étude du clavecin au conservatoire de sa ville natale auprès de Françoise Marmin. Elle entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Kenneth Gilbert et de Christophe Rousset. Parallèlement, elle travaille avec Pierre Hantaï pendant de nombreuses années. En juin 1999, elle décroche le Premier Prix du Concours International de Clavecin de Montréal.

En trio avec l'ensemble Amarillis - dont elle est membre fondateur -, elle remporte les Premiers Prix dans plusieurs Concours prestigieux : York (juillet 1995), Fnapec (avril 1997) et Sinfonia (septembre 1997), présidé par Gustav Leonhardt.

Violaine Cochard consacre l'essentiel de son temps au récital et à la musique de chambre au sein de nombreux ensembles. Parmi ces derniers, outre Amarillis, on peut signaler les collaborations étroites avec Il Seminario Musicale et Gérard Lesne, l'Ensemble Spirale de la gambiste Marianne Müller, Gli Incogniti de la violoniste Amandine Beyer, sans oublier le duo qu'elle forme avec la violoniste Stéphanie-Marie Degand. Violaine Cochard donne des récitals et des concerts de musique de chambre dans de nombreux hauts lieux musicaux.

Le Concert d'Astrée

Emmanuelle Haïm - direction artistique

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque et dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire en Europe et dans le monde. Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, qui réunit autour d'elle des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle, Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès. En 2003, il reçoit la Victoire de la Musique Classique récompensant le meilleur ensemble de l'année et, en 2008, il est nommé Alte Musik Ensemble de l'année aux Echo Deutscher Musikpreis en Allemagne. L'Ensemble, très dynamique, se produit activement dans toute la France, tout comme à l'étranger dans les hauts lieux de la musique classique. En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée s'illustre également dans de nombreuses productions scéniques.

La saison 2012-2013 est marquée par une nouvelle production de *Médée* de Charpentier (mise en scène Pierre Audi) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Lille, *Actéon* de Charpentier à l'Opéra de Dijon et à l'Opéra de Lille en mars 2013. Puis suivra la reprise de *Giulio Cesare* de Haendel (mise en scène Laurent Pelly) à l'Opéra Garnier en mai-juin 2013. Au programme également, une série de concerts à l'Opéra de Lille autour des *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Nord-Pas de Calais. Il reçoit le soutien de la Ville de Lille et du Département du Nord. www.leconcertdastree.fr