

OPERA DE LILLE LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

Musique du monde / Italie

CABARET À L'ITALIENNE

Mercredi 10 octobre 2012 - Foyer

Cette saison, les Concerts du Mercredi s'ouvrent sur une note ensoleillée : un ténor lyrique, un pianiste doublé d'un accordéoniste, une contrebasse pour le swing-vaudeville et un percussionniste avide de rythmes latino-américains proposent une promenade à travers la musique italienne des années 30 à 60. Un savant dosage entre art lyrique, musique populaire et chanson d'auteur.

AVEC

Straviarte Phora

Domenico Menini ténor, chant et guitare

Federico Brunello, piano et accordéon

Moreno Dal Farra percussions

Elio Piasente contrebasse

www.straviartephora.com



Décor fourni par Artelussa

Sponsor de la tournée de Domenico Menini & Straviarte Phora

www.artelussa.com

PROGRAMME

Benedetto Marcello (1686-1739)

Quella fiamma che m'accende

Consuelo Velázquez (1916-2005)

Besame mucho

Ernesto De Curtis (1875-1937)

Tu ca nu chiagne

Giacomo Puccini (1858-1924)

Tosca « *Qual'occhio al mondo puo' star di paro...* »

(mixé avec *La strada nel bosco*

de Cesare Andrea Bixio / Nicola Salerno)

Cesare Andrea Bixio (1896-1978) / Nicola Salerno (1910-1969)

Parlami d'amore Mariu

Bruno Martino (1925-2000)

Odio l'estate (mixé avec *Le Boléro* de Ravel)

Sonya Yoncheva & Domenico Menini

La Balera di Parigi

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturne op.9 n°2 (mixé avec *Amaramente* de Renato Carosone)

Charles Chaplin (1889-1977)

Eternally

Agustín Lara (1897-1970)

Granada

Rodolfo Falvo & Enzo Fusco

Dicitencello vuje (air napolitain)

Antonio de Curtis (1898-1967)

Malafemmena (air napolitain)

TEXTES CHANTÉS

BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)

Quella fiamma che m'accende

*Il mio bel foco, o lontan o vicino ch'esser poss'io,
senza cangiar mai tempore per voi, care pupille, arderà sempre.
Quella fiamma che m'accende
piace tanto all'alma mia che giammai s'estinguerà.
E se il fato a voi mi rende, vaghi rai del mio bel sole,
altra luce ella non vuole, né voler giammai potrà.*

CONSUELO VELÁZQUEZ (1916-2005)

Besame mucho

*Besame,
besame mucho
como si fuera ésta noche la última vez
Besame, besame mucho
que tengo miedo a perderte,
perderte después*

*Quiero tenerte muy cerca
mirarme en tus ojos,
verte junto a mi
Piensa que tal vez mañana
yo ya estaré lejos,
muy lejos de ti*

ERNESTO DE CURTIS (1875-1937)

Tu ca nu chiagne

*Comm'è bella a muntagna stanotte
bella accusi nun l'aggio vista maie!
'N'anema pare rassignata e stance
sotto cuperta 'e chesta luna janca.*

*Tu che nun chiagne e chiagnere me faie,
tu, stanotte addò staie?
Voglio a te!
Voglio a te!
Chist' uocchie te vonno
n' ata vota vedè!*

*Comm'è calma 'a muntagna stanotte
cchiù calma 'e mo nun l'aggio vista maie!
e tutto dorme, tutto dorme o more,
e i sulo viglio, per chè veglia Ammore.*

*Tu che nun chiagne e chiagnere me faie,
tu, stanotte addò staie?
Voglio a te!
Voglio a te!
Chist' uocchie te vonno
n' ata vota vedè!*

Cette flamme qui m'enfièvre

Ma belle flamme, aussi loin ou proche que je puisse être
Sans jamais changer d'ardeur, pour vous, chères prunelles
Brûlera toujours.
Cette flamme qui m'enfièvre
Ravit tant mon âme que jamais elle ne s'éteindra.
Et si la destinée à vous me rend, jolis rayons de mon soleil,
Elle ne désire guère d'autre lumière et jamais elle ne pourra en désirer d'autres.

Embrasse-moi beaucoup

Embrasse-moi,
embrasse-moi beaucoup,
Comme si cette nuit était la dernière fois,
Embrasse-moi, embrasse-moi beaucoup,
Car j'ai peur de te perdre,
De te perdre une nouvelle fois.

Je veux t'avoir
Me voir dans tes yeux
Te voir à côté de moi,
Pense que peut-être demain
Je serai déjà loin,
Très loin de toi.

Comme la montagne est belle ce soir,
Je ne l'ai jamais vue aussi belle !
Elle a l'air d'une âme fatiguée, résignée,
Sous cette lune pâle.

Toi qui ne pleure pas,
Et qui me fais pleurer,
Où es-tu ce soir ?
Je veux être avec toi !
Je veux être avec toi !
Ces yeux veulent
Te revoir encore une fois !

Comme la montagne est calme ce soir
Je ne l'ai jamais vue si calme !
Et tout est endormi, et tout est endormi ou mort,
Et il n'y a que moi d'éveillé
- parce que l'Amour est éveillé...

Toi qui ne pleure pas,
Et qui me fais pleurer,
Où es-tu ce soir ?
Je veux être avec toi !
Je veux être avec toi !
Ces yeux veulent
Te revoir encore une fois !

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Tosca *Qual'occhio al mondo puo' star di paro...*

(mixé avec *La strada nel bosco* de Cesare Andrea Bixio/ Nicola Salerno)

*Qual'occhio al mondo puo' star di paro
All'ardente occhio tuo nero
È qui che l'esser mio s'affisa intero
Occhio all'amor soave, all'ira fiero
Qual'occhio al mondo puo' star di paro
All'ardente occhio tuo nero*

*Vieni, c'è una strada nel bosco,
Il suo nome conosco,
Vuoi conoscerlo tu?*

*Vieni, è la strada del cuore,
Dove nasce l'amore
Che non muore mai più.*

*Laggiu tra gli alberi,
Intrecciato coi rami in fior,
C'è un nido semplice
Come sogna il tuo cuor.*

*Vieni, c'è una strada nel bosco,
Il suo nome conosco,
Vuoi conoscerlo tu?*

Quels yeux au monde rivalisent
avec les tiens, si profonds, si noirs ?
Tu es mon idole,
tes yeux bouleversants dans l'amour,
étincelants dans la colère...
Quels autres yeux au monde
à côté de tes yeux noirs ?

Viens, il y a chemin dans le bois
Je connais son nom.
Veux-tu le connaître toi aussi ?

Viens, c'est le chemin du cœur,
Où naît l'amour
Qui ne meurt plus jamais.

Là, entre les arbres,
Mêlé aux branches en fleurs
Il y a un nid, tout simple
Comme celui auquel rêve ton cœur.

Viens, il y a un chemin dans le bois
Je connais son nom.
Veux-tu le connaître toi aussi ?

CESARE ANDREA BIXIO (1896-1978) / NICOLA SALERNO (1910-1969)

Parlami d'amore Mariu

*Come sei bella più bella stasera mariù!
Splende un sorriso di stella negli occhituoì blu!
Anche se avverso il destino domani sarà
Oggi ti sono vicino, perche sospirar?
Non pensar!*

*Parlami d'amore, Mariù!
Tutta la mia vita sei tu!
Gli occhi tuoi belle brillano
Fiamme di sogno scintillano*

*Dimmi che illusione non e
Dimmi che sei tutta per me!
Qui sul tuo cuor non soffro più
Parlami d'amore, mariù!*

*Parlami d'amore
Parlami d'amore
Parlami d'amore, Mariù!*

Parle-moi d'amour Mariu !

Comme vous êtes belle ce soir,
la plus belle ce soir, Mariu !
Un sourire d'étoile se dégage de tes yeux bleus !
Même si le ciel du destin devait s'obscurcir demain,
je te suis proche aujourd'hui, pourquoi soupirer ?
Oui, pourquoi donc ?

Parle-moi d'amour Mariu !
Tu es toute ma vie !
Tes beaux yeux brillent,
et scintillent comme des feux de rêve !

Dis-moi que ce n'est pas une illusion :
dis-moi que tu es toute à moi !
Ici, proche de ton cœur, je ne souffre plus
parle-moi d'amour Mariu !

Dis moi que ce n'est pas une illusion
Dis-moi que tu es toute à moi !
Là, sur ton cœur, je ne souffre plus
Parle moi d'amour, Mariu
Parle moi d'amour, Mariu

BRUNO MARTINO (1925-2000)

Odio l'estate

(mixé avec *Le Boléro* de Ravel)

*Estate, sei calda come i baci che ho perduto,
Sei piena di un amore che ho passato
E il cuore mio vorrebbe cancelare*

*Estate, il sole che ogni giorno ci scaldava,
Che splendidi tramonti dipingeva
Adesso brucia solo con furore
E tornerà un altro inverno,
Cadranno mille petali di rose
neve coprirà tutte le cose,
E forse un po di pace tornerà
L'estate, che ha dato il suo profumo ad ogni fiore,
L'estate che ha creato il nostro amore
Per farmi poi morire di dolore*

Été, tu es chaud comme les baisers que j'ai perdus,
Tu es rempli d'un amour passé
Et mon cœur voudrait effacer

Été, le soleil qui chaque jour nous réchauffait,
Qui dessinait de splendides couchers de soleil,
Brûle avec fureur désormais
Et reviendra un nouvel hiver
Mille pétales de roses tomberont
La neige recouvrira toute chose
Et peut-être qu'un peu de paix reviendra
L'été, qui a donné son parfum à chacune des fleurs,
L'été, qui a créé notre amour,
Pour me faire mourir de douleur

La Balera di Parigi

*Leggermente a mente leggera
guardo la vita con aria sincera
Mi cerco attorno Disegno un disegno
E dentro al contorno Davvero mi impegno
Ma il soggetto mi sfugge, mi sfugge
Ancora e ancora una volta ed ancora
Come la pioggia è una canzone amara
Ancora e ancora e ancora.
E arrivi tu, un commento un portento
E mi pento del tempo passato a cercare
di capire Il silenzio, il bordello
Mi sento più bello, grazie, grazie a te.
Dai usciamo! mangiamo un panino!
Che bella la nebbia, le auto, il casino!
facciamoci belli, Per il nostro amore!
Una serata in balera Ti voglio sposare...
Anche stasera E domani e ancora ...
e ancora e ancora e ancora
Leggermente a mente leggera
guardo la vita con aria sincera
il suo profumo è una canzone da bere
ancora e ancora e ancora.
e arrivi tu
perché capire il silenzio, il bordello?
mi sento più bello, grazie, grazie a te.*

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Nocturne op. 9 n°2

(mixé avec « Amaramente » de Renato Carosone)

*Tu sai fare più bella la notte,
dispensare promesse, speranze;
non sai fare nulla pel mio cuore...
per il mio dolore...
Sai tu,
che vuole il destino?
Un cuore ad un altro cuore vicino.
Amar
non può uno solamente,
amaramente, così.
Sai tu
cos'è questo bene
che m'incatena a te, che m'incatena?
T'amo,
t'amo infinitamente,
amaramente... così...*

CHARLES CHAPLIN (1889-1977)

Eternally

*Nei miei sogni ancor ti rivedrò,
Dove tu sarai con te sarò
E nell'aria e nelle cose tutte intorno a me,
Ci sarai tu, soltanto tu, ancora tu.
Sempre, tu lo sai, ti attenderò,
Se mi chiamerai, da te verrò,
Finché un palpito di vita sentirò nel cuor,
Sarà per te, solo per te, amor.*

*Se ci separò nella vita il destin,
Anche se lontan, noi saremo vicini,
Questo nostro amor
È grande e non potrà morir.
Sempre, tu lo sai, ti attenderò,
Se mi chiamerai, da te verrò,
Finché un palpito di vita sentirò nel cuor,
Sarà per te, solo per te, amor!*

*I'll be loving you
Eternally
Eternally
There'll be no-one new, my dear, for me
Finché un palpito di vita sentirò nel cuor,
Sarà per te, solo per te, amor!*

La Guinguette de Paris

*Légerement, l'esprit léger,
Je regarde la vie d'un air sincère
Je me cherche alentour je trace un dessin
Et à l'intérieur des contours, réellement, je m'applique
Mais le sujet m'échappe, m'échappe
Encore, et encore et toujours
Comme la pluie est une chanson amère
Encore, et encore et toujours
Et toi tu arrives, un commentaire un prodige
Et je me repens du temps passé à chercher
À comprendre le silence, le foutoir
Je me sens plus beau, merci, merci à toi (ou grâce à toi)
Allez, sortons ! Allons manger un morceau !
Que c'est beau la brume, les voitures, le bazar !
Faisons-nous beaux, Pour notre amour !
Un soir, au bal, je veux t'épouser
Et ce soir aussi, et demain, et encore...
Et encore et encore et toujours
Légerement, l'esprit léger,
Je regarde la vie d'un air sincère
Son parfum est une chanson à boire
Encore et encore et toujours
Et toi tu arrives
Pourquoi comprendre le silence, le foutoir ?
Je me sens plus beau, merci, merci à toi (ou grâce à toi)*

*Tu sais rendre la nuit plus belle
Distiller promesses et espoirs
Tu ne sais rien faire pour mon cœur...
Pour ma douleur...
Sais-tu
Ce que veut le destin ?
Un cœur proche d'un autre cœur
Aimer
Non plus seulement un seul
Amèrement, ainsi
Sais-tu
Quelle est cette richesse
Qui m'enchaîne à toi, qui m'enchaîne ?
Je t'aime
Je t'aime infiniment,
Amèrement...ainsi...*

Éternellement

*Même dans mes rêves Je te vois encore,
Là où vous serez, je serai avec toi
Et dans l'air et toutes les choses autour de moi,
Il y aura toi, seulement toi, toujours toi.
Toujours, tu le sais, je vais attendre,
Si tu m'appelles, je viendrai à toi,
Jusqu'à ce que sentir battre le cœur de la vie,
Ce sera pour toi, rien que pour toi, l'amour.*

*Je te verrai encore dans mes rêves
Où tu seras, je serai avec toi,
Et dans l'air, et dans chaque chose autour de moi
Tu seras, toi seulement, toi toujours
Toujours, tu le sais, je t'attendrai
Si tu m'appelles, je viendrai à toi
Jusqu'à sentir le frémissement de la vie dans mon cœur
Ce sera pour toi, rien que pour toi, amour !*

*Je vais t'aimer
éternellement
éternellement
Il n'y aura pas de nouvelles, et un mon cher, pour moi
Jusqu'à ce qu'un sentir battre le cœur de la vie,
Ce sera pour vous, rien que pour vous, l'amour !*

AGUSTÍN LARA (1897-1970)

Granada

*Granada, tierra sonada por mi
Mi cantar se vuelve gitano cuando es para ti
Mi cantar echo de fantasia
Mi cantar flor de melancolia
Che io te vengo, a dar !*

*Granada, tierra ensangrentada en tardes de toros;
Mujer que conserva el embrujo de los ojos moros,
De sueno rebelde y gitana, cubierta de flores
Y beso tu boca de grana jugosa manzana
Que me habla de amores*

*Granada, Manola cantada en coplas preciosas
No tengo ontra cosa que darte que un ramo de rosas
De rosas de suave fragancia
Que le dieran marco a la Virgen Morena
Granada, tu tierra est llena
De lindas mujeres, de sangre y del sol*

*De rosas de suave fragancia
Que le dieran marco a la Virgen Morena
Granada, tu tierra est llena
De lindas mujeres, de sangre y del sol*

RODOLFO FALVO & ENZO FUSCO

Dicitencello vuje (air napolitain)

*Dicitencello a 'sta cumpagna vostra
ch'aggio perduto 'o suonno e 'a fantasia
ca 'a penzo sempre.
Che é tutta 'a vita mia
i' nce 'o vvulesse dicere,
ma nun nce 'o ssaccio di!
A' voglio bbene,
A' voglio bbene assaie,
Dicitencello, vuie ca nun m' 'a scordo maie!
E'na passiona...
cchiù forte 'e 'na catena,
ca me turmenta ll'anema
e nun me fa campá.
'Na lacrema lucente v' è caduta...
Diciteme 'nu poco a che penzate...
Cu' st' uocchie doce
vuie sola me guardate...
Levámmece 'sta maschera,
dicimmo 'a veritá.
Te voglio bbene,
te voglio bbene assaie
si' ttu chesta catena
ca nun se spezza maie!
Suonno gentile, suspiro mio carnale
te cerco comm'all'aria
e nun me fa campá!*

Grenade

Grenade, terre de pensée pour moi
Mon chant devient gitan quand il est pour toi
Mon chant est fait de fantaisie
Mon chant est l'essence de la mélancolie
Que je viens te donner !

Grenade, terre ensanglantée les soirées de courses de taureaux ;
Femme qui conserve le maléfice des yeux noirs,
Je rêve d'une rebelle et gitane, couverte de fleurs
Et je baiserais ta bouche pulpeuse au goût de pomme
Qui me parle d'amour

Grenade, Manola la chanteuse aux couplets précieux
Je ne veux autre chose que de te donner un bouquet de roses
Des roses au doux parfum
Comme le dirait Marc à la vierge brune
Grenade, ta terre est argentée
De jolies filles, de sang et de soleil

Des roses au doux parfum
Comme le dirait Marc à la vierge brune
Grenade, ta terre est argentée
De jolies filles, de sang et de soleil

Dites-le lui à votre amie
que j'ai perdu le sommeil et les rêves,
dites-le lui, que je ne l'oublie jamais !
Qu'elle est toute ma vie,
c'est ce que je veux lui dire,
mais incapable de le faire.
Je l'aime...
Je l'aime infiniment,
Dites-lui que je ne l'oublierai jamais !
C'est une passion...
plus forte qu'une chaîne,
qui angoisse mon âme,
et m'empêche de vivre.
Vous avez laissé couler une larme lumineuse...
dites-moi, à quoi pensiez-vous ?
Vous seule savez jeter un regard sur moi
avec autant de douceur dans les yeux...
Ôtons ce masque,
disons-nous la vérité.
Je t'aime,
je t'aime beaucoup,
tu es cette chaîne
qui ne peut briser !
Tu es un rêve délicat, mon soupir charnel,
tu es l'air que je cherche
et qui me manque pour vivre !

ANTONIO DE CURTIS (1898-1967)

Malafemmena (air napolitain)

*Si avisse fatto a n'ato
chello ch'e fatto a mme
st'ommo t'avesse acciso,
tu vuò sapé pecché?
Pecché 'ncopp'a sta terra
femmene comme a te
non ce hanna sta pé n'ommo
onesto comme a me!...*

*Femmena
Tu si na malafemmena
Chist'uocchie 'e fatto chiagnere...
lacreme e 'nfamità.*

*Femmena,
Si tu peggio 'e na vipera,
m'e 'ntussecata l'anema,
nun pozzo cchiù campà.*

*Femmena
Si dolce comme 'o zucchero
però sta faccia d'angelo
te serve pe 'ngannà...*

*Femmena,
tu si 'a cchiù bella femmena,
te voglio bene e t'odio
nun te pozzo scurdà...*

Mauvaise femme

Si tu avais fait à un autre
Ce que tu m'as fait
Cet homme t'aurait tué
Tu veux savoir pourquoi ?
Parce que dans ce monde
Des femmes comme toi
Ne devraient pas exister pour un homme
Honnête comme moi

Femme
Tu es une femme mauvaise
Tu as fait pleurer ces yeux
Des larmes de chagrin

Femme
Tu es pire qu'une vipère
Tu as empoisonné mon âme
Je ne peux plus vivre

Femme
Tu es douce comme le sucre
Mais ton visage d'ange
Te sert pour duper

Tu es la plus belle femme
Je t'aime et te déteste
Je ne peux t'oublier...

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Domenico Menini ténor

Né à Belluno en Italie, Domenico Menini débute ses études musicales par la guitare classique puis, après avoir abordé une carrière d'ingénieur du son, suit une formation en chant lyrique auprès de la soprano Raffaella Benori. Après avoir obtenu son diplôme de fin d'études, il poursuit sa formation auprès du ténor William Matteuzzi et participe à de nombreuses master classes auprès d'artistes de renom tels que Paolo Barbacini et Ernesto Palacio.

Vainqueur du concours Pergine Spettacolo Aperto 2004, organisé par le Théâtre de La Fenice de Venise, il débute sa carrière lyrique à Trente en interprétant le rôle de Rinuccio dans *Gianni Schicchi*, sous la direction de Pietro Borgonovo, dans une mise en scène d'Éric Vigié.

En 2007, Domenico Menini interprète le rôle du Cygne (ténor) dans *Carmina Burana* de Carl Orff à Lecco avec l'Orchestre Symphonique de Milan - Giuseppe Verdi. Il participe ensuite au concert donné en mémoire de Franco Corelli au Teatro Delle Muse d'Ancône et interprète le rôle de Ghino de *Pia de' Tolomei* de Donizetti au Showa Theater à Tokyo sous la baguette de Yutaka Hoshide.

En 2009, il est invité à l'Opéra de Budapest où il effectue ses débuts dans le rôle d'Edgardo de *Lucia di Lammermoor*. Cette même année, il fait ses débuts dans le rôle d'Ernesto de *Don Pasquale* de Donizetti au Teatro Real de Madrid puis au Teatro Communale de Bologne, aux côtés de Michele Pertusi. Le vif succès qu'il remporte pour son interprétation du rôle d'Ernesto lui vaut d'être invité par le Théâtre de Trieste pour être Camille de Roussillon dans *La Veuve Joyeuse* en juin 2009. Le ténor reviendra à Trieste pour Nemorino dans *L'Élixir d'Amour* de Donizetti en mars 2010, rôle qu'il a déjà interprété à Padoue en 2006. Domenico Menini a aussi à son répertoire les rôles verdiens d'Alfredo de *La Traviata*, du Duc de Mantoue de *Rigoletto*, qu'il a chanté dans différents théâtres italiens.

Après ses débuts en France, dans un concert d'extraits de *Faust* au Châtelet (janvier 2010), Domenico Menini est Rodolfo dans *La Bohème* pour Ève Ruggieri en juin 2010 aux Nuits de la Sainte Victoire et en juillet 2010 au Festival Musiques Au Cœur d'Antibes.

Domenico Menini fait ses débuts à l'Opéra de Zurich dans une nouvelle production de *Guillaume Tell* dans le rôle de Ruedi le Pêcheur (novembre-décembre 2010).

Parmi ses engagements en 2011, il chante Ernesto dans *Don Pasquale* au Grand Théâtre de Tours, sous la direction de Jean-Yves Ossonce en janvier 2011, puis il collabore une nouvelle fois avec Ève Ruggieri pour Nemorino dans *L'Élixir d'Amour* aux Festivals de Peynier et d'Antibes (juin / juillet 2011).

Il vient de chanter Alfredo dans *La Traviata* avec Sonya Yoncheva au Festival de Chartres.

www.domenicomenini.com

Federico Brunello piano, clavecin, accordéon

Né en Trévise en Italie, Federico Brunello obtient son diplôme de piano au Conservatoire de Vicenza. Musicien éclectique, il collabore avec le Teatro Lirico Sperimentale Belli de Spoleto, le Teatro Comunale de Treviso, le Santander Festival avec Hugo De Anaet et le Ente Concerti M.L. De Carolis de Sassari.

Il intervient à l'École de musique F. Manzato de Treviso, à la Music Academy A. Miari à Belluno, aux Conservatoires de Vicenza et Padova, à la New York's S.V.A.S. Organisation, à l'E.P.C.A.S.O - Fondation de Pittsburgh... Il forme un duo avec la flûtiste Elena Cecconi.

Elio Piasente contrebasse

Né à Belluno en Italie, Elio Piasente joue du rock avant de poursuivre des études musicales au Feltre Jazz Clinics avec Marc Abrams.

Il obtient le premier prix du Concours du Jazz de Belluno 2004 avec le groupe Stanza 101. Il collabore avec le guitariste Jim Mullen pour des tournées en Italie et en Allemagne, iKiwi Ambigui (jazz funk), Le Wongole (ska reggae) et Los Catellos (vaudeville folk).

Moreno Dal Farra percussions

Né à Fribourg en Suisse, il commence des études musicales comme batteur jazz.

Il obtient le Premier prix au Jazz Concours Musica Vicenza 1987 avec la band Garage Paradiso. Depuis, il collabore avec Tremani Italie-Senegal, A.L.A. Production, Portici Project, Theatrical Festival, ManodOpera, Tequila Machine, Beautiful Butcher Band, iKiwi Ambigui, Non-Voglio-Che-Clara et Antonio "Nino" Fiabane.

RÉSERVEZ VOS PLACES !



VÉNUS ET ADONIS

UN OPÉRA DE JOHN BLOW (1649-1708)
DIRECTION MUSICALE BERTRAND CULLER
MISE EN SCÈNE LOUISE MOATY
AVEC LES MUSICIENS DU PARADIS ET LA MAÎTRISE DE CAEN

Ve 19, Lu 22, Ma 23 octobre à 20h & Sa 20 oct à 18h

Cap sur l'opéra baroque anglais, avec un opéra de John Blow, qui fut le maître de Purcell. On y découvre les amours de la déesse Vénus et du chasseur Adonis, servies par les jeunes chanteurs Cécile Scheen et Marc Mauillon, dans une mise en scène de Louise Moaty éclairée à la lumière des bougies. Une séance « Opéra en famille » est proposée aux 12-18 ans le 20 octobre à 18h.