OPERA DE LILLE LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

Musique de chambre / Programme

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Mercredi 6 février 2013 - Foyer

AVEC
Guillaume Lafeuille violoncelle
Jean-Michel Dayez piano

Jean-Michel Dayez piano

Originaire du Valenciennois, Jean-Michel Dayez obtient très vite les plus hautes récompenses des conservatoires de Valenciennes et de Lille.
En 1997, il fait la rencontre de Jean-Claude Vanden Eynden au Conservatoire Royal de Bruxelles. Dès la première année, il obtient un premier prix avec grande distinction et le prix spécial du jury. En septembre 1998, il réussit le concours d'entrée à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth dont il est gradué avec la mention « grande distinction ».
Il poursuit ensuite ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écriture et d'accompagnement. Il obtient en juin 2004 le diplôme de formation supérieure mention très bien à l'unanimité, et un prix d'harmonie dans la classe de Jean-François Zygel. En 2002, il est lauréat du concours Tenuto à Bruxelles, et du concours international Emmanuel Durlet à Anvers où il obtient notamment le prix de la presse. En janvier 2004 il est lauréat de la fondation Émile Bernheim (Bruxelles) et de la fondation Meyer (Paris).
Invité par la philharmonie de Bruxelles, le festival des Arcs, le piano festival de Lille, Musique 3 ou France Musique... Jean-Michel Dayez est particulièrement apprécié pour ses qualités de chambriste. Il a aussi joué avec orchestre quelques grands concertos du répertoire (Rachmaninov, Beethoven, Liszt, Mozart...) et se produit en récital dans des œuvres allant de Bach à Berio.
Titulaire du Certificat d'Aptitude, Jean-Michel Dayez est responsable d'une classe de piano au CRR de LILLE.

Guillaume Lafeuille violoncelle
Guillaume Lafeuille a commencé ses études musicales au Conservatoire de Lille, avec Jean-Christophe Lannoy et Florian Lauridon, puis a approfondi sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, dans les classes de Jean Deplace et Zoltan Toth, ainsi qu'à Proquartett à Paris. Il a obtenu un Premier Prix de Violoncelle et un Prix de Perfectionnement en Musique de Chambre.
Passionné par l'enseignement et la musique de chambre, il enseigne actuellement le violoncelle et la musique de chambre au CRR et au Pôle Supérieur de Lille.
Il joue au sein de différents ensembles, et tout particulièrement avec le Quatuor Satie, qui est lauréat de plusieurs bourses et prix internationaux (notamment le Concours de la FNAPEC, le Concours international de Trondheim, le Concours international de Quatuor à cordes de Banff, la Bourse Pro-Quartett du Ministère de la Culture, la Bourse Natexis). La reconnaissance apportée par ces concours lui permet de se produire régulièrement dans des lieux prestigieux en France et à l'étranger (Opéras de Lyon, Lille et Strasbourg, Musée d'Orsay, Salle Cortot, Festival de l'Epau, Festival de l'Empéri, Festival Why Note, tournée en Europe, au Japon, Canada, Mexique, ...). Le Quatuor Satie a aussi enregistré plusieurs émissions de radio et disques, parmi lesquels le dernier a obtenu un Diapason Découverte (Quatuor et Quintette avec piano d'Alexis de Castillon).
Au-delà du quatuor, sa passion pour la musique de chambre se décline sous des formes diverses, au travers d'expériences et de rencontres musicales qui viennent enrichir ses recherches artistiques. Il a ainsi travaillé en particulier avec Boulez, Mâche, Kurtag, Saahriao, Ferneyhough, Widmann, Escaich, Erben, Pennetier, Chamayou. Il se produit aussi régulièrement avec l'Ensemble Orchestral Contemporain, avec lequel il vient d'enregistrer Mémoriale, Dérive 1, Dérive 2 de Pierre Boulez, récompensé par cinq Diapasons.