

LES CONCERTS D'ICTUS SE POURSUIVENT EN 2013

QUATUOR DE BOHÈME
ET DE JORDANIE
Saed Haddad / Bartók

Me 13 mars à 18h
à l'Opéra de Lille
dans le cadre des Concerts
du Mercredi.
Tarifs 9/5 €

DUO DE HARPES
de Stockhausen
(Freude, 2005)

Me 10 avril à 18h
à l'Opéra de Lille
dans le cadre des Concerts
du Mercredi.
Tarifs 9/5 €



L'OPÉRA EN FAMILLE

ACTÉON
Opéra
de Marc-Antoine
Charpentier
Me 6 mars à 18h

Tarif « Opéra en famille »
11 € (moins de 18 ans)
et 15 € (adulte
accompagnant)

HAPPY DAY
DANSE
**Sa 6 avril
de 12h à 18h30**
Carte blanche à Daniel
Linehan, nouveau
chorégraphe en résidence
à l'Opéra de Lille
GRATUIT

HAPPY DAY
JOURNÉE EUROPÉENNE
DE L'OPÉRA
**Sa 12 mai
de 12h à 18h30**
L'Opéra s'installe à la mai-
son Folie Beaulieu de
Lomme pour une journée
de découvertes musicales !
GRATUIT

LE BARBIER DE SÉVILLE
Opéra
de Gioachino Rossini
**Sa 18 mai à 20h
Di 26 mai à 16h**

Tarif « Opéra en famille »
15 € (moins de 18 ans)
et 30 € (adulte
accompagnant)

Tél. 0820 48 9000 www.opera-lille.fr

Rejoignez-nous sur Facebook : <http://www.facebook.com/operadelille>

Suivez-nous sur Twitter : <http://twitter.com/operalille/>

Séances scolaires

OPERA DE LILLE

RUMEURS FUTURISTES

PARCOURS MUSICAL DANS L'OPÉRA

Lu 28, Ma 29 janvier 9h30 / 14h30

RUMEURS FUTURISTES

AVEC LES MUSICIENS DE L'ENSEMBLE ICTUS ET LES ÉTUDIANTS DU CFMI DE LILLE

Les musiciens de l'Ensemble Ictus invitent les enfants et leurs parents à un parcours fantastique au cœur de l'Opéra de Lille. Avec trois courts concerts variés et contrastés, ils présentent des œuvres du XXe siècle à nos jours.

Chaque moment de musique est précédé d'un atelier ludique, concocté par les étudiants du CFMI, autour des univers de chacun des compositeurs.

GRAND FOYER

Henry Cowell

Choix de pièces courtes pour piano solo (1912/1930) :

Banshee, Tides of Manaunaun, Exultation, Aeolian harp

Avec

Fabian Coomans

FOYER DE LA DANSE

Karlheinz Stockhausen

Freude pour deux harpes (extraits), 2005

Avec

Annie Lavoisier

Maria Jose Jeannin

STUDIO

Steve Reich

Music for Pieces of Wood (1973), pour 5 percussionnistes

Avec

Georges-Elie Octors

Gerrit Nulens

Géry Cambier

Miquel Bernat

Adam Rosenblat

Ictus ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Ictus est un ensemble de musique contemporaine installé depuis 1994 à Bruxelles. Sa programmation se promène sur un très large spectre stylistique, chacun de ses concerts propose une aventure d'écoute cohérente et attractive : concerts thématiques, concerts portraits, productions scéniques (opéras, ballets, tours de chant). Depuis 2003, l'ensemble est en résidence à l'Opéra de Lille.

www.ictus.be

Les ateliers entre les concerts sont proposés par le CFMI (Centre de formation de musicien intervenant de Lille 3). Avec **Benjamin BENARD, Timothée CARRE, Audrey CAUDRON, Francis DELLA NAVE, Maud ERCKELBOUT, Maéva GADREAU, Sophie HANNOTTE, Simon DRIQUE, Elodie PRESSE, Laura THIBAUT**



Henry Cowell



Karlheinz Stockhausen



Steve Reich

COULEURS ET RÉSONANCES

L'Américain **Henry Cowell** (1897-1965) appartenait dans les années 20 au groupe auto-proclamé des "ultra-modernistes", proches des idéaux futuristes. Nouvelles sonorités, nouveaux usages de l'instrument, nouveau rapport à la musique. C'est avec Cowell que la musique moderne américaine prend la tournure "expérimentale". Les compositeurs du Nouveau Monde font musique de tout, superposent et hybrident, sans faire de différence entre matériau vil ou noble, inspiration savante ou racines populaires. Cowell a fait du piano - l'emblème de la mélodie romantique et du salon bourgeois - un instrument enchanté et fantasmagorique : car voilà qu'il suffit de racler ses cordes pour le métamorphoser en harpe, ou de frapper le clavier avec les avant-bras pour le faire sonner comme un carillon.

RITUEL

Karlheinz Stockhausen (1928-2007) a parcouru la musique contemporaine en bottes de sept lieues, en multipliant les inventions et en prenant tout le monde de vitesse : musique sérielle, électronique, intuitive, rien n'a échappé à sa fièvre créatrice.

Freude : Joie (2005), deux harpistes sont placées face à face et tissent une musique aussi mélodieuse que chorégraphique. Elles se partagent les notes de la mélodie comme si elles ne faisaient plus qu'une âme en deux corps. Quelques notes viennent à manquer, et les harpistes alors les chantent d'une voix douce, comme baignées dans la lumière parfumée de quelque impalpable Paradis.

RYTHME ET TRANSE...

Avec **Music for Pieces of Wood**, 1973, une œuvre de jeunesse du maître de la musique minimaliste-répétitive, le New Yorkais **Steve Reich**.

Cinq musiciens équipés de petites claves (des bâtons sonores à frapper l'un contre l'autre) développent une construction rythmique sophistiquée, note par note. Un swing de tous les diables s'empare de ces petites "pièces de bois", qui n'ont soudain plus rien à envier à tout un orchestre de tambourinaires africains.

L'outil de prédilection de Steve Reich, tout au long de son parcours, est le "canon serré" : un rythme se superpose à lui-même, avec un temps de décalage très court. Les figures musicales mises en écho avec elles-mêmes forment de fascinantes "textures" feuilletées, où l'oreille se perd.

Par Jean-Luc Plouvier,
Coordinateur artistique
de l'Ensemble Ictus