

## LES CONCERTS D'ICTUS SE POURSUIVENT EN 2013

QUATUOR DE BOHÈME  
ET DE JORDANIE  
Saed Haddad / Bartók

**Me 13 mars à 18h**  
à l'Opéra de Lille  
dans le cadre des Concerts  
du Mercredi.  
Tarifs 9/5 €

DUO DE HARPES  
de Stockhausen  
(Freude, 2005)

**Me 10 avril à 18h**  
à l'Opéra de Lille  
dans le cadre des Concerts  
du Mercredi.  
Tarifs 9/5 €



## L'OPÉRA EN FAMILLE

ACTÉON  
Opéra  
de Marc-Antoine  
Charpentier  
**Me 6 mars à 18h**

Tarif « Opéra en famille »  
11 € (moins de 18 ans)  
et 15 € (adulte  
accompagnant)

HAPPY DAY  
DANSE  
**Sa 6 avril  
de 12h à 18h30**  
Carte blanche à Daniel  
Linehan, nouveau  
chorégraphe en résidence  
à l'Opéra de Lille  
GRATUIT

HAPPY DAY  
JOURNÉE EUROPÉENNE  
DE L'OPÉRA  
**Sa 12 mai  
de 12h à 18h30**  
L'Opéra s'installe à la mai-  
son Folie Beaulieu de  
Lomme pour une journée  
de découvertes musicales !  
GRATUIT

LE BARBIER DE SÉVILLE  
Opéra  
de Gioachino Rossini  
**Sa 18 mai à 20h  
Di 26 mai à 16h**

Tarif « Opéra en famille »  
15 € (moins de 18 ans)  
et 30 € (adulte  
accompagnant)

Tél. 0820 48 9000 [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)

Rejoignez-nous sur Facebook : <http://www.facebook.com/operadelille>

Suivez-nous sur Twitter : <http://twitter.com/operalille/>

## Séances scolaires

# OPERA DE LILLE

# RUMEURS FUTURISTES

## PARCOURS MUSICAL DANS L'OPÉRA

**Lu 28, Ma 29 janvier 9h30 / 14h30**

# RUMEURS FUTURISTES

## AVEC LES MUSICIENS DE L'ENSEMBLE ICTUS ET LES ÉTUDIANTS DU CFMI DE LILLE

Les musiciens de l'Ensemble Ictus invitent les enfants et leurs parents à un parcours fantastique au cœur de l'Opéra de Lille. Avec trois courts concerts variés et contrastés, ils présentent des œuvres du XXe siècle à nos jours.

Chaque moment de musique est précédé d'un atelier ludique, concocté par les étudiants du CFMI, autour des univers de chacun des compositeurs.

### GRAND FOYER

#### Henry Cowell

Choix de pièces courtes pour piano solo (1912/1930) :

*Banshee, Tides of Manaunaun, Exultation, Aeolian harp*

Avec

**Fabian Coomans**

### FOYER DE LA DANSE

#### Karlheinz Stockhausen

*Freude* pour deux harpes (extraits), 2005

Avec

**Annie Lavoisier**

**Maria Jose Jeannin**

### STUDIO

#### Steve Reich

*Music for Pieces of Wood* (1973), pour 5 percussionnistes

Avec

**Georges-Elie Octors**

**Gerrit Nulens**

**Géry Cambier**

**Miquel Bernat**

**Adam Rosenblat**

**Ictus** ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Ictus est un ensemble de musique contemporaine installé depuis 1994 à Bruxelles. Sa programmation se promène sur un très large spectre stylistique, chacun de ses concerts propose une aventure d'écoute cohérente et attractive : concerts thématiques, concerts portraits, productions scéniques (opéras, ballets, tours de chant). Depuis 2003, l'ensemble est en résidence à l'Opéra de Lille.

[www.ictus.be](http://www.ictus.be)

Les ateliers entre les concerts sont proposés par le CFMI (Centre de formation de musicien intervenant de Lille 3). Avec **Benjamin BENARD, Timothée CARRE, Audrey CAUDRON, Francis DELLA NAVE, Maud ERCKELBOUT, Maéva GADREAU, Sophie HANNOTTE, Simon DRIQUE, Elodie PRESSE, Laura THIBAUT**



Henry Cowell



Karlheinz Stockhausen



Steve Reich

### COULEURS ET RÉSONANCES

L'Américain **Henry Cowell** (1897-1965) appartenait dans les années 20 au groupe auto-proclamé des "ultra-modernistes", proches des idéaux futuristes. Nouvelles sonorités, nouveaux usages de l'instrument, nouveau rapport à la musique. C'est avec Cowell que la musique moderne américaine prend la tournure "expérimentale". Les compositeurs du Nouveau Monde font musique de tout, superposent et hybrident, sans faire de différence entre matériau vil ou noble, inspiration savante ou racines populaires. Cowell a fait du piano - l'emblème de la mélodie romantique et du salon bourgeois - un instrument enchanté et fantasmagorique : car voilà qu'il suffit de racler ses cordes pour le métamorphoser en harpe, ou de frapper le clavier avec les avant-bras pour le faire sonner comme un carillon.

### RITUEL

**Karlheinz Stockhausen** (1928-2007) a parcouru la musique contemporaine en bottes de sept lieues, en multipliant les inventions et en prenant tout le monde de vitesse : musique sérielle, électronique, intuitive, rien n'a échappé à sa fièvre créatrice.

**Freude** : Joie (2005), deux harpistes sont placées face à face et tissent une musique aussi mélodieuse que chorégraphique. Elles se partagent les notes de la mélodie comme si elles ne faisaient plus qu'une âme en deux corps. Quelques notes viennent à manquer, et les harpistes alors les chantent d'une voix douce, comme baignées dans la lumière parfumée de quelque impalpable Paradis.

### RYTHME ET TRANSE...

Avec **Music for Pieces of Wood**, 1973, une œuvre de jeunesse du maître de la musique minimaliste-répétitive, le New Yorkais **Steve Reich**.

Cinq musiciens équipés de petites claves (des bâtons sonores à frapper l'un contre l'autre) développent une construction rythmique sophistiquée, note par note. Un swing de tous les diables s'empare de ces petites "pièces de bois", qui n'ont soudain plus rien à envier à tout un orchestre de tambourinaires africains.

L'outil de prédilection de Steve Reich, tout au long de son parcours, est le "canon serré" : un rythme se superpose à lui-même, avec un temps de décalage très court. Les figures musicales mises en écho avec elles-mêmes forment de fascinantes "textures" feuilletées, où l'oreille se perd.

Par Jean-Luc Plouvier,  
Coordinateur artistique  
de l'Ensemble Ictus